



Pedro J. Solas

No la hagas y no la temas
Juguete cómico en un acto y en verso

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro J. Solas

No la hagas y no la temas

Juguete cómico en un acto y en verso

PERSONAJES

DON BLAS, padre de
AURORA y
ANTONIO.
DON CARLOS, padre de
ELVIRA y
MARIANO.

Acto único

Gabinete decentemente amueblado. En el centro un velador, y sobre él una caja vacía para manguito. Puertas al fondo y laterales. La acción se supone a media tarde. Derecha e izquierda, entiéndase las del espectador.

Escena primera

D. BLAS, AURORA y ANTONIO

D. BLAS Con que. Antonio, ya lo sabes.

No des guerra a los criados,
ni te metas con las niñas,
ni pases a mi despacho,
ni enredes con mis papeles, 5
ni abras la jaula a los pájaros,
ni pongas guantes al perro,
ni quieras que baile el gato.

Juega a lo que te parezca
mejor, sin riñas ni escándalo 10
con tus primos. Sé obsequioso
y atento, como Mariano,
y no me des un disgusto
hoy que celebras tu santo,
so pena de que te envíe 15
al colegio, y otro año
no salgas en este día.

ANTONIO ¡Papá no tengas cuidado!

D. BLAS A Aurora nada le digo,
por creerlo innecesario; 20
que mi hija es buena, es afable...

ANTONIO ¡Cómo que no ha roto un plato
en su vida!

D. BLAS ¡No te burles!

AURORA ¡No importa!... ¡No le hago caso!...

Además, hoy es su fiesta 25
y no querrá que riñamos.

(Suena dentro una campanilla.)

ANTONIO ¿No habéis oído?

D. BLAS ¡No!.... ¿Qué?

ANTONIO Que ya está aquí el tío Carlos,
con Mariano y con Elvira.

AURORA ¡Vamos a verlo!

ANTONIO ¡Sí, vamos! 30

(Se asoman a la puerta del fondo.)

D. BLAS Con que, Antonio, ¡mucho juicio,
y no olvides mis encargos!

Escena II

Dichos D. CARLOS, ELVIRA y MARIANO, que entran por el fondo

D. BLAS (Adelantándose a su encuentro.)
¡Querido hermano!

D. CARLOS (Abrazándole.) ¡Hola, Blas!
Conforme te prometí,

Escena III

AURORA y ELVIRA. ANTONIO. MARIANO

MARIANO (A AURORA.)

¿Progresas mucho en el piano?

AURORA (Con modestia.)

¡Poco! Sólo unas cosillas...

ANTONIO ¡Decid que hace maravillas!...

AURORA ¡Burlón!

ANTONIO ¡Di que sí, Mariano! 60

ELVIRA Pronto lo vamos a ver,
a pesar de tu modestia.

MARIANO ¡Si no te causa molestia! (Sonriendo.)

AURORA ¡Eso, nunca! Mas...

ANTONIO ¡No ser
pesadas!.... ¡Al gabinete! 65

Y veréis que no he mentado.

¡No sabéis lo que ha aprendido!

AURORA (Protestando.)

¡Me estás poniendo en un brete!

ELVIRA ¡Vamos allá!

MARIANO ¡Sí, sí, vamos!

AURORA ¡Que se burla de vosotros! 70

MARIANO ¡Al piano!

ELVIRA ¡Sí, con nosotros!

(Impulsando por el talle a AURORA hacia la derecha, y dirigiéndose, acompañadas de MARIANO, a la puerta.)

ANTONIO ¡Id, que ahora iré!

MARIANO Te esperamos.

(Salen por la puerta de la derecha AURORA, ELVIRA y MARIANO.)

Escena IV

ANTONIO

Al fin logré mi deseo
de que me dejaran solo.

(Mira, como temeroso de que le sorprendan por las puertas de la derecha y de fondo.)

Voy a ver lo que contiene 75
dentro de si este envoltorio,
y si es regalo que el tío
me ha traído.

