

José María Díaz

Un poeta y una mujer Recuerdo dramático en seis cuadros y en verso

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

José María Díaz

Un poeta y una mujer Recuerdo dramático en seis cuadros y en verso

.....Ni enamoro mujer porque no me diga que sí, pues en punto a amores, tengo otra superstición: imagino que la mayor desgracia que a un hombre puede suceder es que una mujer le diga que le quiere. Si no le cree es un tormento, y si la cree...; bienaventurado aquel a quien la mujer te dice no quiero, porque ese al menos oye la verdad!

Tú echas mano de tu corazón, y vas y le arrojas a la primera que pisa y no quieres que lo pise y lo lastime, y le entregas ese depósito sin conocerla. Confías tu tesoro a cualquiera por su linda cara, y crees porque quieres, y si mañana tu tesoro desaparece llamas ladrón al depositario, debiendo llamarte imprudente y necio a ti mismo.

M. J. de Larra.

Al Excmo. Señor

D. José Domingo Díaz

PERSONAJES

MARÍA DE TOLEDO LEONOR LA BARONESA UN MORO

ISABEL PRIMER ELEGANTE

ARTURO CARBAJAL SEGUNDO ÍDEM

CARLOS DE VARGAS UNA GITANA

MARIANO DE TOLEDO PRIMER MÁSCARA

JAIME SEGUNDO ÍDEM

ANTONIO MÁSCARAS, &c. &c.

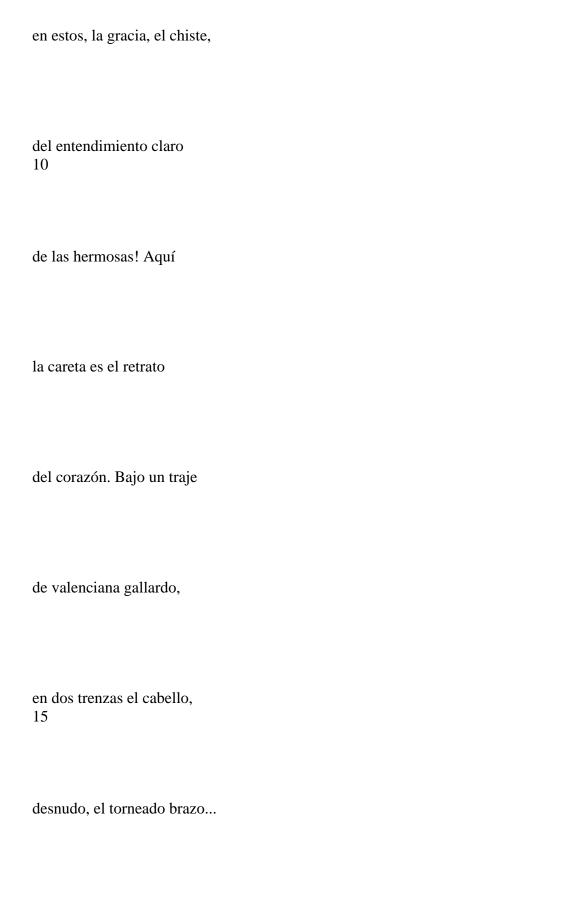
Este drama es propiedad del Editor, quien perseguirá ante la ley al que le reimprima; y no podrá representarse en ningún Teatro del Reino sin adquirir el derecho de propiedad para ello, según se previene en la Real Orden inserta en la Gaceta de 8 de Mayo de 1837.

Cuadro I
Escena I
El teatro representa uno de los salones de descanso en el de Oriente. Multitud de máscaras atraviesan de un lado a otro; a la izquierda del espectador UNA MÁSCARA sigue conversación animada con Antonio, y por el fondo entran la BARONESA y MARIANO; aquella elegantemente vestida de valenciana y éste de paisano.
BARONESA ¡Qué calor! ¡Jesús, mil veces!
MARIANO Tiene V. razón.
BARONESA

¿y María?
MARIANO
No lo sé.
si viene será un milagro
no es amiga de estos bailes. 5
BARONESA
¡Qué gusto tan estragado!
MARIANO ¡Es verdad! ¡Cuánto más luce,

que en esos grandes saraos,

Mariano,



así como viene V
mi Baronesa, es más grato
decir y menos difícil,
valenciana, yo te amo. 20
BARONESA ¡Donosa declaración!
MARIANO
¿La recibís? BARONESA
Será un chasco
de Carnaval

MARIANO

taciturno, melancólico

(Aparte.) ¡Siempre por él preguntando!
(Siguen paseando por el salón.)
ANTONIO
Linda máscara, te engañas
MÁSCARA Sí, te conozco Cuidado 30
no te recuerde las horas
que en más infelices años

del Támesis a la orilla
unidos los dos pasamos
ANTONIO
¿También emigraste tú? 35
MÁSCARA
Si fue una especie de pasmo
contagioso el emigrar
ANTONIO
Desde entonces
MÁSCARA (En tono de burla.) Desengaños,
miseria;infeliz España!

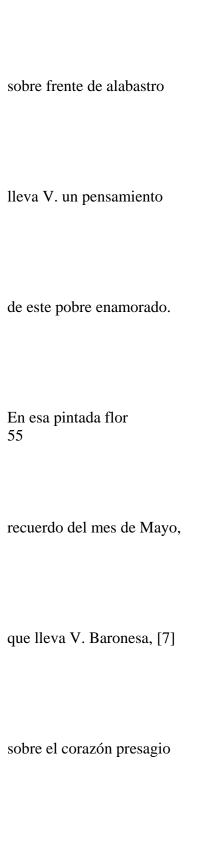
ANTONIO
¿Te burlas?
MÁSCARA
No: recordando,
el año de doce ahora
ANTONIO
¡Dichoso tiempo!
MÁSCARA
¡Cuitado!
El mismo nada aprendiste.
Por ti los días pasaron 45

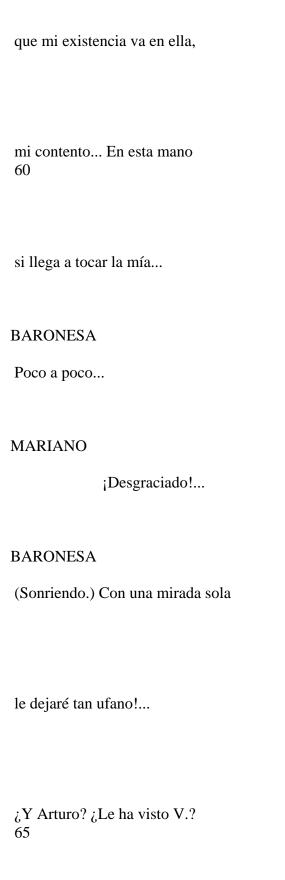
sin novedad...

