



Pedro Calderón de la Barca

El pésame de la viuda

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro Calderón de la Barca

El pésame de la viuda

Mojiganga

PERSONAJES

MARÍA DE PRADO [DOÑA CLARA]
JERÓNIMA DE OLMEDO [DOÑA BRIANDA]
MARÍA ANAYA [DOÑA ALDONZA]
ISABEL DE GÁLVEZ [ISABELILLA]
OTRA MUJER [DOÑA QUITERIA]
[NÚÑEZ, escudero]
DON LUIS
DON MARCOS
DON LESMES
MORALES, de Niño de la ROLLONA
MÚSICOS
[UN AMA]

[Estrado.]

(Sale MARÍA DE PRADO de viuda, un ESCUDERO y JERÓNIMA [e ISABELILLA].)

MARÍA PRADO No hay consuelo para mí
ni ha de haberle.

JERÓNIMA Doña Clara,
el entendimiento es
ganapán de las desgracias,
pues, llevándolas a cuestras, 5
carga de una en otra casa
con sus trastos cada día.

MARÍA PRADO Verdad es, pero repara,
amiga, que muchas veces
se derrienga con la carga, 10
y más cuando es tan terrible,

tan cruel, tan inhumana
como haber perdido esposo
en un día (¡ay desdichada!),
amante, padre y amigo 15
en mi buen Juan de buen alma;
y pues con él acabaron
mis vanidades, mis galas,
mis aliños, mis consuelos,
y todas mis esperanzas, 20
córtame, amiga, este pelo.

JERÓNIMA Que te le recoja basta,
con la toca, como tú
a que lo está te persuadas.

MARÍA PRADO ¿Qué haré en persuadirme yo? 25

Si tú me lo dices... Haga
Núñez que desde el primero
recibimiento a esas salas
y aquesta alcoba, se cierran
las puertas y las ventanas: 30
no sólo ha de verme el sol
alegre, amiga, la cara,
pero ni persona alguna,
pues desde hoy en esta cuadra
aun otra luz no ha de entrar. 35

ESCUADERO Eso es de doña Clara
pasarse a ser doña Escura.

MARÍA PRADO Haga lo que se le manda.

ESCUADERO El diablo pensara
de un pésame hacer una mojjiganga. 40

(Vase.)

MARÍA PRADO Tú Isabelilla, aunque yo
mil veces te mande me hagas
chocolate, por si vienen
las visitas que me cansan
no me cojan en ayunas, 45
de ninguna suerte osada
seas a hacerle.

ISABEL No haré.

JERÓNIMA Eso es desesperada
querer acabar contigo,
y pues que yo soy de casa 50
cumplido conmigo tienes.

Isabel...

ISABEL Señora...

JERÓNIMA Anda,

tráesele.

MARÍA PRADO ¡Jesús mil veces!

¿chocolate? ¿Una vianda
tan primorosa, viudas 55
habían de tomar?

JERÓNIMA Extraña

estás. ¿Por qué no?

MARÍA PRADO Porque

bebida tan regalada
que no quebranta el ayuno,
a la viudedad quebranta. 60

JERÓNIMA Pues no te has de estar así
todo el día.

MARÍA PRADO ¡Qué porfiada

estás! Anda, Isabelilla,
chocolate no me traigas
ni por pienso, que es regalo, 65
y a mí no me hacen falta.

Unos huevos y torreznos
haz que para una cuitada,
triste, mísera viuda,

huevos y torreznos bastan, 70

que son duelos y quebrantos.

ISABEL A falta del de Guajaca,

no es malo ése, que al fin es

chocolate de la Mancha.

El diablo pensara 75

de un pésame hacer una mojiganga.

(Vase.)

MARÍA PRADO Pero mira, amiga mía,

que como en tu confianza,

y que nadie ha de saber

que como.

JERÓNIMA Siendo sin gana 80

no hay delito.

MARÍA PRADO ¿Gana yo?

¿Pues qué pobre viuda honrada

masca más que por beber

sin dar fe de lo que masca?

(Sale ISABEL con todo lo que dice.)

ISABEL Ya los huevos y torreznos, 85

pan y vino hay aquí.

MARÍA PRADO Daca,

ya que doña Brianda en esto
ha dado.

JERÓNIMA Ve, unas luces saca,
Isabel.

MARÍA PRADO Eso, más luz:
todo en el descuento vaya 90
de mis pecados.

JERÓNIMA De allí
aquella mesilla saca.

