



Pedro Calderón de la Barca

El gran teatro del mundo

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro Calderón de la Barca

El gran teatro del mundo

PERSONAS

LA APOSTASÍA.
ESPAÑA.
TESTAMENTO ANTIGUO.
TESTAMENTO NUEVO.
ISAAC.
SANSÓN.
LEY NATURAL.
LEY ESCRITA.
LEY DE GRACIA.
MÚSICA.

Sale ESPAÑA con un coro de danza.

MÚSICA

Memoria de sus prodigios

hizo Dios sumo y clemente

en el día suyo, dando

sustento a los que le temen.

ESPAÑA

Teatro insigne de Europa,
5

yo soy España, en quien tiene

su metrópoli la Fe,

la Religión su eminente

solio augusto, de quien es

basa el trono de mis reyes.
10

Y pues el día del Señor

en júbilos resplandece

más mi celo a todo el orbe

que mis acciones atiende.

Y no hay en el orbe parte
15

adonde más se celebre

la institución del más alto

sacramento en este jueves,

haciendo en danzas y en himnos

culto también de lo alegre;
20

ni parte tampoco donde

con fiestas se represente

este misterio en los autos

con que festejarse suele.

A un auto nuevo os convido;
25

pues que a esto alude, parece,

aquel psalmo de David

en que está fundado este

himno que mis coros cantan,

y a esparcir al aire vuelve.
30

ELLA Y MÚSICA
Memoria de sus prodigios

hizo el sumo Dios clemente

en el día suyo, dando

sustento a los que le temen. [134]

APOSTASÍA

(Sale.) Aguarda, aguarda, que a eso

35

mi curiosidad pretende

que mi escándalo te explique

un argumento.

ESPAÑA

¿Quién eres?

APOSTASÍA

Soy una nación del norte,

que entre sus dogmas defiende

40

la religión reformada.

ESPAÑA

¿Cómo a mi corte te atreves,

sin que de aquel Tribunal

Supremo de la Fe tiembles

de la espada de dos cortes
45

los filos resplandecientes,

y no solo a estar en ella,

sino a argüir te resuelves

contra la fe en un teatro

tan público?

APOSTASÍA

50 Porque quiere

la alegoría, que en mi

retórica comprende

a toda la apostasía.

Que hoy tu celo me tolere

sin duda para mayor
55

blasón tuyo, si se advierte

que es personaje del triunfo

el contrario que se vence,

y mis argumentos más

este misterio engrandecen.
60

ESPAÑA
Hecha esa salva (no a mí,

sino a los demás) di.

APOSTASÍA
Atiende,

no solo me escandaliza

que un asunto se festeje,

hoy en ti tan doloroso
65

como aquel que de la muerte

de Cristo, que lloró el mundo.

Nos renueva las especies,

siendo aquel un trance en que

todo el orbe se estremece,
70

los cielos se desencajan

y los dos polos se mueven

cuando esta máquina cruje,

en fe del dolor que sienten.

En fuego, tierra, aire y agua,
75

luces, flores, aves, peces,

pálidas, lánguidas, mustias,

porque su Rey le confiesen.

¡Oh, ya en relámpagos brillen!

¡Oh, ya giman en vaivenes!
80

¡Oh, ya en huracanes bramen!

¡Oh, ya en tempestades truenen!

Cuantas luces rayos vibren,

cuantos picos plumas peinen,

cuanta espuma perlas sude,
85

cuanta flor ámbar bostece,

no solo me escandaliza,

esto digo otra y mil veces,

sino que ya que a alegría

pasar el dolor intentes,
90

hagas representaciones

del dolor, donde se cree,

que quieres hoy hacer gala

de lo que Cristo padece.

No menos en esto extraño,
95

que esta opinión rara asientes

en el Salmo de David,

que aunque dice claramente

que Dios hace cuando da

sustento a los que le temen,
100

memoria de sus milagros,

no esa memoria se infiere.

Sea representación,

pues antes della se entiende

que dando a la idea bulto
105

en figuras aparentes

es menester que el prodigio

se vea, porque se acuerde.

ESPAÑA

Cuanto a lo primero hay

dos cosas que considere
110

en este misterio sacro;

una de Cristo la muerte,

cuyo dolor por dolor

traslada el rito a otro jueves;

y otra el efecto que della
115

y la Institución Solemne [135]

del sacramento mayor

debajo de dos especies,

se siguió al género humano.