Oye, máscara. MÁSCARA Adiós, adiós. (Se pierde en la confusión, seguido de ANTONIO.) **MARIANO** (A la BARONESA.) No es extraño. En cada trenza flotante de esos cabellos galanos 50

que parecen hebras de oro

ANTONIO





MARIANO

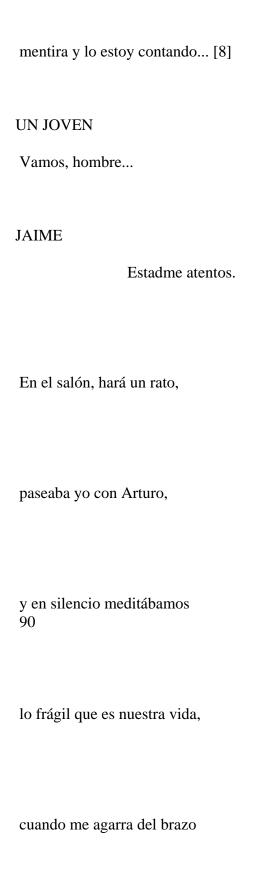
¡Siempre por él preguntando!	
¡Qué demonio de poeta!	
Con ese genio tan raro,	
sin decir ni por asomo	
un requiebro cortesano 70	
la tiene loca a mi ver	
1ª MÁSCARA Adiós.	
UNA GITANA. Adiós, desgarbao	

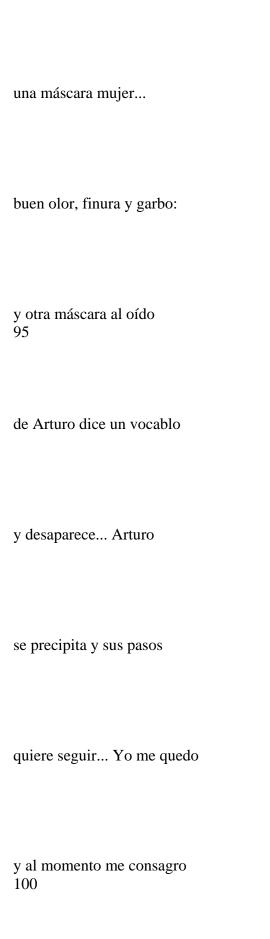
1ª MÁSCARA	
Viva la sal de Sevilla.	
GITANA.	
Dios te conserve mil años	
2ª MÁSCARA	
(A un ELEGANTE.) Te conozc	0.
3ª MÁSCARA	
	Te Conozco
75	Te Conozco
75	Te Conozco
	Te Conozco
75 Esta mañana en el Prado	Te Conozco
	Te Conozco
Esta mañana en el Prado	Te Conozco
	Te Conozco
Esta mañana en el Prado	Te Conozco
Esta mañana en el Prado	Te Conozco
Esta mañana en el Prado	Te Conozco
Esta mañana en el Prado galante estabas a fe	Te Conozco

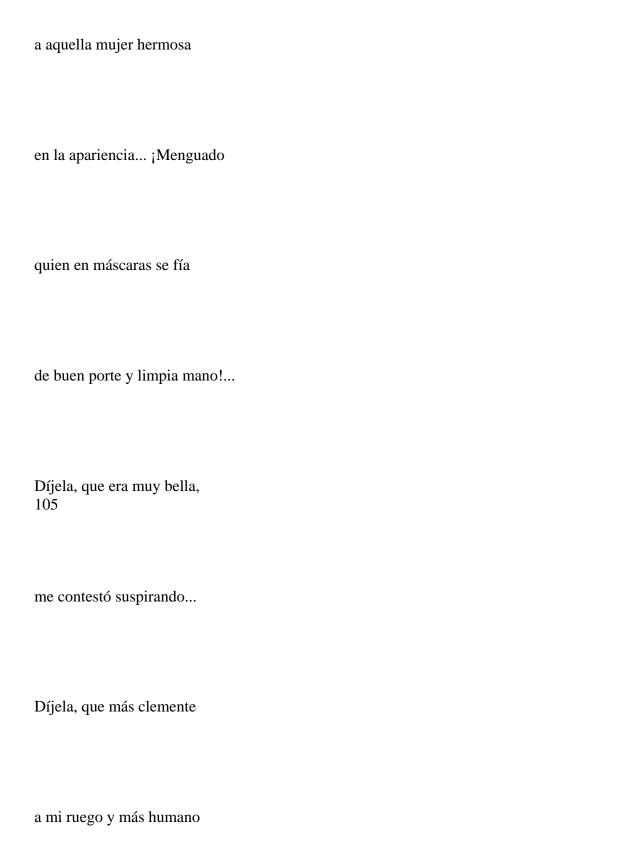
Me gusta mucho. es bonita...

