



Pedro Jesús Solas

La moneda falsa
Comedia en un acto y en verso

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro Jesús Solas

La moneda falsa

Comedia en un acto y en verso

PERSONAJES

DON JUAN, alcalde.

BLAS, su hijo.

DANIEL, primo de Blas.

ANTONIO amigos de Blas.

RAMÓN

LUIS, criado de Don Juan.

Acto único

Gabinete decentemente amueblado. Puertas al fondo y laterales. A la izquierda, en segundo término, una mesa con cajón practicable.

Escena I

BLAS, RAMÓN y ANTONIO.

BLAS Pues... ¡iremos a los títeres!

Un poco esperadme abajo,

en la puerta, en tanto yo

pido dinero, y nos vamos

Enseguida.

ANTONIO ¡Por supuesto, 5

que vendrá Daniel!...

RAMÓN ¡Es claro!

BLAS ¿Qué falta nos hace?... Para

que luego cuente...

RAMÓN ¿Y qué malo

hay en ello?

BLAS Es un chismoso.

ANTONIO Pero así, yendo los cuatro 10
juntos, nos divertiremos
más, mucho más.

BLAS ¡Al contrario!
Como es mi primo tan tonto,
nos estorbará. Es tan falso,
tan hipócrita, que...

ANTONIO ¡Bueno! 15
Lo que quieras.

RAMÓN Si tardamos,
no llegaremos, Blas.

BLAS Idos,
que inmediatamente bajo.

ANTONIO Te aguardamos en la puerta.

BLAS ¡Ya veréis qué poco tardo! 20

(Salen por el fondo RAMÓN y ANTONIO.)

Escena II

BLAS ¡Y cómo pedir dinero
a mi padre, cuyo enfado
es tan grande!... Y no ir al Circo,
con lo que me gusta... El caso
es que, si yo me atreviese... 25

(Mira receloso, temiendo sea sorprendido.)

Aquí hay dos pesetas...

(Abre con cuidado el cajón de la mesa y toma una moneda.)

Malo
es cogerlas sin permiso
de mi padre; pero, al cabo,
no viéndome... no sabrán
quién las tomó y...

(Alarmado, guarda la moneda y cierra el cajón.)

¡Siento pasos!... 30
Me voy corriendo, y así
nadie me verá que salgo.
(Vase por el foro.)

Escena III

DON JUAN y DANIEL. Entran por la derecha sin ver a BLAS.

DON JUAN He sabido con placer
que eres formal y estudioso
y que te muestras ganoso 35
de cumplir con tu deber.
Y tanto me regocijo,
tu bondad reconociendo,
que al recompensarte entiendo
que te hago justicia. Mi hijo, 40
por desdicha, no es así;
rebelde y desaplicado,
a disgustarme ha llegado.
¡Si se pareciese a ti!...

DANIEL ¡Tío!...

DON JUAN ¡No salgas por él! 45
¡No defiendas la malicia!
Es mi hijo, y le hago justicia:
no es bueno Blas, no, Daniel.
Antes de obrar, he querido
de la verdad cerciorarme, 50
que mi amor no ha de cegarme
ni torcer el buen sentido,
y he sabido con sonrojo
que Blas ni estudia ni sabe...
¡Y algo que es mucho más grave 55
y que despierta mi enojo!...

DANIEL Pero...

DON JUAN Y es fuerza tomar
una determinación,
que si aflige al corazón,
mayor duelo ha de evitar. 60
Estoy de ti satisfecho;
sigue obrando siempre así,
que el bien será para ti
y en ello hallarás provecho.
Quien de niño halla placer 65
cumpliendo con sus deberes,
de hombre hallará sus placeres
en el culto del deber.
En cuanto a tu primo Blas,
ya veré lo que hacer debo. 70
Porque le estimo, repruebo
su conducta, por demás
censurable. Y de mi enfado

hoy la prueba a darle voy.

DANIEL ¡Perdónele usted! (Suplicante.)

DON JUAN ¡Estoy 75

de perdonarle cansado!

¡Di a Luis que venga!

DANIEL (Se dirige a la puerta del foro para salir, pero detiéndose.)

¡Él es, sí!

DON JUAN Tú vas a salir conmigo:

vele a buscar el abrigo.

Quedo aguardandote aquí. 80

(Vase DANIEL por la derecha.)

Escena IV

DON JUAN y LUIS, que entra por el foro.

DON JUAN ¡Luis!

LUIS ¡Señor!

DON JUAN. Vete enseguida

al Circo, y entérate

de la hora a que da principio

la función.

LUIS Está muy bien

(Vase LUIS por el foro.)

