



Enrique Gaspar

# **¡No lo quiero saber!**

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Enrique Gaspar

# ¡No lo quiero saber!

PERSONAJES

AMALIA  
FEDERICO  
D. BIENVENIDO

A TI,

Yo.

Acto único

Escena I

AMALIA y D. BIENVENIDO. Un mozo cruza la escena con una maleta en la mano y desaparece por el foro.

AMALIA  
¡Jesús! ¡Sorpresa más grata!...

Deme ustedé otro abrazo.

DON BIENVENIDO

Ciento. (Se abrazan.)

Pero abrázame con tiento

no me arrugues la corbata.

5

Al ver mudos vuestros picos

dije: No escriben, pues viven;

pero los chicos no escriben

y voy a ver a los chicos.

En fin, la verdad del caso

10

es que apelando a este ardid,

me encuentro al fin en Madrid

con seis horas de retraso.

AMALIA

Usted se querrá tender...

DON BIENVENIDO

No, si el trayecto no cansa.

15

Comer sí, porque en Almansa

se paga por no comer:

la campana está más lista...

Yo no sé quien la sustenta;

pero debe ser parienta

20

muy cercana del fondista.

AMALIA  
Tío... [8]

DON BIENVENIDO  
Vales un Perú.

AMALIA  
¿Le frío a usted en la cocina

los sesos?...

DON BIENVENIDO  
No, no, sobrina.

Mira, te los frías tú.  
25

AMALIA  
Vamos, si es que no me explico.

Son los de mi esposo.

DON BIENVENIDO  
Ya

Pero dí: ¿de cuándo acá

tiene sesos Federico?

AMALIA  
Son su almuerzo.

DON BIENVENIDO  
¿Y no se aveza?  
30

Dale muchos al mastuerzo,

a ver si haces que el almuerzo

se le suba a la cabeza,

Ya no seguirá tan loco.

AMALIA  
Yo no lo sé...

DON BIENVENIDO

Me lo explico.

35

Pero ¿te ama Federico?

AMALIA

Tío, no lo sé tampoco.

DON BIENVENIDO

Ay ¡qué lástima me das!

(¡Y el otro que es de los buenos!)

¿Tú no echas nada de menos

40

ni notas nada de más?

¿No observas si haciendo alarde

de su instinto de milano,

se va de casa temprano

ni si se retira tarde?  
45

No te patas en pelillos.

¿Su conducta no te altera?

¿Pero, mujer, ni siquiera

le registras los bolsillos?

¿Y a preguntas no le baldas?  
50

¿Te estás con ese candor,

sin saber si es jugador

ni si le gustan las faldas?

Mal podenco que le ladre,

con su sistema absoluto  
55

de fijo, sigue tan bruto,

como le parió su madre.

AMALIA

Le culpa usted sin razón.

El pobre tiene un afán... [9]

Federico es como el pan.  
60

DON BIENVENIDO

Como el pan de munición

AMALIA

Además, que mi abuelita,

cuando me casé con él,

me dijo: «Sele muy fiel,

»muy constante, nietecita.

65

»No es perdonable un desliz

»en este mundo que dejo.

»Si observas este consejo

»serás siempre muy feliz.

»Por más que ella en amor arda,

70

que se aguante y cierre el pico,

»porque el hombre es un borrico.

DON BIENVENIDO  
Y la mujer es la albarda.

AMALIA  
«Que tu duda no le ofrezca

»motivos de que se inflame:  
75

»que su libertad proclame

»como mejor le parezca.

»Porque en esa conyugal

»constitución, ten en cuenta

»que el marido representa  
80

»la milicia nacional.

»Y aun cuando tenga un placer

»en dar cuentas de su vida,

»tú contéstale enseguida

»que no lo quieras saber.  
85

»Por más cosas que barruntes

»calla, porque va a mentir.

»Ya te lo vendrá a decir

»cuando no se lo preguntes»

Yo sigo punto por punto  
90

la lección, y bien me sienta;

como que nada me cuenta

ni yo tampoco pregunto,

claro que mi dicha labra

sin gritos ni algarabías:  
95

si se nos pasan los días

sin decir una palabra.

Yo punto grande ni chico

no doy; tengo camarera,

planchadora, costurera...  
100

¡Qué! ¿Me quiere Federico? [10]

Y en fin, juró que me haría

dichosa entre las dichosas.

Conque si hiciera ésas cosas

¡vaya!... ¿No me lo diría?  
105

DON BIENVENIDO  
¡Válgame Dios, qué prurito!