Esta segunda compete
120

solo al asunto de hoy,

y esta es tal, que no se puede

explicar sin que en el gozo

los corazones se aneguen,

por cuya causa, una pluma
125

sagrada tanto se enciende

en celo deste misterio,

que porque della procede.

Llamo feliz a la culpa

que tal Redemptor merece,
130

todo amor es interior,

gozo y más amor celeste,

que no hay en el alma espacio,

que de sus rayos no llene.

Este es misterio de amor,
135

pues Dios nos dijo que fuese

la última y mayor fineza

que ejecuta por las gentes,

mas se explica aquel amor,

que al centro no se contiene
140

del corazón, y al semblante

y a las acciones se vierte.

Y así Dios en alegrías

quiere que hoy solo se muestre

nuestro amor, y no en dolor,
145

porque en lo humano parecen

afectos incompatibles

lo compungido y lo ardiente.

Cuanto a lo segundo, es fácil

que en la Escritura se pruebe
150

cuanto Dios en todos siglos

gustó de que el Cielo viese

autos del misterio de hoy.

APOSTASÍA
¿Cómo puede ser?

LOS 2

Atiende.

(Salen por un lado el TESTAMENTO ANTIGUO de barba, a lo Hebreo, y por otro el NUEVO, joven a lo Romano.)

ANTIGUO
El Antiguo Testamento
155

soy, que desterrado duermo,

como quien desde hoy no sirve,

retirado a oculto albergue,

sino es que para mis sombras

el ingenio me despierte.
160

NUEVO
Y yo el Testamento Nuevo

soy, que porque me concede

Dios al gentil, el romano

traje mi esplendor guarnece.

ANTIGUO
El circular Coliseo
165

desta máquina terrestre

a quien cubre la techumbre

de ese artesón transparente,

para una comedia suya

dispuso Dios, donde fuese
170

su grandeza conocida

en los prodigios que ostente

el breve espacio que dure.

Pues según se comprende

acá, es de su eternidad
175

el tiempo una tarde breve.

Para una tarde del mundo

dispuso su poder este

teatro, que dividido

la mitad, hace que deje
180

a la Tierra, para que

máquinas en ella asienten,

de templos y de palacios,

de jardines y de fuentes,

y la otra mitad a tantas
185

perspectivas de bajeles,

como en scenas distintas

al teatro van y vienen.

La scena del aire ocupan,

porque más hermosa quede
190

las bambalinas de nubes,

que el sol en cambiantes vuelve,

ya se cele en tornasoles,

o ya en incendios se muestre.

NUEVO

Los celestes luminares

195

[136]

de Sol y Luna, y las leves

centellas con que tachona

todo el óvalo sus ejes,

son luces deste teatro.

Y en su esfera refulgente
200

el ingeniero es el tiempo,

que como al acto conviene,

ya con fulgores le aclara,

ya con truenos le obscurece,

ya las tempestades forma,
205

ya hace que el golfo serene

sus ondas, ya que bramando

al Cielo su espuma eleven,

y forma las mutaciones,

pues donde estaba la verde
210

confusión de unos jardines,

en la primavera fértil,

apenas empieza cano

a hacer su papel diciembre,

cuando se muda el teatro

215

en la pálida y estéril

hoja seca, que a los troncos

el cierzo a soplos repele.

El monte que se ostentaba

en cándidas caduqueces
220

yerto y cano con la blanca

ancianidad de la nieve.

Papel de mozo el estío

hace, porque el sol ardiente,

o las canas le derrite,
225

o la edad le desvanece,

y él, en fin, lo muda todo:

imperios, cortes, poderes,

palacios, islas, montañas,

porque su inventiva ostente
230

en la comedia del siglo,

donde solo puede verse

lo aparatoso en lo vario,

lo hermoso en lo diferente.

(Sale LEY NATURAL.)

[LEY NATURAL]
Dígalo yo, que la Ley
235

Natural soy, porque empiece

en mí el artificio desta

gran comedia que se teje.

Siendo su primer jornada,

que la mutación contiene
240

del jardín, que en un instante

en áspero monte vuelve,

donde el galán desta farsa

el alto poder destierre

por un delito de amor,
245

y en sus cumbres eminentes,

solo pan de sudor come,

agua de lágrimas bebe,

hasta que mude el teatro

de mar, donde solo puede
250

una tabla ser sagrado

de su zozobrada suerte.

(Sale ISAAC.)