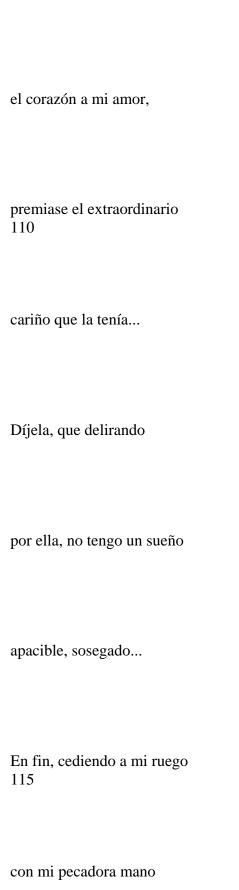
2ª MÁSCARA
No la mereces
3ª MÁSCARA
Ingrato.
80
ELEGANTE
Máscara, jamás, lo he sido.
(Hace ademán de seguirlas: las máscaras desaparecen diciendo.)
(Trace ademail de seguirlas, las masearas desaparecen diciendo.)
2ª y 3ª MÁSCARA
No me conoces

Escena II
Dichos y JAIME apresurado que se introduce en el corrillo que han formado algunos jóvenes.
JAIME
¡Qué chasco!
UN JOVEN
¿Qué tienes, amigo?
JAIME
¿Qué?
un suceso extraordinario,
un asombro me parece 85









lleno de esperanza el pecho
su careta entusiasmado
separé
1° JOVEN ¿Qué tal? muy joven 120
2º ÍDEM Era bonita
JAIME Era un diablo
Negra, sin dientes, sin pelo,

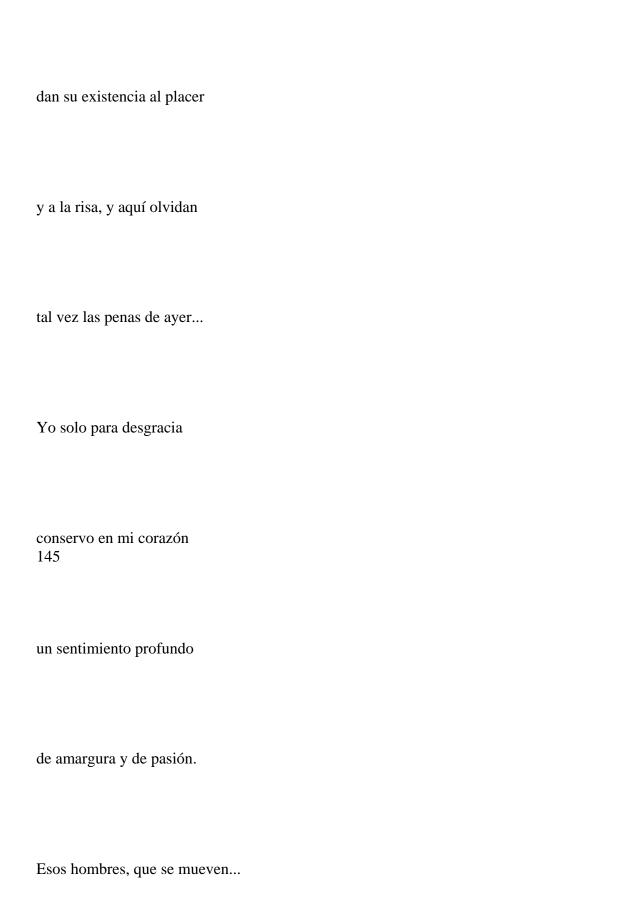
con arrugas el retrato
de la herejía: pensad
un rostro todo contrario 125
al de la griega robada [9]
por el príncipe troyano,
y en él la tendréis.
Una máscara da un pellizco a uno de los jóvenes.)

¡Caramba!	
¡Bravo pellizco me han dado!	
Vaya una gracia, Gitana 130	
GITANA.	
Sino tengo más	
1° JOVEN Muchachos,	
un moro, que viene un moro.	
2° JOVEN	
Adiós, Muley, el soldado.	

(Todos le cercan.)
JAIME
Adiós, Boabdil el chico.
1° JOVEN
Adiós, tonto.
JAIME
Eso es exacto 135
EL MORO.
Señores, déjenme ir.
1° JOVEN
No señor.
aa fa ya s
2º ÍDEM
Venga un abrazo.

JAIME

Seguidle, seguidle todos.
TODOS
Abrid a este moro paso.
(Llévanse al moro con grande algazara.)
Escena III
Arturo aparece por el fondo con aire taciturno. Su traje es elegante, su cabeza peinada a la romántica. La BARONESA y MARIANO atraviesan de cuando en cuando el salón.
ARTURO
¡Qué confusión! Cuando todos 140





Adorando y sin creer
que en este mundo falaz
puede amar una mujer.
Olvídese un pensamiento 160
an infernal ¡qué calor!
Me fue imposible seguirla
Quién sabe si esto es mejor!

(Se sienta en una banqueta, y al parecer no fija la atención en nada.)
MARIANO
¿Quiere V. cenar? Ya es hora.
BARONESA
¿Qué hora es?
¿¿de nora es
MARIANO
Las dos y media. 165
103
BARONESA
Sí, que estoy un poco débil
Búsqueme V. a Marcela
en el salón estará

y nos iremos.
MARIANO
¿Me espera
V. aquí?
BARONESA
Por supuesto. 170
MARIANO
Hasta después, Baronesa.
BARONESA
(Reparando en ARTURO.)
¡Calla! es Arturo ¡qué triste!
me da compasión de veras

ARTURO
(Observando que se acerca a él.)
¿Quién será? Dios se la lleve
cuanto antes de mi presencia. 175
BARONESA
Arturo
ARTURO
(Bruscamente.) ¿Qué quieres, máscara?
(Se levanta.)

BARONESA

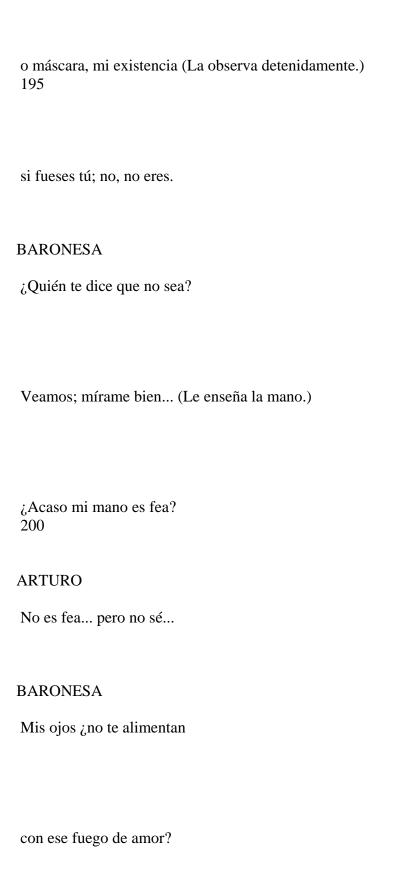
¡Jesús, qué tono!
ARTURO ¡Paciencia!
no soy más amable
BARONESA ¿No?
pero tan brusco; qué pena!
ARTURO
¿Qué he de hacer? Es genio mío 180
BARONESA
Modera tu genio
ARTURO
Empresa

difícil por vida mía
BARONESA Tengo que darte una nueva
Yo sé que te quieren bien. [11]
ARTURO
Da las gracias a quien sea 185
en mi nombre.
BARONESA
Las daré
algo más pidiera ella.