Son ya un crimen tus excesos.

Me has barajado los sesos...

Pero no me los has frito.

AMALIA

¡Qué tonta! Con tan sabrosos

110

discursos... voy, voy volando.

DON BIENVENIDO

Mira, me estás arrugando.

(Le abraza con efusión.)

AMALIA

Conque, adiós.

DON BIENVENIDO

Que no estén sosos.

(AMALIA se va por el foro)

Escena II

DON BIENVENIDO

DON BIENVENIDO  
Con su pesca está tan fresca

siendo una trucha dañina.  
115

Vamos, señor, mi sobrina

no sabe lo que se pesca.

Si piafa el hombre más lelo

sujeto por tantos pinchos,

¿pegará malos relinchos  
120

mi sobrina que va en pelo?

¡Qué intrigas! ¡Cuánto percance

libres de satisfacción!

Al Casarse ese bribón

compró una mujer de lance  
125

Quiero hacer a ese chiquillo

volver al redil con maña.

Lo que es a mi no me engaña.

Soy un muchacho muy pillo.

Escena III

BIENVENIDO y FEDERICO

FEDERICO

La fortuna tan ingrata. [11]

130

¿Qué miro? ¡Tío! (se abrazan)

DON BIENVENIDO

¡Bribón!

Suprime tanta efusión,

que me arrugas la corbata.

FEDERICO

Siempre esclavo tan constante

del último figurín.

135

DON BIENVENIDO

¿Qué quieres, hombre? Si al fin

es mi pasión dominante.

FEDERICO

Pero que a su edad no note...

DON BIENVENIDO  
Con qué gracia te me vienes.

A mi edad... Hombre, tú tienes  
140

los ojos en el cogote.

FEDERICO  
¿Me dirá usted que yo sueño?

DON BIENVENIDO  
Sí que sueñas; sí señor.

yo soy hermano menor

porque soy el más pequeño.  
145

FEDERICO  
Sin esfuerzo me lo explico;

DON BIENVENIDO  
pero eso no prueba...

¿El qué?

FEDERICO

Toma, lo que dice usted,

que es tan joven.

DON BIENVENIDO

Casi un chico.

Tú verás cómo te asedio

150

cuando te fije un detalle.

¿Quién va a mi edad por la calle

con la raya por en medio? (Descubriéndose.)

FEDERICO

¿Ve usted? Si en vano se afana.

DON BIENVENIDO

¡Qué testarudo!

FEDERICO

Sí, sí... (Riendo.)

155

DON BIENVENIDO

Pues bien, chico, yo nací

cuando a mí me dio la gana.

FEDERICO

¿Se incomoda usted?

DON BIENVENIDO

No tal.

FEDERICO

¡Hace usted unos extremos!

DON BIENVENIDO

Toma una silla y tratemos

160

de un asunto más formal. (Se sientan.)

Juzgo, aunque perdí la historia

de tu espíritu maligno,

que sigues siendo tan digno

de dar vueltas a una noria.  
165

Mas quisiera antes de hacer

ratificación del juicio, [12]

que al menos por un resquicio

tu historia me dejes ver.

Yo no soy ninguna esfinge  
170

que con problemas te acose.

Serénate, estornuda, tose,

y esponja ya tu laringe.

FEDERICO

Le haré a usted una sucinta

relación que algo le oriente.

175

DON BIENVENIDO

Bueno; pero ten presente

que te estoy viendo la pinta.

FEDERICO

Libre del yugo paterno,

con mi cabeza aturdida,

ya sabe usted que mi vida

180

no era vida, era un infierno.

Jugué al monte. Mi horizonte

se nubló; la verdad era,

que aunque el monte conociera

yo me perdía en el monté.  
185

Me lancé en pos de placeres.

Joven, rico, loco, ciego.

Ya sabe usted lo del juego:

no hablemos de las mujeres.

Yo fui de esos, cuyo oficio  
190

consiste en todo lo inmundo,

de esas gentes que en el mundo

van santificando el vicio.

Que al verse malos, tal vez

por no ir su mal publicando,  
195

van su desnudez tapando

con su propia desnudez

Que no miran en su afán

que el beso que el labio suelta

lleva una limosna envuelta  
200

para un pedazo de pan.

Me cansé no sé de que,

pero al fin llegué a cansarme.

Quiso pensar en casarme,

y sin pensar me casé.  
205

De recordar me espeluzno

lo jumento que fui, tío.