Escena V

DON JUAN A ver si mi hijo comprende 85

su torcido proceder,

al notar que mi cariño

es sólo para Daniel

y que con él estoy grave

y duro. Y si mi esquivez 90

no te hiere en este caso,

aunque sea muy cruel,

y otros medios más severos

obligado me veré,

a apelar, que al fin se trata 95

de su porvenir, y es bien

que procure yo su enmienda

si he de conseguir hacer

un hombre digno y honrado,

consuelo de mi vejez, 100

del chicuelo irreflexivo
y voluntarioso que
sigue la funesta senda
del error, sin comprender
el mal que a sí se depara 105
y me depara también.
Aunque sea doloroso
para mí, debo emprender
su corrección. ¡Qué amargura
fuera el que, de la niñez 110
sin freno, el mal arraigase
en su alma!... ¡Oh, no puede ser!

Escena VI

DON JUAN y DANIEL. Este sale por la derecha, llevando en el brazo un abrigo que dejará sobre una silla.

DANIEL ¡Tío! ¿Quiere usted que llame
a Blas? Estaba hace poco
en casa, con los amigos... 115

DON JUAN ¿Cuáles?

DANIEL Con Ramón y Antonio.

DON JUAN ¡No! ¡Déjales!

DANIEL Si ha un momento...

DON JUAN ¡No importa! Vamos nosotros
al Circo.

DANIEL (Triste.) ¡Y no viene Blas!...

DON JUAN ¡No!

DANIEL ¡Tío! (Suplicante.)

DON JUAN Fuera notorio 120

error el dar al que es malo
el premio que al virtuoso.

Cuando torne al buen camino

y vea yo que es muy otro.

Entonces tendrá mi afecto. 125

Justo es que vea hoy mi enojo.

DANIEL ¿Quiere usted que...? (Insistiendo.)

DON JUAN ¡Nada! ¡nada!

Encima del escritorio

está mi sombrero. Tráele.

DANIEL Si hallase a Blas... (Aparte.)

DON JUAN ¡Y ven pronto! 130

(Vase DANIEL por la izquierda.)

Escena VII

DON JUAN y LUIS.

LUIS ¡Señor! (Entrando por el foro.)

DON JUAN ¿A qué hora...?

LUIS Esta tarde
no hay función. He hallado a Diego,
el alguacil, y me ha dicho
que en este mismo momento
van a fijar los carteles 135
anunciándolo. Por cierto
que, en tanto con Diego hablaba,
vi a Blasito junto a un puesto
de bollos y golosinas
comprando...

DON JUAN ¿Con qué dinero? 140

LUIS ¡Lo ignoro! Mas en su mano
vi -y estoy seguro de ello-
una moneda de plata.

DON JUAN ¿Estaba solo?

LUIS ¡Con esos
niños que hallábanse ha poco 145
en casa con él!

DON JUAN Pero... ¿ellos
también compraban?...

LUIS ¡Ninguno!
Les hemos visto no lejos
de Blas, pero no a su lado.

DON JUAN ¡Está bien!... ¡Déjame! Luego 150
te he de llamar. No te marches
de casa. Porque sospecho...

(Se queda pensativo. LUIS vase por el foro.)

Escena VIII

DON JUAN. Luego DANIEL.

DON JUAN (Tras de breve pausa, se acerca a la mesa, abre el cajón y busca la moneda que tomó BLAS.)

¡Falta!... ¡Me lo he figurado!...
Ha cogido la moneda,
sin imaginar que es falsa. (Cierra el cajón.) 155

Pero su acción claro muestra
que lo mismo habría hecho
con otra que fuese buena.
¡Qué situación tan tristísima
la en que mi hijo se encuentra! 160
Que quien se atreve a sus años
a tal desmán, manifiesta
que carece de respeto,
de pundonor y conciencia.
¡Dios mío! ¡Cuántos disgustos 165
me va a costar... y me cuesta
el cariño que le tengo!
Pero ante el mal que comienza
hay que oponer correctivos
enérgicos. Mal empieza, 170
y si no le salgo al paso,
funesto el término fuera
de su vida. Por fortuna,
no se ha de tardar la enmienda,
que en mi mano está el remedio. 175
Voy a ver si se amedrenta
con un ardid que imagino
para cuando a casa vuelva.

(Va a salir por la izquierda, a tiempo que DANIEL entra con el sombrero.)

DANIEL ¡Aquí está el sombrero, tío!
¡Cómo llueve!... ¡Con qué fuerza! 180
¡Ya viene mi primo Blas! (Alegre.)
DON JUAN (Tomando el sombrero.)
Pues, hijo, con él te quedas,
que no hay función esta tarde.
DANIEL ¡Bah! ¡No importa!
DON JUAN. Pero cuenta
con que esta noche o iremos 185
al Circo o a la comedia.

(Se oye ruido dentro.)

DANIEL ¡Ya están aquí!
DON JUAN Y yo me marchó,
pero pronto estoy de vuelta.