Si fuese...

AKTOKO
¿Algo más? ¿Y qué?
BARONESA
Tu cariño
ARTURO
(Sonriéndose.) ¡Qué ocurrencia!
No se dice al corazón 190
«ame V. que se lo ordenan»
BARONESA ¡Si supieras tú quién es!
ARTURO
Tal vez entonces quisiera

dar por su cariño yo,



ARTURO
Me gustan, mas no me queman.
(Levantando el tafetán de la careta.)
BARONESA
¿Y mi boca?
ARTURO
Linda hermosa
203
¡Qué dentadura tan bella!
BARONESA
¡Gracias a Dios que alabó!
¿Quieres un gesto?
ARTURO

Hechicera...

Coquetilla
BARONESA (Con prontitud.) No por cierto
Tengo que darte una nueva 210
yo sé que te quieren bien
ARTURO
Será una broma
BARONESA
Es de veras
ARTURO
¡Imposible!

BARONESA

(Con energía.) ¡Que lo es!
ARTURO Basta de burlas.
BARONESA
Se empeña 215
en que no le han de querer
y se ha de salir con ella. [12]
(A la mitad de esta escena ha entrado en el salón María sola y cubierta con un dominó de listas negras y amarillas, y ha estado observando detenidamente a ARTURO y a la BARONESA. Al separarse ésta de aquél se acerca con timidez a ARTURO.)
MARÍA
No sé por qué me disgusta
esa entrevista

BARONESA
Ya llega
Mariano Hasta luego, Arturo 220
ARTURO
Anda con Dios. Cuando empiezan
no dejan ni respirar (Observa a MARÍA que se acerca.)
las máscaras. ¡Otra nueva!

Escena IV

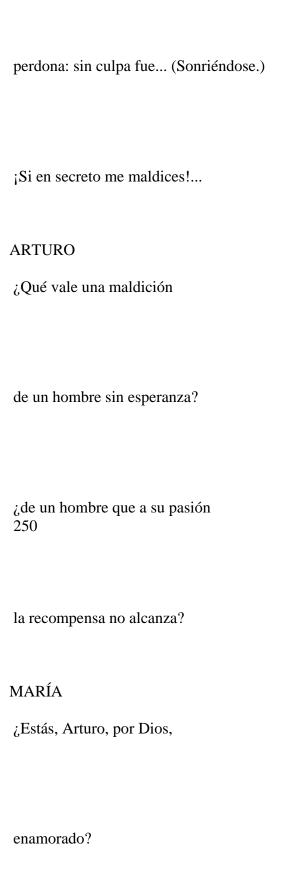
MARÍA y ARTURO.
El salón se ha ido desocupando.
MARÍA
Adiós, Arturo.
ARTURO
¿Quién eres
que me persigues así 225
y después me dejas?
MARÍA ¿Quieres

saberlo?

ARTURO
Máscara, sí.
MARÍA
¿Y para qué?
ARTURO
No lo sé
mas daría por saberlo
mi existencia
MARÍA
¿Por tu fe?
230
ARTURO
Hermosa, puedes creerlo.

Mascara, al oir tu acento
mi pecho cobra vigor,
y se pierde el pensamiento
en otro mundo de amor: 235
en otro mundo brillante
y en esperanzas fecundo,
en que un siglo es un instante
MARÍA
¡Romántico es ese mundo!

¿Te burlas?
MARÍA
No: que me río 240 [13]
ARTURO
Tienes razón en burlar
este ciego desvarío
del hombre que sabe amar
MARÍA
¿Te has enojado?
ARTURO ¿Por qué?
MARÍA
De una manera lo dices 245

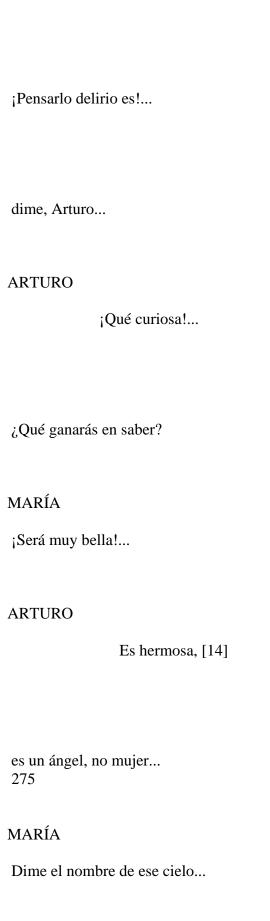


ARTURO
Lo estoy.
MARÍA
Yo también ¡ya somos dos!
(Arturo hace un gesto de enfado.)
¿Lo ves? Cansándote voy 255
233
¡Ya se ve! niña y tan loca

(Queriéndole alzar el tafetán de la careta.)