DON BIENVENIDO  
Sí, también yo a pesar mío

supe dar ese rebuzno. [13]

FEDERICO

Después de aquella vigilia

210

de mi vida borrasca,

pensé encontrar en mi esposa

los goces de la familia.

Quise al estrechar el lazo

darles con satisfacción,

215

a mi esposa un bonachón,

y a mis hijos un padrazo.

Me engañé. ¡Sufrió más penas,

yo que por nada me angustio!

Vamos, me quedé más mustio  
220

que un paraguas sin ballenas:

pues vi que uno se promete

lo que no ha de suceder.

Mi mujer no era mujer;

mi mujer era un zoquete.  
225

Cuando loco de placer

daba cuentas de mi vida,

me contestaba enseguida:

«Si no lo quiero saber.»

Ni celos, ni amor vehemente,  
230

nada vi que la alterara;

y ante una prueba tan clara

de que la era indiferente,

ya me he vuelto a pervertir;

porque al fin le comprendido  
235

que Amalia sólo ha nacido

para comer y dormir.

DON BIENVENIDO

Tú eres un pillo: ella es buena.

FEDERICO

Su error de usted me da grima.

Se me cae la casa encima

240

DON BIENVENIDO

Y te marchas a la ajena.

La casa para las lluvias.

¿Y qué tertulias frequentas?

FEDERICO

Muchísimas.

DON BIENVENIDO

¿Me presentas?

FEDERICO

Y hay unas rubias

DON BIENVENIDO

¿Hay rubias?

245

FEDERICO

¿Nos gustan?

DON BIENVENIDO

Si te incomodas

lo diré vuelto de espaldas.

(Se vuelve de espaldas.) [14]

Yo estoy, en cuestión de faldas,

especialmente... por todas.

FEDERICO

¿Conque ya va usted aplaudiendo

250

mi manera de vivir?

DON BIENVENIDO

(Yo que le vine a reñir...

pues vamos, me estoy luciendo.

Por Amalia te desvelas

y sales haciendo el bu.)  
255

FEDERICO  
Tío, soy...

DON FEDERICO  
Lo que eres tú

un bribón de siete suelas.

FEDERICO  
Nos conocemos los dos.

Su escuela de usted es la mía.

DON BIENVENIDO  
Se lo cuentas a tu tía.  
260

FEDERICO  
No vive.

DON BIENVENIDO  
Gracias a Dios.

¿Opinas tú que es prudente

engañar sin que te arguya

a una mujer cual la tuya,

tan buena, tan inocente?  
265

Mis argumentos son fijos.

¿Cómo quieres que no estalle,

cuando tiras a la calle

lo que es pan para tus hijos?

¿Cuando caminas sin honra,  
270

sin ver que entre esas delicias

al ir comprando caricias

vas vendiendo tu deshonra?

(Me parezco algo dramático.)

Deja esa senda de abrojos,  
275

no parezcas a mis ojos

repugnante y antipático.

Tus hijos con ansia loca

de hambre tal vez llorarán

y entonces no tendrás pan  
280

que llevarles a la boca.

Piensa bien lo que te digo.

Tal vez tengas un enjambre.

Nada, evitemos el hambre.

¿Quieres almorzar conmigo?  
285

FEDERICO  
Gracias.

DON BIENVENIDO  
Adiós, ¡Qué demonio! [15]

Le partí. Su fondo es bueno.

Si Amalia le pone el freno

se salva este matrimonio.)

(Vase)

Escena IV

FEDERICO, reflexivo.

FEDERICO

¡Sin pan! Yo quisiera ver  
290

a cualquiera en lugar mío.

Tiene razón; mas mi tío

no conoce a mi mujer.

Si la estudiara un segundo,

retiraba su repulsa.

295

Si es la mujer más insulsa

que come pan en el mundo.

No es ciega, tuerta ni bizca.

Me ve, calla y da en reír;

¿podré con razón decir

300

que no me quiere ni pizca?

Sin embargo, causa horror

mi perspectiva futura.

Aquí está. Es una pintura,

pero realista... ¡Señor!...  
305

Quisiera al mirarla que es

de la escuela de Velázquez,

ser un Manolito Gázquez

y volverla del revés.

(Refiriéndose en la acción al tan conocido cuento del toro.)

Escena V

AMALIA, FEDERICO

AMALIA

Buenos días (Sin interés.)