(Vase por la puerta de la izquierda.)

Escena IX

DANIEL, BLAS, RAMÓN y ANTONIO. Los tres últimos entran por el foro riendo alborozadamente.

RAMÓN ¡Qué llover!

ANTONIO ¡Qué, chaparrón!...

¡Bonito te has puesto, Blas! (Ríe.) 190

DANIEL ¡Sí, pues tú también estás
hecho una sopa!...

BLAS (Riendo.) ¡Y Ramón!

RAMÓN Si tardamos en venir
un poco más, ¡nos lucimos!

ANTONIO ¡Toma! ¡Y gracias que corrimos! 195

BLAS ¡Ya no podemos salir!...

¡Qué fastidio!

RAMÓN ¿Y qué? ¡A jugar!

¿Vamos, Daniel?

DANIEL Lo que quieras.

ANTONIO ¡No podremos dar carreras!

BLAS Pero podemos bailar. 200

¡Daniel, saca tu acordeón!

RAMÓN A justicias y ladrones...

ANTONIO ¡Eso no! A pares o nones.

BLAS ¡Al toro!

RAMÓN ¡Al marro!

ANTONIO ¡Al peón!

DANIEL ¡A mí todo me es igual! (Pausa.) 205

BLAS ¡Bien, pues, no estemos callados!

Juguemos a los soldados...

Y yo soy el general.

Antonio es el comandante;

tú eres trompeta, Daniel... 210

ANTONIO ¿Y Ramón? Este, el furriel.

BLAS ¡No, señor! Es mi ayudante.

Ya podéis todos formar,

y mientras tú pasas lista (A ANTONIO.)

para celebrar revista, 215

voy los sables a buscar.

(Va a salir BLAS por la izquierda, a tiempo que llega por el mismo lado DON JUAN.

BLAS retrocede y se coloca detrás de los demás niños, como si temiese ser visto por su padre.)

Escena X

Dichos y DON JUAN.

DON JUAN ¡Hola, pollos! (Muy afectuoso.)

RAMÓN (Saludando.) ¡Buenas tardes!

(DON JUAN abre el cajón de la mesa y finge buscar la moneda. BLAS se hace el distraído.)

BLAS ¡Si irá a buscar el dinero!... (Aparte.)

DON JUAN ¡Blas! ¡Daniel! ¿No habéis hallado aquí, de esta caja dentro, 220 una moneda?

DANIEL ¡No, tío!

BLAS ¡Yo ni siquiera he abierto ese cajón para nada!

DON JUAN Pues es raro... ¡no la encuentro!

BLAS Aquí se quedó mi primo 225 cuando yo me fui con estos.

DON JUAN Entonces...

DANIEL ¡Yo, no! A mí nada (Confuso.) se me ha perdido ahí...

BLAS ¡Y menos a mí!

DON JUAN Pues no se comprende cómo no está lo que he puesto 230 yo mismo aquí, si ninguno lo habéis tomado.

(Busca otra vez.)

RAMÓN (A ANTONIO.) ¿Lo ves? ¡Ha sido Blas!

ANTONIO (A RAMÓN.) ¡Ya lo veo! Por eso ha gastado tanto.

DON JUAN De modo que lo que dejo 235 guardado, desaparece sin dejar rastro, ¿no es eso? Pues si vosotros dos no habéis sido, sin remedio, alguien ha entrado y cogido 240 la moneda. Algún ratero.

(DANIEL llora en silencio.)

¿Has sido tú?... ¿Por qué lloras?

DANIEL Porque yo no he sido.

DON JUAN ¡Bueno,

entonces Blas la ha tomado!
BLAS ¡No, señor! Y en prueba de ello 245
míreme usted los bolsillos.
Cuando este llora

(Por DANIEL que sigue llorando en silencio.)

yo creo
que será porque le acusa
la conciencia.
RAMÓN (A ANTONIO.)
¡Qué embustero!
ANTONIO ¡Con qué desparpajo miente! (A RAMÓN.) 250
DANIEL ¡Tío, si yo lo hubiera hecho,
lo diría!
BLAS Es que esas cosas
se hacen y se niegan luego.
DON JUAN ¡Pronto saldremos de dudas!
Y ¡ay de quien resulte reo! 255

Escena XI

Dichos y LUIS.

LUIS ¡Señor!... Una viejecita
que tiene un puesto de bollos,
al aguacil se ha quejado
de que unos chicos, ha poco,
se acercaron a comprarla 260
su mercancía...
ANTONIO (A BLAS.) ¡Nosotros!
LUIS Y después para pagarla
le han dado, los muy galopos,
una moneda que ahora
resulta falsa. El gracioso 265
que se la dio...
DON JUAN ¡Algún pillete!
LUIS ¡Ca! ¡No, señor!...
DON JUAN Quien al prójimo
le priva de lo que es suyo,
es un bribón. Por de pronto,
que el aguacil averigüe 270
quién es el autor del robo
y que le lleve a la cárcel
atado codo con codo,
que he de hacer un escarmiento

en él, que sea ruidoso. 275

LUIS El caso es que la ancianita
dice que el autor no es otro
que un...