MARÍA PRADO ¿Qué es mesilla? Eso no: luz,
huevos y torreznos, vaya,
pero mesilla, perdona, 95
que he de comer en las faldas.

(Sale el ESCUDERO.)

ESCUDERO La señora Aldonza
se está apeando.

MARÍA PRADO ¡Mal haya
el alma que acá la trae!
Mientras yo quito esto, mata 100
tú esa luz. [A Isabel.]

(Pónelo todo debajo de las faldas.)

JERÓNIMA Pues doloridas
para nadie se levantan,
mejor es estar en pie.

(Sale la tercera.)

ALDONZA Dios sea en aquesta casa.

MARÍA PRADO Bienvenida seas, amiga, 105
que bien habían mis ansias
menester este consuelo.

ALDONZA Sabe el cielo que deseaba
darte el pésame, mas nunca
lo que se desea se alcanza. 110
Tan presto tuve un negocio
que me dilató la gana
de verte en tan gran desdicha.

ISABEL ¡Qué entrada tan cortesana!

ESCUDERO El diablo pensara 115
de un pésame hacer una mojiganga.

(Vase.)

ALDONZA ¿Quién es?

JERÓNIMA Una servidora
vuestra.

MARÍA PRADO Doña Brianda; pasa,
amiga, que ella se hará
licencia a este lado.

ALDONZA En nada 120
replico. ¡Jesús!

(Siéntase encima la salvilla, y el jarro y los vidrios.)

MARÍA PRADO ¿Qué es eso?

ALDONZA No sé en lo que estoy sentada.

ISABEL Yo sí: en una salvilla y vidrios.

ESCUDERO Lindo brinco para en salva.

MARÍA PRADO ¿Esto tenías aquí? [Al escudero.] 125

ESCUDERO Como hoy no se pone almohada,
algo había de poner.

JERÓNIMA Yo mandé que la sacara
cuando te dio la congoja
y que ahí se la dejara 130
por si te volviese a dar.

ALDONZA Agua es, no importa nada.

ESCUDERO Y más, que aunque fuera vino,
no dejara de ser agua.

ISABEL El diablo pensara 135
de un pésame hacer una mojiganga.

[Llaman y el ESCUDERO hace como que abre.]

ESCUDERO Doña Quiteria Burguillos.

JERÓNIMA Pues yo a recibirla salga.

(Sale DOÑA QUITERIA.)

QUITERIA ¿Dónde está mi buena amiga?

JERÓNIMA Aquí, la desconsolada, 140
triste y amarrida está.

ALDONZA Pase usted. (Esto es dejarla
el lugar de lo mojado. [Aparte.]

(Déjale el asiento mojado.)

QUITERIA Amigas, aquestas desgracias
son cosas que hace Dios. No hay 145
que hacer caso.

ESCUDERO Aquesta entrada

tan buena es como la otra.

QUITERIA ¿Quién son las que te acompañan?

MARÍA PRADO Doña Inés y doña Aldonza.

QUITERIA Con buen pie salí de casa. 150

Mas sólo en pésame tuyo
tuviera yo alegría tanta
como merecer la dicha
de verlas y de besarlas
las manos.

JERÓNIMA En mí tenéis 155

una grande apasionada.

ALDONZA Y en mí una gran servidora.

ISABEL (¡Los cumplimientos que gastan! [Aparte.]

MARÍA PRADO Primero que aquí vinieran
llevara el diablo sus almas. [Aparate.]) 160

QUITERIA ¡Qué novio te traigo, amiga!

MARÍA PRADO ¿Agora en eso me hablas?

¡No lo quiera Dios! Mas dime,

¿quién es y cómo se llama?

JERÓNIMA Mucho me huelgo que hayáis 165

venido a ocasión que estaba
a doña Clara pidiendo
que extremos tales no haga
como haber dos días que no
se ha desayunado.

ALDONZA Valga 170

haber venido nosotras
para que doña Brianda
con tan justa pretensión,
por sí y por nosotras salga.

MARÍA PRADO ¿Yo comer?... ¿Es mozo o viejo? 175

QUITERIA Mozo, galán y con casas.

MARÍA PRADO No me hables deso, ¡ay de mí!

¿Pero a qué barrio son?

QUITERIA Basta

que sepas le verás presto;
a nadie toca que añada 180
ruegos a la intercesión
más que a mí, porque le valga
la vuestra para otra mía;
luego la sabréis. Traigan
algo ahora que coma.