FEDERICO

(¡Ni un reproche! (Pausa.)

310

Advierto que esta mujer

no me ha visto desde ayer

a las siete de la noche.)

AMALIA

¿Viste al tío? -Yo también. (Federico afirma.)

FEDERICO

(Probemos.) ¡Qué encantadora! [16]

315

AMALIA

Si dice la peinadora (Reprochándole.)

que los rizos no están bien.

FEDERICO

Pues me callo. (Pausa.) Estoy rendido.

(Toda la escena a grandes pausas.)

(Mire usted que es mucho cuento.

Tengamos calma.) (Se sienta a su lado.)

AMALIA

Con tiento,

320

que me pisas el vestido.

FEDERICO

(¡Quién me compra mi mujer!)

No vine ayer porque un chico...

AMALIA

No, no sigas, Federico;

si no lo quiero saber.  
325

FEDERICO  
Verás...

AMALIA  
Que no lo tolero

FEDERICO  
Como la noche es tan corta...

AMALIA  
Pero si a mí no me importa.

¡Qué pesado! Si no quiero.

FEDERICO  
¡Qué disgusto tan atroz  
330

debí causarte!...

AMALIA  
¿Por qué?

Nada de eso, me alegré.

FEDERICO

¿Que te alegraste? (¡Otra coz!)

AMALIA

Como al irte vi en tu mano

ya el revolver, dije: ¿Hay peso?  
335

no vendrá; mejor, con eso

me acostaré más temprano.

Y a las nueve y un poquito

ya estaba yo en el camón

durmiendo como un lirón.  
340

FEDERICO

Es tu sueño favorito.

(Pero, cielo, ¿por qué, di,

sobre mí no te desplomas?)

¿Sabes, mujer, que te tomas

bastante interés por mí?  
345

AMALIA  
¿Por qué?

FEDERICO  
Vamos, me das risa.

AMALIA  
¿Pues de qué puedes quejarte?

¡Ay! ¡Se me olvidó pegarte

el botón de la camisa!

Te la quitas, y al momento,  
350

con dos puntadas, corriente.

FEDERICO

Pégatelas en la frente, [17]

cósete el entendimiento.

AMALIA

¿Pues yo por ti no procuró?

FEDERICO

¿Tú que me ves sin reparo  
355

pasar las noches en claro

y los días en oscuro?

¿Tú que en lugar de desvelos

roncas, que nada te apura?

AMALIA

¡Ay, qué tonto! Se figura  
360

que su mujer tiene celos.

FEDERICO

Vamos, andas en dos pies

porque Dios bondades vierte.

Tienes la maldita suerte

de verlo todo al revés.  
365

¡Qué cabeza! ¡No hay magín!

El mejor día, de balde

se la remito al alcalde

para muestra de adoquín.

Pero no miras, mujer,  
370

en mi conducta el indicio

de que no me falta un vicio.

AMALIA  
Si no lo quiero saber.

FEDERICO  
Yo trasnocho. (Con calor.)

AMALIA  
Si eres fuerte...

FEDERICO  
Bebo también.

AMALIA  
Si te gusta...  
375

FEDERICO  
Soy duelista.

AMALIA  
No te asusta...

FEDERICO  
También juego.

AMALIA  
Te divierte...

FEDERICO  
Pero pierdo.

AMALIA  
Al fin es tuyo.

FEDERICO  
¿Qué opinas?

AMALIA  
Que es un pretexto.

FEDERICO  
¿No contestas?

AMALIA

No contesto.

380

FEDERICO

¿No me arguyes?

AMALIA

No te arguyo.

FEDERICO

¿Te parece bien?

AMALIA

Muy bien.

FEDERICO

¿Lo apruebas?

AMALIA

Y cuanto hicieres.

FEDERICO

Pues eres tonta. [18]

AMALIA

¿Qué quieres?

FEDERICO

Que Dios te bendiga.

AMALIA

Amén.

385

(Vase FEDERICO)

Escena VI

AMALIA, y a poco DON BIENVENIDO

AMALIA

Son pretextos, son ficciones.

¿Qué hay de malo en eso? A ver.

¿Los hombres no han de tener

todas esas distracciones?

Pues si no, no vivirían.

390

A no haber otros placeres,

de ver tanto a sus mujeres

al cabo se aburrirían.

Él me culpa, pero sí:

aunque riñe, viene y va,  
395

lo que es mi marido, está

muy satisfecho de mí.