(Se acerca al velador y desdobra el papel un poco para olfatear lo que envuelve.)

¡Huele a bollos!....
¡Y qué bien!... No me he engañado:
regalo por San Antonio. 80

(Desenvuelve completamente el papel, dejando ver una hermosa torta.)

¡Hermoso pastel!... ¡Magnífico!
Si no fuera por... ¡No pongo
en él mis manos!.... Sería
demostrar que soy goloso,
y papá seguramente 85
se enojara. (Le mira embelesado.)
¡Qué redondo,
Qué panzudo y... qué olorcillo!

(Le va a tomar; pero se contiene después de un momento de duda.)

¡Vamos, no!... ¡Que no lo toco!...
Y el caso es que debe estar
muy sabroso... ¡muy sabroso!... 90
Pero no. Voy a envolverlo...

(Al tocar el papel se detiene y vacila.)

¿Lo pruebo?... ¡De ningún modo!
¡No, señor! Bien que... ninguno
lo sabría... y siendo poco...

(Vuelve a asomarse a las puertas del fondo y de la derecha.)

¡Nada más que un poquitito! 95

(Pellizca el pastel y lo paladea.)

¡Oh! ¡qué rico! ¡qué gustoso! (Toma más.)

¿Quién va a fijarse en detalles?

¡Si yo apenas lo conozco! (Toma más.)

¡Cáscaras! Se ha ido la mano

y van a notar los otros... (Toma más.) 100

Pues señor, ya no hay remedio...

¿Qué hago?... ¿Lo dejo o lo como? (Duda.)

¡Antonio, no te lo comas!

Ahora sí que lo coloco

como estaba, y... ¡Alguien viene!... 105

A la caja... y me hago el tonto.

(Envuelve de cualquier manera el pastel y lo oculta en la caja del manguito.)

Escena V

ANTONIO y MARIANO

MARIANO (Desde la puerta de la derecha.)

Pero di, ¿qué haces?

ANTONIO ¡Ya voy

ahora mismo, en este instante!

Se me ha perdido un tirante...

y... (Busca por el suelo.)

MARIANO ¡Anda! Te espero.

ANTONIO ¡Ya estoy! 110

¡Vaya, vamos... ve delante!

(Quédase mirando silencioso a MARIANO, sin hacer movimiento alguno. Pausa breve.)

MARIANO Pero... ¿no vienes conmigo?

ANTONIO ¡Si voy, si voy enseguida!

Mas... ¡espera!... se me olvida...

¡Nada! ¡ve, que ya te sigo! 115

MARIANO ¿De veras vienes?

ANTONIO ¡Descuida!

(Vase MARIANO.)

Escena VI

ANTONIO

¡Me coge si me descuido!...
Siquiera voy a envolverlo
como estaba. (Contempla el pastel.)
¡Sólo el verlo
me da gana!... ¡Otra vez ruido! 120

(Vuelve a esconder el bollo en la caja.)

Escena VII

Dicho y AURORA

AURORA Antonio, ¿qué haces aquí?
Mariano aburrido está.
Si no vienes, a papá
se lo diré.

ANTONIO (Busca por el suelo.)

¡Ahora voy, sí!

AURORA Pero ¿se puede saber 125
lo que haces?... Se me figura
que será alguna diablura.

ANTONIO No, que busco un alfiler.

Vete, si quieres, que ahora
voy.

AURORA ¿De veras?

ANTONIO ¡Pues es claro! 130

AURORA ¡Serás raro!

ANTONIO ¡Sí, muy raro!

Mas déjame en paz, Aurora.

AURORA ¡Eres ridículo, a fe!

ANTONIO Seré lo que quieras; pero
sin hallarlo...

(Vase por la derecha.)

ANTONIO ¡Ahora sí que me he lucido!
No, pues... antes que descubra
la verdad, voy, se lo quito 160
y luego... ¡Ay Dios!

(Detiéndose sorprendido al ver que entran D. BLAS y D. CARLOS.)