[ISAAC]
Y desta primer jornada,

Isaac repetiros puede

los actos del sacramento
255

que en sombras pudieron verse

en el cordero de Abel,

en pan y vino que ofrece

Melchisedech, y aun en mí

que vi el cuchillo a mis sienas,
260

y en otros que fueron sombras,

si a lo místico se atiende,

que en la primera jornada

su misterio representen.

LEY ESCRITA

La Ley Escrita es segunda
265

jornada, donde se advierte

con la mutación de Egipto,

la del desierto, y contiene

en sí el cordero, el maná

y la vara de la sierpe,
270

Moisés, Gedeón y Aarón,

y otras figuras que deben

representar este acto.

SANSÓN
De cuyas scenas héroe

puede ser Sansón mejor,
275

pues en la que le compete,

parece que fue su vida [137]

entre alusivas especies

comedia del día de hoy.

Dígalo el ver que se muere
280

de amores de una gentil,

que le mata ingratamente.

Dígalo el ver que de Judas

la tribu también le vende.

Dígalo el ser nazareno
285

como Cristo, y que en su muerte

el templo profano arruine,

cuyo ídolo desvanece.

Dígalo, no solo el trigo

que atado a la piedra muele,
290

sino el panal que obligó

a que el enigma dijese.

Salió el manjar del que come,

y la dulzura del fuerte.

LEY DE GRACIA
La Ley de Gracia es tercera
295

jornada, que más ostente

la mutación de ciudad

en los altos capiteles

de Jerusalén, en donde

con aparato solemne
300

llegó el acto a consumarse

y la idea a fenecerse.

NUEVO
Habiendo tenido en ti,

porque el asunto se llene,

las parábolas de Cristo
305

que son alusivamente

ciertas representaciones.

ANTIGUO

Y la continuada serie

de todas las tres jornadas

advertiréis que se muestren
310

llenas de apariencias, hablen

tantas formas en que verse

dejó de Deidad la sombra,

ya en Iris que resplandece,

ya en fuego que no consume,
315

y ya en el maná que llueve.

Hasta que sobre el Jordán

se abrió el globo transparente,

de cuya apariencia sacra

cándida paloma vuela,
320

con que no hay en la Escritura

sombra o viso que no fuese

viva representación

del concepto de su mente.

APOSTASÍA

Probado que gustó Dios,
325

como me habéis dicho siempre,

de que en sombras este acto

al mundo se represente.

¿Cómo figuras sagradas

al teatro sacar puede
330

la pluma atrevida?

ESPAÑA

Como

el Pontífice en el breve,

en que desta Institución

la fiesta al orbe concede,

dice que dance la Fe,
335

que la Caridad se alegre,

y que la Esperanza cante,

explicando cuanto debe

este asunto festejarse

y este bien encarecerse.
340

APOSTASÍA
Y las figuras sagradas

es lícito que se empleen

en personas, que...

ESPAÑA

No más,

Dios no puede comprenderse,

y es fuerza para nosotros
345

que a nuestro modo se deje

concebir en formas que

más su grandeza revelen.

Todas son para explicarle

a su Deidad indecentes
350

igualmente, pues si en troncos

permite que le veneren,

y a un leño que signifique

su majestad le consiente,

¿qué criatura hay más noble
355

que el hombre? ¿qué humana especie

más le alude, ni quién más

le explicará reverente?

Pues es imagen de Dios [138]

el hombre, sea el que fuere.
360

APOSTASÍA
Convencido, tanto asunto

será bien que yo festeje

en el auto.

ESPAÑA
Sea, pues,

el que mi poder ofrece:

El Gran Teatro del Mundo,
365

nueva idea en que pretende

su ingenio, no que lo antiguo

con lo nuevo se coteje

sino que todos los doctos,

discretos como corteses,
370

no estén mal con lo que viven,

ni con el siglo que tienen,

pues jamás que hay en el suyo

cosa razonable creen.

APOSTASÍA

Y que siendo este un misterio
375

que Dios incesantemente

le ejecuta cada día,

cada día también quiere

que le aplaudamos y que

sus alabanzas no cesen
380

por no ser el día suyo.

Pues también David previene

en sus psalmos que le alaben

en todos tiempos las gentes.

TODOS
Con que los acentos todos
385

otra vez a decir vuelven.

TODOS Y MÚSICA
Memoria de sus prodigios

hizo el Sumo Dios clemente

en el día suyo, dando

sustento a los que le temen.

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