DON BIENVENIDO  
¡Suculento desayuno!

Te esperaba.

AMALIA

No he podido

porque aquel...

DON BIENVENIDO

¿Quién? ¿tu marido?

400

Ya es tu marido buen tuno.

AMALIA

¿Qué dice usted?

DON BIENVENIDO

Que no es rana.

Se ha llevado un cordobán,

del que juro le saldrán

unas botas de campana.

405

AMALIA

¿Pero que sucede aquí?

DON BIENVENIDO  
Cuestiones de mucha monta,

que como eres tú tan tonta

se está burlando de ti.

Que no dices ni un vocablo,  
410

no ves lo que te conviene,

por lo que al otro, no tiene

por donde dejarle el diablo.

Vive entre amigos garduñas

que le roban a porfía, [19]  
415

porque todo el santo día

se está mirando las uñas.

(Hace ademán de tallar al monte.)

Y sin hombres que le rijan

su vicio ya tiene callo:

lo juega todo; albur, gallo,  
420

pollitos, entrés y elijan.

La valla la tiene rota,

y el mejor día has de ver

que te deja sin comer

por copar alguna sota.

425

AMALIA

¿Qué he de hacer yo, si me abismo,

para impedir lo que ustedes

ven tan mal?

DON BIENVENIDO

Sólo tú puedes

evitar un cataclismo.

AMALIA

Pero ¿cómo?

DON BIENVENIDO

Si consientes,

430

como espero que consientas,

en ajustarle las cuentas

y enseñarle los dientes.

AMALIA

No, no señor; ya no cejo

del consejo que previno  
435

mi abuelita.

DON BIENVENIDO

¡Dios divino!

¡Qué abuelita y qué consejo!

Da al olvido esas hablillas

y esos consejos que daban

en un tiempo en que se usaban  
440

pantalones con trabillas.

¿Quieres cargar tu conciencia

con un peso tan enorme?

AMALIA

No, señor, yo estoy conforme.

Pero, no sabré...

DON BIENVENIDO

¡Paciencia!

445

Apenas se te presente,

le sueltas una andanada.

AMALIA  
¿Sin esperar?...

DON BIENVENIDO  
Nada, nada,

las cosas así en caliente.

(Mírale. ¡Si tú le asedias  
450

nos salvamos!) (Aparte a AMALIA.) [20]

AMALIA  
(No podré.)

DON BIENVENIDO  
Vamos, yo te ayudaré;

le reñiremos a medias.

Escena VII

Dichos y FEDERICO

FEDERICO

¿Se almorzó de buena gana?

DON BIENVENIDO

Sí. (Tú suéltale un reproche.)

455

AMALIA

Dí, ¿dónde estuviste anoche?

FEDERICO

Donde a mi me dio la gana.

(Después de escucharla con atención.)

AMALIA

(¿Lo ve usted? Tiene razón.) (Aparte a su tío.)

FEDERICO

(¡Vaya un tonillo!... Sospecho...)

(Durante esta escena, cuando AMALIA riña a FEDERICO, deberá hacerlo con afectada entonación.)

DON BIENVENIDO

(Di que te asiste el derecho  
460

de exigir satisfacción.)

AMALIA

Pues como soy tu mujer

dirás la verdad clarita,

porque yo... (¡Pobre abuelita!)

todo lo quiero saber.

465

FEDERICO

Bueno, bien, guarda ese pío

para mejor ocasión,

y ten consideración,

que está delante tu tío.

Yo no me espanto de ver  
470

las sesiones borrascosas.

¿No ves, chico, que a estas cosas

me acostumbró mi mujer?

Ya tengo bastante acopio.

¿No te quejabas?

FEDERICO

Confieso

475

que sí; pero, por Dios, eso

no es cariño, es amor propio.

DON BIENVENIDO  
(Dile pillo, sin tonillo,

porque das gritos feroces.)

FEDERICO  
Y ¿por qué son estas voces?  
480

AMALIA  
Porque tú estás siendo un pillo.

FEDERICO  
¿Cómo? (colérico.)

DON BIENVENIDO  
(No va bien así, [21]

mujer, que en cólera monta.)

AMALIA  
Porque como soy tan tonta

te estás burlando de mí.  
485

No te digo ni un vocablo,

no sé lo que me conviene,

y es claro, a ti ya no tiene

por donde dejarte el diablo.

Tienes amigos garduñas  
490

que te roben a porfía,

porque todo el santo día

te estás mirando las uñas.