Escena X

ANTONIO, D. BLAS y D. CARLOS, que entran por la izquierda

D. CARLOS (A ANTONIO.) ¡Aquí, y solo!
D. BLAS (Id.) ¿Cómo no estás con Mariano?
ANTONIO Ahora iba... Es que me he caído
de espaldas, al dar un salto, 165
y... porque no se asustasen...

(Hace gestos exagerados de dolor.)

D. BLAS ¿Y cómo ha sido? (Alarmado.)
ANTONIO A lo largo.
D. CARLOS Esos golpes no me gustan.
Suelen dar mal resultado.
D. BLAS ¿Y te duele mucho?
ANTONIO (Haciendo muecas.) ¡Un poco! 170
D. BLAS Vete enseguida a tu cuarto
que te daré unas fricciones
con árnica.
D. CARLOS ¡Estos muchachos
son locos! ¿De qué manera...?
ANTONIO Iban a tocar el piano, 175
y como soy entusiasta
por la música, di un salto
de alegría... resbaléme...
y me he dado un batacazo.
Pero no es nada, no es nada... 180
D. BLAS Será así; mas por si acaso...
D. CARLOS ¡Golpe de árnica en seguida!
ANTONIO ¡Si ya estoy bien, tío Carlos!

Si se ha pasado el dolor,
y ando bien, y brinco, y... (Brinca.)
D. BLAS ¡Vamos, 185
no habrá sido cosa grande! (Ríe.)
ANTONIO ¡Otros mayores me he dado!...
Con que me voy con los primos...

(Vase por la derecha.)

D. BLAS ¿Y el pastel?
D. CARLOS (Ríe.) ¡Échale un galgo!
D. BLAS Siempre será esa la causa 190
de hallarse aquí Antonio.
D. CARLOS ¡Acaso!
D. BLAS No, pues si él se lo ha comido,
verás si le cuesta caro.
D. CARLOS Deja a mi cargo ese asunto;
Ven conmigo, y convenzámonos. 195

(Vanse por la izquierda.)

Escena XI

ANTONIO, con el papelón

¡Al fin recobré el pastel
sin que lo haya visto Aurora!
Ahora me escondo en mi cuarto,
y antes que otra vez me cojan...
le daré otro pellizquito... 200
que tiene un sabor... ¡a gloria!

(Vase por la izquierda.)

Escena XII

AURORA, ELVIRA y MARIANO

ELVIRA ¡Tampoco está aquí!
MARIANO ¡Se ha ido!
AURORA Busquémole en otra parte.
ELVIRA ¿Dónde?
AURORA ¡Seguidme!
MARIANO (Asomándose a la puerta de la izquierda y reuniéndose luego a AURORA y ELVIRA.)

Aquí vienen
mi papá y el tuyo.
AURORA ¡Calle! 205
Me parece que sé en donde
hemos de poder hallarle.
ELVIRA ¡Di!
AURORA En su cuarto.
MARIANO Pues busquémole.
ELVIRA ¡Sí, sí! ¡Vamos al instante!

Escena XIII

Dichos, D. BLAS y D. CARLOS por la izquierda. Luego ANTONIO por el mismo lado

(AURORA, ELVIRA y MARIANO se detienen.)

D. BLAS En mi negativa insisto. 210
D. CARLOS El pensarlo me da horror.
Lo dejé en el velador.
D. BLAS Pues, la verdad, no lo he visto.
D. CARLOS Acaso alguno lo tenga,
y aún de salvarle haya tiempo. 215
D. BLAS ¡Qué espantoso contratiempo!
¿Y Antonio? (A AURORA.)
AURORA ¡No sé!
D. BLAS Que venga.

(Al ir a salir entra ANTONIO masticando y limpiándose los labios.)

D. CARLOS (A ELVIRA, AURORA y MARIANO.)
¿No habéis visto aquí un papel?..
ELVIRA ¿Con aquello que compraste?
D. CARLOS ¡El mismo!
MARIANO Aquí lo dejaste... 220
¿Te refieres al pastel?