ISABEL Ya 185

aunque me riña, en las faldas
la he puesto el almuerzo.

JERÓNIMA Trae una luz.

MARÍA PRADO ¿Luz en mi cuadra

[Llaman y el ESCUDERO anuncia.]

ESCUADERO El señor don Lesmes pide
licencia.

QUITERIA (¡Atención, hermana!,
que éste es el novio.

MARÍA PRADO Si está
bien puesta a tienta repara 225
la toca.

QUITERIA Muy lindamente. [Aparte.]

D. LESMES ¿Quién en el mundo pensara
venir a vistas a oscuras?

MARÍA PRADO ¡Ay mísera!

TODAS ¡Ay desdichada!

D. LESMES Bien la voz de estos lamentos 230
le suena a mis esperanzas.

MARÍA PRADO Llegad una silla allí.

D. LESMES No hay que llegarla,
que yo ya he dado con ella.

Bien...

D. MARCOS Siéntese.

D. LESMES. Creo...

MARÍA PRADO Palabra 235
no he de oír.

D. LESMES Obedeceros

(Vase a sentar y cae.)

es fuerza. ¡El cielo me valga!

¡Ay que me he desrabilado!

MARÍA PRADO ¡Ay mi esposo! ¡Qué desgracia
tan notable!

D. LESMES Aquesta es otra, 240
que me han quebrado la cara
con los platos, sin comello
ni bebello.

MARÍA PRADO ¿Y a quién basta
para no soltar la risa?

D. LUIS ¿Qué se hizo lo que lloraban, 245
que nunca más que ahora era
menester?

TODAS ¡Ay desdichadas!

D. LESMES Risas hay que rabias son,
y éstas son risas que hay rabias.

TODOS El diablo pensara 250
de un pésame hacer una mojiganga.

QUITERIA Trae luz y escuchen ustedes,
que no ha sido sin gran causa
la caída.

TODAS ¿Cómo?

TODOS ¿Cómo?

QUITERIA Si se ha de saber mañana, 255
mejor será que hoy se sepa:
el señor don Lesmes trata
con doña Clara casarse,
y haber tomado en su casa
posesión, es lindo agüero. 260

TODOS ¡Y cómo que es!

MARÍA PRADO ¿De eso me hablan?

TODOS Sí, que una señora rica
y moza y de buena cara
no está bien sola.

MARÍA PRADO Yo hiciera
lo que vustedes me mandan, 265
si no fuera por un hijo
que es la lumbre de mi alma,
y no le he de dar padrastro
tan tiernecito.

D. LESMES Repara
en que padre tendrá en mí. 270

MARÍA PRADO Como mirando su gracia
y su hermosura, me digan
que me case, lo haré. ¡Ama!

(Sale el AMA.)

AMA Señora...

MARÍA PRADO Desde la cuna
aquí a mi Juanico traiga. 275

AMA Anda niño, anda,
que Dios te lo manda.

(Sale MORALES vestido de Niño de la Rollona con un pan de Vallecas en la mano.)

MORALES Mama, [...], coco, coco.

D. LESMES ¡Qué donosura!

D. LUIS ¡Qué gracia!

MARÍA PRADO Miren si es justo que sepa 280
tan presto este ángel las ansias
que este tener padrastro.

D. LESMES Ya
te he dicho cuánto te engañas,
que desde hoy será mi hijo.

MORALES Coco, [...], mama, mama. 285
TODOS No obstante el ángel, decimos
que harás muy bien si te casas.
MORALES ¿Qué es casarse? ¡Voto a Cristo
que la reviente a patadas
a ella, a la casamentera, 290
al novio, a cuantos y cuantas
intentaren en casa de
un pésame hacer una mojiganga!
D. LESMES ¡Qué gracia!
D. LUIS ¡Qué donosura!
MORALES ¿Qué donosura ni gracia? 295
TODAS Cantando se lo diremos,
verá si hay disculpa.
TODOS Vaya.

[Salen los MÚSICOS.]

MARÍA PRADO Que quin quirilín,
quirilín quin, pues
que más vale toca 300
que no capuz.
D. LESMES El desconsuelo de hoy
podrá ser placer mañana,
y así todas, ¡ay!, señoras,
tengan por cosa asentada 305
que quin quirilín
quirilín quin, pues
que más vale toca
que no capuz.

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmese como **[voluntario](#)** o **[donante](#)** , para promover el crecimiento y la difusión de la **[Biblioteca Virtual Universal](#)**.

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente **[enlace](#)**.