**DON BIENVENIDO**  
(Déjale que se recobre

y aprieta.)

FEDERICO

(Fuera de sí.) ¡Amalia!

AMALIA

(¿Qué hacer?

495

¿Pero qué mal puede haber

en que se las mire el pobre?)

DON BIENVENIDO

(Que tus palabras corrijan

sus vicios.)

FEDERICO

Calla.

No callo.

Lo juegas todo, albur, gallo,  
500

pollitos, entrés y elijan.

Ya tienes la valla rota,

y el mejor día he de ver

que me dejas sin comer

por copar alguna sota.  
505

DON BIENVENIDO  
(No es eso; tú barbarizas.)

FEDERICO  
A no estar usted delante

era cosa de al instante

cogerla y hacerla trizas.

DON BIENVENIDO  
(Por Dios, con más suavidad:  
510

le has llegado a enfurecer.)

FEDERICO  
Vamos, si esto no es mujer,

es una calamidad.

AMALIA  
(Yo no sé lo que me pasa.)

¿Te vas?

FEDERICO  
Me voy enseguida  
515

y no pongo ya en mi vida

más los pies en esta casa.

AMALIA

(¿Le dejo? ¿Hago bien o mal?)

¡Me ofusca usted!) [22]

DON BIENVENIDO

(Tú mareas.).

FEDERICO

¿Quién te imbuye esas ideas?

520

AMALIA

¿Quién? El tío.

DON BIENVENIDO

(¡Qué animal!)

FEDERICO

Conque usted...

DON BIENVENIDO

Yo desvarío.

¡Chica!

FEDERICO

¡Usted!...

AMALIA

Que sí.

DON BIENVENIDO

Que no.

FEDERICO

Ya lo sospechaba yo.  
525

DON BIENVENIDO

Si no fui...

AMALIA

Sí que fue el tío.

FEDERICO

¡Bien!

AMALIA

Arda Troya.

DON BIENVENIDO

Pues arda.

AMALIA

Merece usted...

DON BIENVENIDO  
Sí, merezco

una albarda que te ofrezco.

voy a comprarme una albarda.  
530

(Vase DON BIENVENIDO)

Escena VIII

AMALIA y FEDERICO

AMALIA  
No te puedes figurar

lo que he sufrido por él.

FEDERICO  
Tú de todo lo que pase

tienes la culpa también.

No sé cómo con mi genio  
535

me he podido contener.

Un marido rinde cuentas

de su conducta tal vez

cuando no se le pregunta;

mas si quiere su mujer  
540

averiguar a la fuerza

lo que él calla mal o bien;

siempre da por resultado

disgustos de este jaez

y pábulo a que al marido  
545

le repugne su mujer. [23]

AMALIA

Pues si es lo que yo le he dicho;

pero se empeñó: ya ves.

Como me contó unas cosas

tan atroces y yo...

FEDERICO

¿Qué? (Con alegría.)

550

Prosigue. ¿Sin duda tú

mi extraña conducta al ver

alimentaste la idea

de que pudiese también

olvidar santos preceptos,  
555

y en brazos de otra mujer

me viste hollando inclemente

mis promesas y mi fe?

Tu virtud, tus juramentos,

tu pasión, tu candidez,  
560

lo que es más santo, tu honor,

todo lo viste a mis pies:

y loca con estupor,

al mirar mi insensatez,

llegaste a sentir sin duda  
565

los celos...

AMALIA

¿Los celos?... ¡qué!

Pues si a mi nada me importa

de lo que puedas hacer.

FEDERICO

Vamos, eres insufrible.

No hay quien te aguante. Pues bien;  
570

sabe, ya que en vano exploto

tu pasión con avidez,

puesto que nada te altera,

que tú ni miras, ni ves;

que me eres indiferente,  
575

que ya no te puedo ver.

AMALIA  
¡Federico! (Con sentimiento.)

FEDERICO  
Que me aburres,

que te desprecio también.

Pensé la dicha encontrar (Lloroso.)

en brazos de mi mujer,  
580

y no encuentro más que espinas

en donde pongo los pies.

(Vase.) [24]

Escena IX

AMALIA a poco DON BIENVENIDO

AMALIA  
¿Qué me desprecia? ¿Qué es esto?

(Llorando.)

¡Federico! ¡Federico!

¡Cuántas ideas se agolpan  
585

en mi cabeza, Dios mío!