Déjame: no haya desdén
MARÍA ¿Quieres más?
ARTURO ¡Preciosa boca!
MARÍA Bendígala Dios, amén.
Dime el nombre de esa bella 260
de tu mente inspiración;
la que dejó tanta huella
en tu pobre corazón;

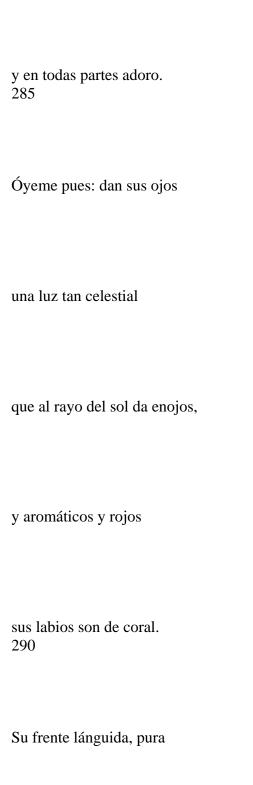
la que arrebata ese llanto
a tu musa dolorida; 265
la que es tu pena y tu encanto;
la que es tu muerte y tu vida
ARTURO
Si te han engañado
MARÍA No.
(Aparte.) Este curioso interés
¿será que ya le ame yo? 270



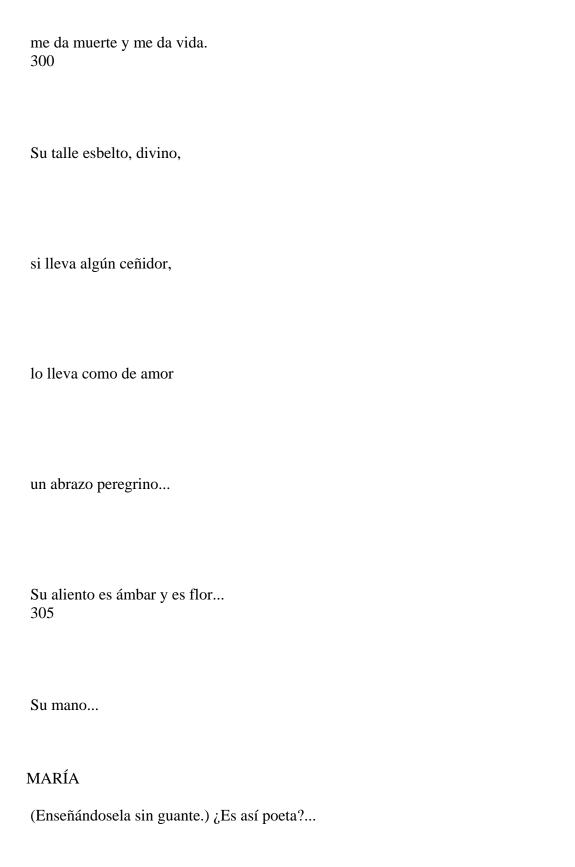
¿Lo quieres tú?... Lo haré así... No tanto lo hago por ti, y eso que me das consuelo, o máscara, como por mí. 280 Que sin hablar no respiro de ese angélico tesoro por el que ha tiempo suspiro,

ARTURO

y que en todas partes miro



de la inocencia es el sello:
su finísimo cabello
la gracia esconder procura
del blanco y torneado cuello. 295
Modesta, descolorida,
melancólica, sufriendo
tal vez del amor la herida,
cada vez que la estoy viendo



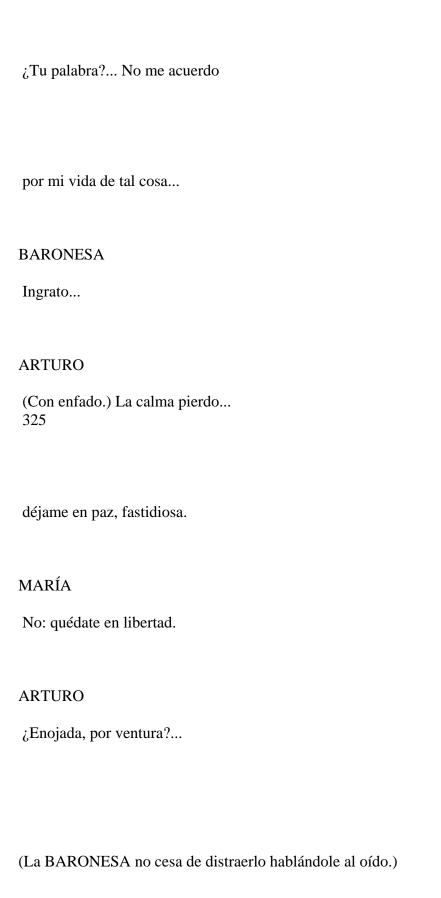
ARTURO
(Con entusiasmo.) Esta es su mano lo es
MARÍA
(Aparte.) No sé por qué el alma inquieta
(Hace ademán de marcharse.)
Queda adiós; hasta después. 310
ARTURO
(Deteniéndola.) Máscara, no, por piedad

no me abandones ahora

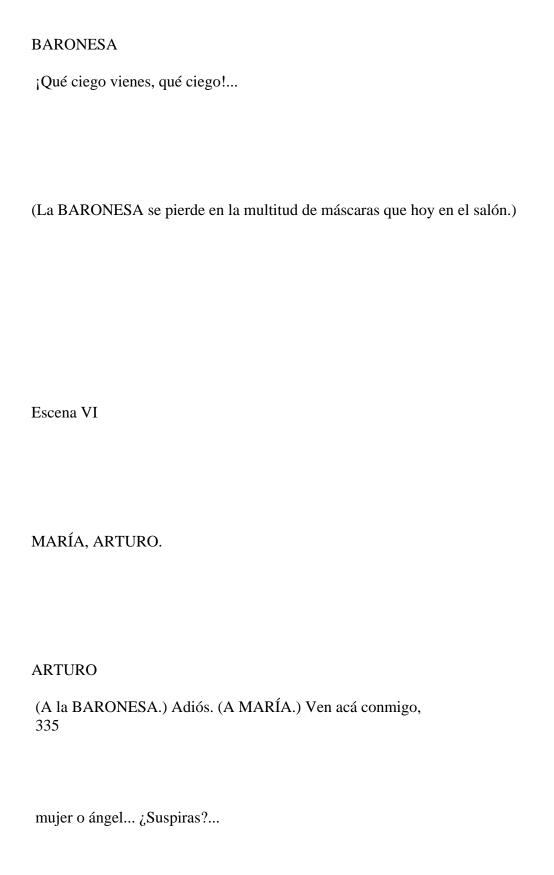
que tu picante bondad
cien encantos atesora (Contemplando la mano.)
¡Habrá una mano como ella! 315 [15]
MARÍA
¿Estás en meditación?
ARTURO
Te voy colocando, o bella,
en medio del corazón.