D. CARLOS ¡Sí, al pastel!
D. BLAS ¿Sabéis vosotros?...
AURORA ¡Yo no!
ELVIRA ¡Ni yo!
MARIANO Pues ¿qué pasa?
D. BLAS ¡Él tiene que estar en casa!
ANTONIO ¡No lo hemos visto nosotros! 225
D. CARLOS ¡Hijos, no más negaciones!
Decid quién se lo ha guardado,
porque estaba preparado
para envenenar ratones.
El pastelero ha venido, 230
y nos ha expuesto su error,
pues me creyó era el señor
que lo encargó.
AURORA ¡Yo no he sido!
ELVIRA ¡Yo ni le he visto siquiera!
MARIANO ¡Ni yo!
ANTONIO ¡Ni yo!
D. BLAS ¡Desdichado 235
del que lo hubiere probado!
¡Qué horrible muerte le espera!
ANTONIO (Aparte.) ¡Dios mío! ¿será verdad?
D. CARLOS ¡Como que es tal el veneno
de que estaba el pastel lleno, 240
que no tiene igual!
D. BLAS Hablad,
si sabéis quién lo ha comido,
porque obrando sin tardanza
acaso aún haya esperanza
de salvación.
AURORA ¡Si habrán sido 245
los ratones!...
ELVIRA ¡Puede ser!
D. CARLOS ¡Ojalá! Para ellos era.
MARIANO ¡Sufrirán de una manera
atroz!
D. BLAS ¡Puedes suponer!
D. CARLOS ¡Pronto dará, resultado, 250
porque el veneno es muy activo!
D. BLAS ¡Como que no queda vivo
ni uno que lo haya probado!
ANTONIO (Alarmado.) ¿Y que síntomas presenta
el que toma ese veneno? 255
D. CARLOS Al principio lo halla bueno...
El apetito se aumenta...
Luego le llega su vez

a la inquietud, a la hartura...

Después sigue la tortura, 260

y se siente mucha sed...

El término es horroroso.

D. BLAS Y sin embargo a cualquiera

salva una purga ligera.

ANTONIO (Después de ligera pausa, se dirige cabizbajo y confuso a D. BLAS.)

¡Quiero purgarme!

D. BLAS ¡Ah goloso! 265

D. CARLOS ¿Fuiste tú quien lo comió?

ANTONIO Sí, tío. Yo he sido; pero...

D. BLAS ¿Todo?

ANTONIO ¡Entero y verdadero! (Compungido.)

¡Yo me lo he comido, yo! (Lloriquea.)

AURORA ¡Qué ansioso!

ELVIRA (A ANTONIO.) ¡Buena la has hecho! 270

MARIANO ¡Por eso se estaba aquí!

ANTONIO ¡Yo quiero purgarme!

D. BLAS ¡Sí!

¡Estarás muy satisfecho!..

ANTONIO ¡Perdón, papá!

D. BLAS ¡Golosón!

D. CARLOS ¡Perdónale! ¡Es hoy su santo! 275

ANTONIO ¡Yo me muero! (Haciendo gestos.)

D. BLAS ¡Ve por cuanto

echa a perder la función!

Pues entiende lo que digo:

mientras tú de purgas estás,

nos iremos los demás 280

al teatro. Es tu castigo.

(ANTONIO lloriquea.)

Así el que es incorregible

se enseña. Al árbol que empieza

torcido, se le endereza.

Cuando es de ello susceptible. 285

AURORA Nos quedaremos con él.

ELVIRA ¡Sí! Le haremos compañía.

MARIANO Quédese para otro día

el teatro.

D. BLAS Purgue el pastel.

ANTONIO ¡Yo me muero! (Muecas de dolor.)

D. BLAS Sí, estás grave; 290

pero te hallarás salvado

al punto que hayas tomado
una purguita muy suave,
si antes logras, es notorio,
oír en nuestra presencia 295
un aplauso de indulgencia
de tan selecto auditorio.

Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Súmese como **voluntario** o **donante** , para promover el crecimiento y la difusión de la **Biblioteca Virtual Universal**.

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente **enlace**.