¿Puede haber otra mujer

más digna de su cariño

que me le robe? Pues yo

no lo quiero con delirio?  
590

**DON BIENVENIDO**  
Nada, en el tren de esta noche

me marchó.

AMALIA

Venga usted, tío.

DON BIENVENIDO

Yo no tengo tal sobrina

no reconozco chorlitos.

AMALIA

No ve usted llenos mis ojos

595

de lágrimas?

DON BIENVENIDO

Sí, los miro.

AMALIA

¡Que en mala hora vino usted!

DON BIENVENIDO

Gracias. Tuyo es el delito

¿Cómo he de venir yo mal

llamándome Bienvenido?  
600

AMALIA  
Deme usted algún consejo.

DON BIENVENIDO  
Ya me guardaré infinito.

El consejo que te doy

es que me dejes tranquilo.

AMALIA  
Pero, por Dios...

DON BIENVENIDO  
Nada, nada.  
605

Me voy de la corte hoy mismo,

y a vegetar como un hongo

solitario me resigno.

AMALIA  
Alguien viene.

DON BIENVENIDO  
Sí, pues déjanos.

Quiero hablar con tu marido.  
610

AMALIA  
Por otra mujer me olvida...

yo voy a perder el juicio.

(Ensimismada, se queda oculta en la primera puerta de la izquierda.) [25]

Escena X

FEDERICO, D. BIENVENIDO

DON BIENVENIDO  
Te debo una explicación,

y yo pago lo que debo.

FEDERICO  
No me avergüence usted, tío.  
615

¿Piensa usted que no comprendo

que todo cuanto hizo, fue

llevado del mejor celo?

Dígame usted con franqueza

si con razón no me quejo.  
620

DON BIENVENIDO  
Sí, tu mujer, no es mujer.

FEDERICO

Yo, sin embargo, la quiero:

pero, amigo, es imposible,

su corazón es de hielo,

que no alcanza a derretir  
625

el contacto de mi fuego.

¡No, no me quiere!

AMALIA

(Al paño.)            ¡Qué escucho!

¿No dice que no le quiero?

FEDERICO

Ya ve usted, es muy sensible...

DON BIENVENIDO

¿Enviudar así? En efecto.

630

¡Resignación! Te acompaño,

sobrino, en el sentimiento.

FEDERICO

Nada; a vivir, a gozar,

y a no pensar más en ello.

Estas cosas son de aquellas

635

que ya no tienen remedio.

DON BIENVENIDO

Conque esta noche me marcho.

FEDERICO

¿Qué se marcha usted?

DON BIENVENIDO

Sí, os dejo.

FEDERICO

No, señor, de ningún modo.

DON BIENVENIDO

¿Por qué?

FEDERICO

Porque yo no quiero.

640

Me ofende usted si se va.

DON BIENVENIDO

Pues yo opino que es muy cuerdo.

FEDERICO

Si usted se va yo también.

Conque elija usted.

DON BIENVENIDO

Me quedo.

FEDERICO

Organicemos el plan. [26]

645

Esta noche nos iremos

a una casa donde juegan

al gollo.

DON BIENVENIDO

¡Qué bribonzuelo!

¡Ya me has conocido el flaco!

¡Me gusta mucho ese juego!  
650

FEDERICO

Ahora le presento a usted

en las casas que frecuento,

donde hay tresillo, dan tés.

DON BIENVENIDO

¿Y golfo?

FEDERICO

También. (Con misterio.)

DON BIENVENIDO

Pues quiero.

FEDERICO

Y van muchachas lindísimas.

655

DON BIENVENIDO

¡Envido! Me gusta el juego.

FEDERICO

¡Qué rubias, tío, qué rubias!

DON BIENVENIDO

¡Ah! Pues si hay rubias, el resto.

FEDERICO

Libertad, independencia.

DON BIENVENIDO

Sí, sobrino... ¡Ya eres bueno!

660

Pues me voy a adecentar

y nos vamos al momento.

Adiós, Catón. (Abrazándole.)

FEDERICO

Adiós, Bruto.

DON BIENVENIDO

Mira, estoy porque, cambiemos.

Adiós, Bruto.

FEDERICO

Adiós, Catón.

665

Libertad...

DON BIENVENIDO

¡Y viva Riego!

(Vase DON BIENVENIDO.)

Escena XI

FEDERICO, después AMALIA

FEDERICO

¡Qué pronto su dicha labra!

¡Cómo a todo se acomoda!