Escena V

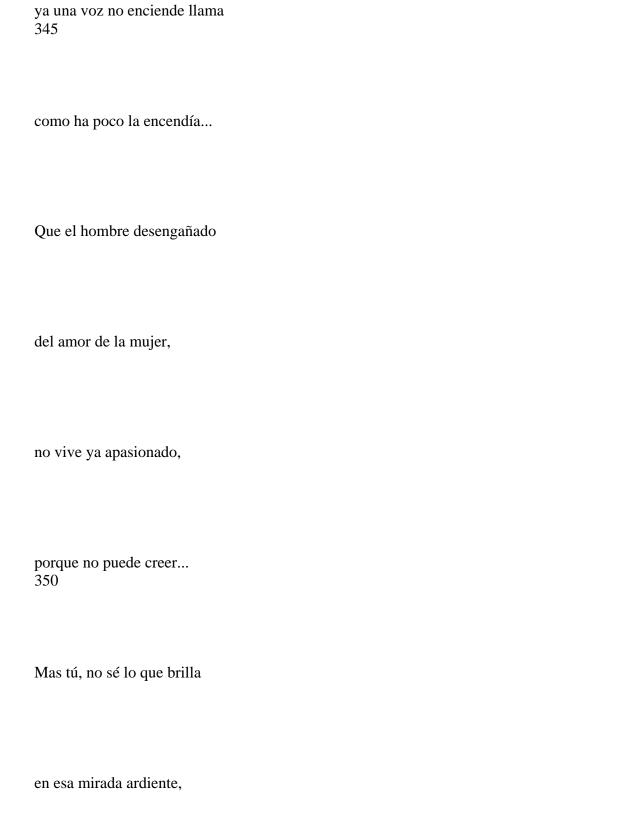
Dichos y la BARONESA con dominó; la sala va llenándose nuevamente de máscaras. Al final de esta escena deben quedar muy pocas.
BARONESA
Adiós, Arturo
MARÍA
¿Quién es?
BARONESA
¡Qué enamorado y rendido! 320
ARTURO
Gracias, máscara
BARONESA
Ya ves
aya mi palahra ha aymplida
que mi palabra he cumplido



MARÍA
No sé
ARTURO
¿Y es eso verdad?
Ya mi paciencia se apura. 330
¡Qué mujer! ¡Basta, por Dios!
Por los ángeles te ruego
que al punto
MARÍA
(En tono de burla.) ¿Cuál de las dos?

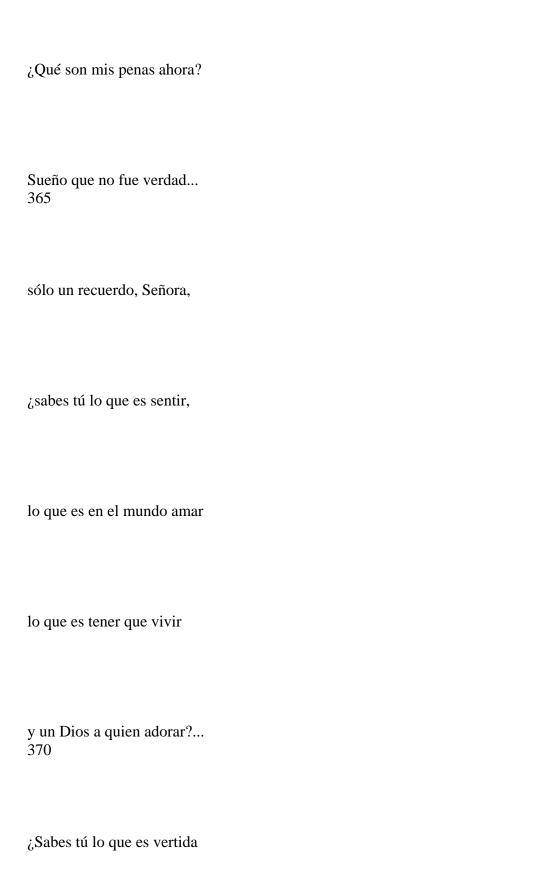


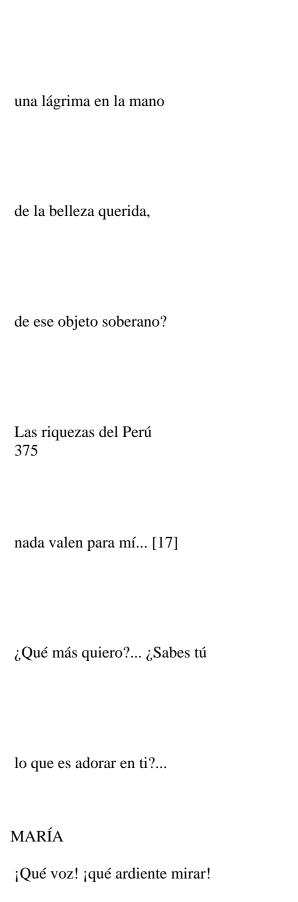
Bendigo tu voz, bendigo [16]
la mirada con que miras.
En este mundo en que el oro
es el rey de las pasiones, 340
en que consigue un tesoro
la fe de los corazones
Ya una mirada no inflama
como antes al que la vía;



que el pecho débil se humilla
y en adorarte consiente.
MARÍA
¿Y María?
ARTURO
Por favor 355
no turbes mi pensamiento,
que en ti, máscara, mi amor
la mira en este momento.

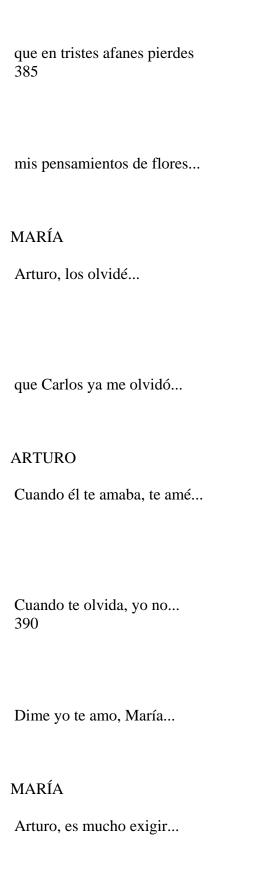
(MARÍA se levanta la careta.)	
¡María!	
MARÍA	
Silencio, Arturo	
nadie sabe en el salón	
360	
ARTURO	
Cariño eterno te juro	
con todo mi corazón.	
¡Ay! Sí ¡qué felicidad!	