DON JUAN ¡Sea quien fuere, pague
su desmán! No le conozco;
pero, aunque fuera mi hijo, 280
irá a la cárcel.

LUIS Pues pongo
en conocimiento de
usted, que aquí se halla el mozo
autor del hecho.

DON JUAN (Admirado.) ¡En mi casa!...

LUIS Eso ha dicho.

DON JUAN (A los niños.) ¿Sois vosotros 285
los que a esa pobre ancianita
habéis comprado los bollos
con una moneda falsa?

(Todos callan. BLAS se turba.)

BLAS ¡No, señor! Será algún otro.
Debe haberse equivocado. 290

DON JUAN Es que resulta que el robo
se ha hecho con una moneda
como la que busco. Y como,
de ser la misma, no hay duda
que el ratero ha sido el propio 295
autor del escamoteo
de que hablábamos ha poco,
os anuncio que ahora mismo
decís la verdad, u os pongo
a disposición del juez 300
encarcelándoos a todos.

¿Fuiste tú, Daniel?

DANIEL (Temeroso.) ¡No, tío!

DON JUAN Entonces ha sido Antonio.

ANTONIO ¡No, señor! (Aterrado.)

DON JUAN ¡Ved que el que encubre
delinque!

BLAS (Alto a DANIEL)

Te haces el tonto. 305

Y tú debes de haber sido.

RAMÓN ¡No mientas, Blas! (Con energía.)

DON JUAN (A RAMÓN.) ¡Poco a poco!

¿Qué quieres decir con eso?

RAMÓN ¡La verdad! No ha sido otro

que Blas.

BLAS (A RAMÓN.)

¡Embustero!

DON JUAN

¡Ah, pícaro! 310

¿Y aún nos vienes con embrollos?

Pues ahora mismo a la cárcel,

ahora mismo a un calabozo.

BLAS ¡Perdón! (De rodillas.)

(Pausa. BLAS llora. DANIEL se compadece y se une a él.)

DANIEL (Cayendo de rodillas.)

¡Perdón para él!

DON JUAN ¡Pague el daño! No perdono. 315

DANIEL ¡Tío, tenga usted piedad!

ANTONIO ¡Perdónele usted!

DANIEL ¡Lo imploro!...

DON JUAN ¡Nada! ¡nada!

(Diríjese hacia la puerta, con ademán de salir.)

DANIEL (Levantándose.)

En ese caso,

que no padezca Blas solo.

Yo soy culpable, lo mismo 320

que él.

BLAS (Levantándose.)

¡Oh, no, no! Todo

el mal lo hice yo.

DANIEL

¡Y contigo

yo también!

BLAS (Conmovido.)

¡Daniel! (Abrazándole.)

ANTONIO (A RAMÓN.)

¡Qué loco!

¡Pues no se culpa!...

DON JUAN (Aparte.)

¡Qué rasgo

tan sentido y tan hermoso! 325

BLAS ¡Y te culpaba! ¡Perdóname!

(Alto a DANIEL.)

Hice mal... lo reconozco,

pero de hoy más mi cariño

será como el tuyo.

DON JUAN

¡Antonio!

¡Dile al alguacil que venga! 330

BLAS Yo iré a la cárcel... (Llora.)

DANIEL (Con emoción a RAMÓN y ANTONIO, que se mantienen en el último término.)

¡Y todos!

¿Por qué habéis de abandonarle

si él obró mal con vosotros?

¡Tío! Si no hay más remedio...

BLAS ¡Qué, bueno eres! (A DANIEL.)

DON JUAN Te perdono 335

si me ofreces ser de hoy más

bueno, aplicado y juicioso.

BLAS ¡Oh, sí! Daniel me ha enseñado

a ser noble...

RAMÓN Y a nosotros.

DON JUAN (A BLAS.) Vete a buscar a la anciana 340

a quien compraste los bollos,

y cámbiale la moneda.

(Le da otra.)

Falso como ella es el modo

debe ser de las criaturas

que van al mal por su propio 345

impulso, y fingen bondades

para engañar a los otros.

Dejémonos de apariencias

y cuidémonos del fondo.

Que al fin la moneda falsa 350

es rechazada por todos.

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmese como **[voluntario](#)** o **[donante](#)**, para promover el crecimiento y la difusión de la **[Biblioteca Virtual Universal](#)**.

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente **[enlace](#)**.



editorial del cardo