El pobre es un chico, en toda

la extensión de la palabra.  
670

AMALIA

(Procuramos contener

las lágrimas.) ¿Me has llamado?

FEDERICO

No. ¿Qué tienes? Tú has llorado.

Dí, ¿qué te pasa, mujer?

AMALIA

No es nada. (Yo que le adoro  
675

con todo mi corazón) [27]

FEDERICO

¿No merezco explicación?

AMALIA

Pero, ¿no ves? Si no, lloro. (Llorando.)

FEDERICO

Pues bueno, adiós. (¡Qué mujer!)

AMALIA

(Va tal vez... no puedo más.)  
680

Federico... ¿dónde vas?...

(Este le lanza una mirada.)

No, no lo quiero saber.

FEDERICO

(¡Lágrimas!) Me dan enojos.

Acaso serán quimeras.

Mas como son las primeras  
685

que han asomado a sus ojos...

AMALIA

Te suplico que por mí

no demores...

FEDERICO

Se agradece. (Sin moverse.)

Ya me voy. (Vamos, parece

que me hayan clavado aquí.)  
690

Voy...

AMALIA  
(Va a decirlo ¡oh placer!)

FEDERICO  
(Comprenda usted a las mujeres.)

Voy...

AMALIA  
Tú irás donde quisieras.

Yo no lo quiero saber...

(Con cariño y resignación.)

FEDERICO  
(¡Pues el alma no me parte  
695

su llanto! Vamos, ¡si soy!...)

Vuelvo pronto.

AMALIA

(Aparte enjugándose una lágrima.)

¡Se va!

FEDERICO

Voy...

(Viendo sus lágrimas.)

No voy a ninguna parte.

AMALIA

(¡No mitiga mi quebranto!)

FEDERICO

(¡Señor, esto no es vivir!)

700

¿Pero me quieres decir

qué significa ese llanto?

¿Qué causa tanta aflicción?

Porque yo me desespero.

AMALIA

Quiere decir... que te quiero  
705

(Rompiendo a llorar.)

con todo mi corazón.

FEDERICO

¡Amalia!

AMALIA

Yo no podía [28]

comprender nunca que hubiera

ninguna mujer que hiciera

de su honor vil mercancía.  
710

Tuve por principios fijos.

que un hombre no ha de tener

mas afán que su mujer

ni más mundo que sus hijos.

Y hoy comprendo en mi quebranto  
715

que al hollar nuestros deberes,

si vais comprando placeres

los pagáis con nuestro llanto.

Yo no puedo soportar

esta duda con que lucho,  
720

porque yo te quiero mucho

sin sabértelo explicar.

Si no por mí que te aflijo,

desiste de tu error ciego,

Federico, te lo ruego  
725

en nombre de nuestro hijo.

FEDERICO  
(Con efusión.)

¡Amalia! Yo tus sonrisas

en lágrimas fui trocando,

cuando debía ir besando

la tierra por donde pisas.  
730

Yo padre...

Escena XII

Dichos, DON BIENVENIDO, muy elegante.

DON BIENVENIDO  
Chico, aquí estoy

de veinticinco alfileres.

(Viéndolos abrazados.)

¿Te has vuelto loco? No quieres...

FEDERICO

No, tío; yo ya no voy.

Voy a ser padre. (Loco de alegría.)  
735

DON BIENVENIDO

¿Tú? ¡Prueba

sublime!

FEDERICO

Un abrazo.

DON BIENVENIDO

Ciento. (Se abrazan.)

Pero abrázame con tiento,

que esta corbata es la nueva.

AMALIA

Tío... (Abrazándole)

FEDERICO

Me quiere, lloró.

740

DON BIENVENIDO

(¿Lograré que no me soben?)

Ahí verás. Tú eres más joven

y eres padre antes que yo.

(Adiós, golfo.) Mucho tino.

FEDERICO

Mucho amor.

AMALIA

Sí.

DON BIENVENIDO

Lo concedo.

745

Pues vaya, entonces me quedo,

porque no tendréis padrino.

AMALIA

Federico, yo quería...

DON BIENVENIDO

(Ya pide; es muy natural)

AMALIA

Una pregunta.

FEDERICO

Si tal

750

¡Las que quieras, vida mía!

AMALIA

Soy curiosa... al fin mujer.

¿No te has aburrido, dí? (Al público.)

DON BIENVENIDO  
Aquí de tu abuela.

AMALIA.

¿Sí?

Pues no lo quiero saber.  
755

FIN

---

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