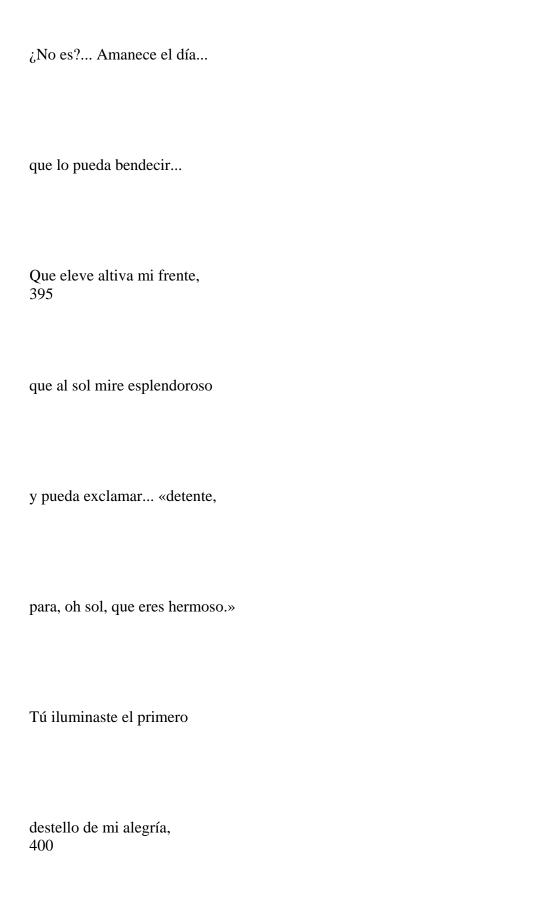


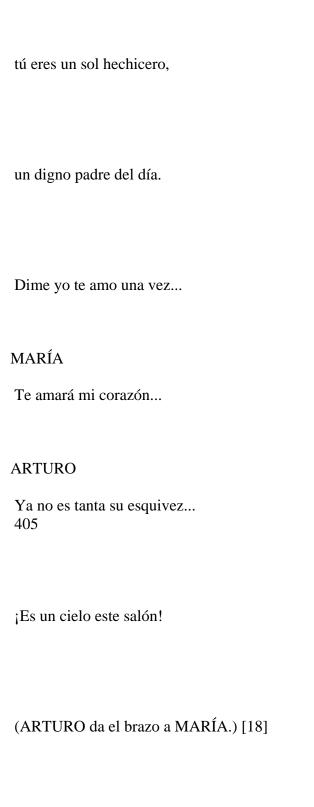


ARTURO
Este es amor
MARÍA
Sí; lo creo.
ARTURO
¿Tú así no sabes amar?
MARÍA
Por lo menos lo deseo
Y hace un año
ARTURO
No recuerdes

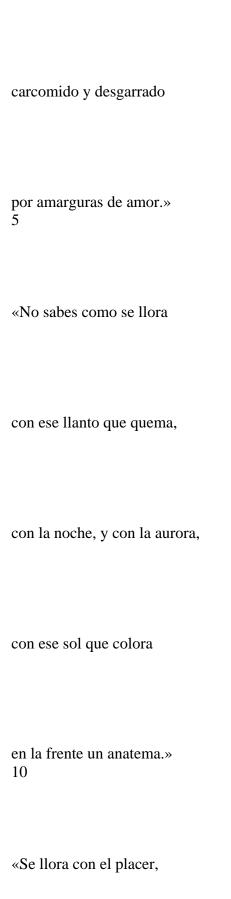
tus maldecidos amores,

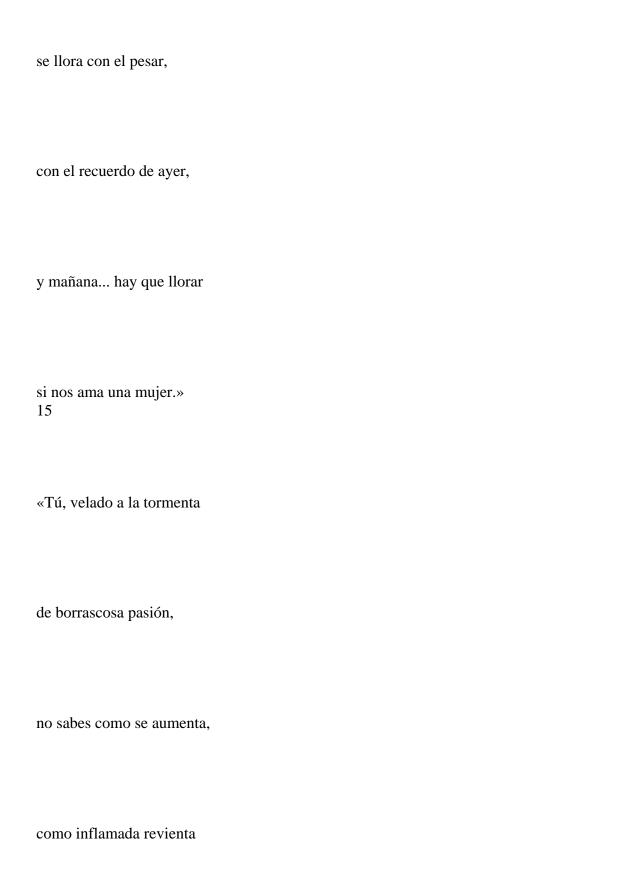


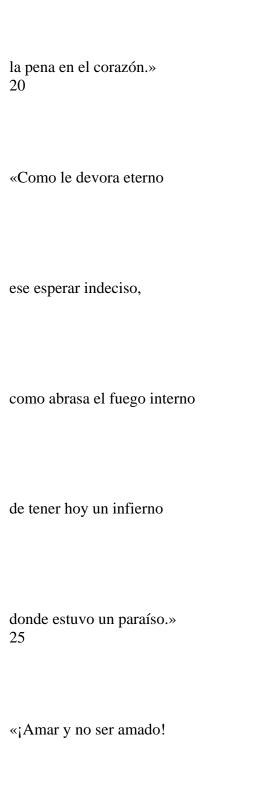


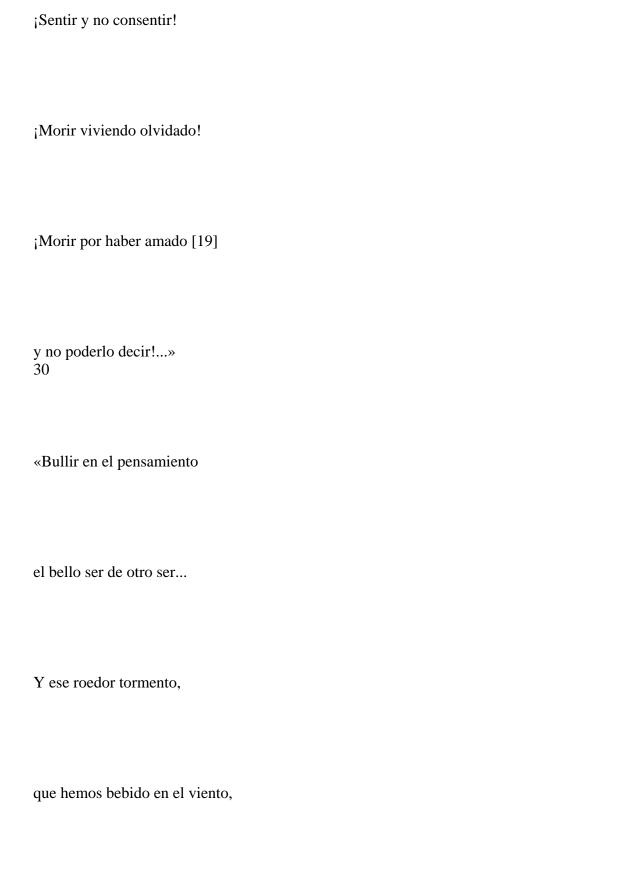


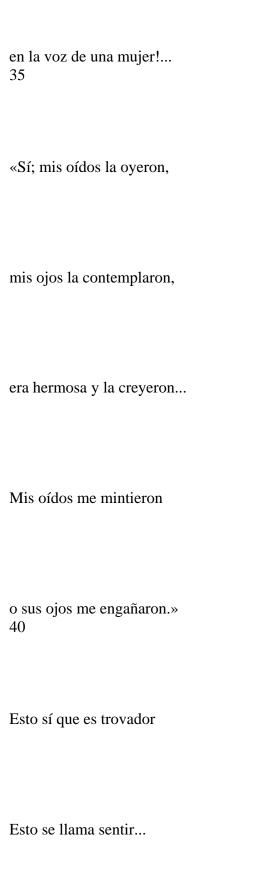
Cuadro II
Escena I
Gabinete de ARTURO: un estante de libros; una mesa con papeles en el mayor desorden. ARTURO leyendo junto a ésta. ISABEL con un tomo de las obras de Fígaro, al lado de la chimenea.
ARTURO
«Corazón que no has amado,
tú no sabes el dolor
de un corazón acosado,

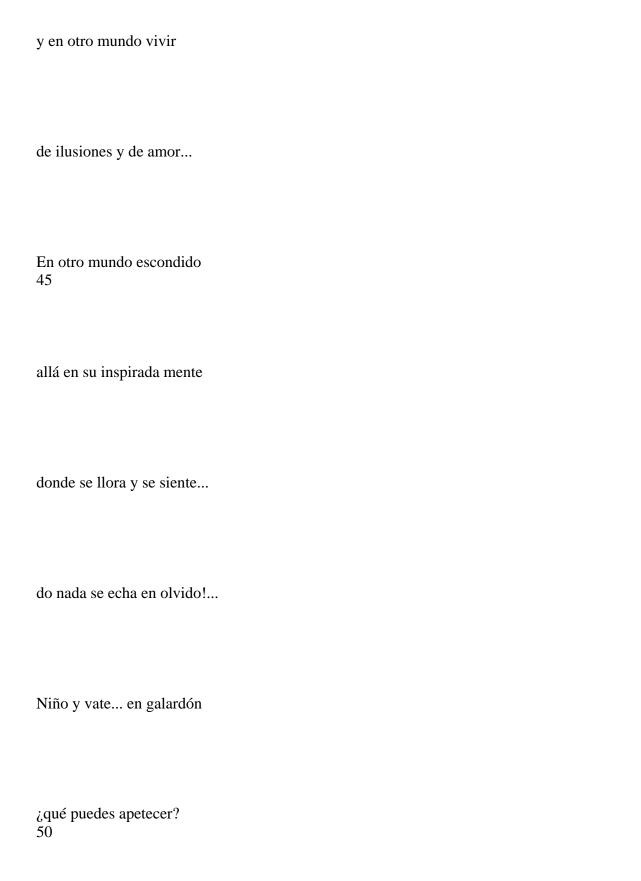


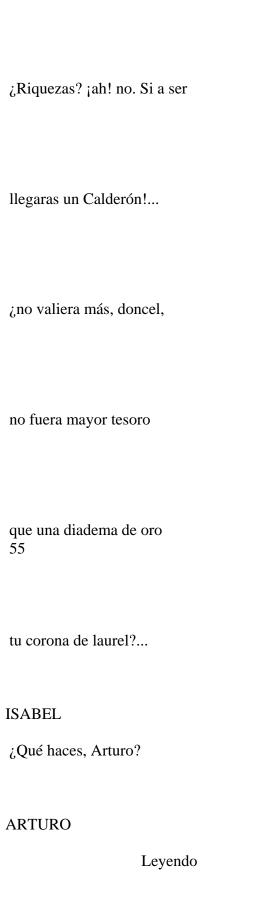


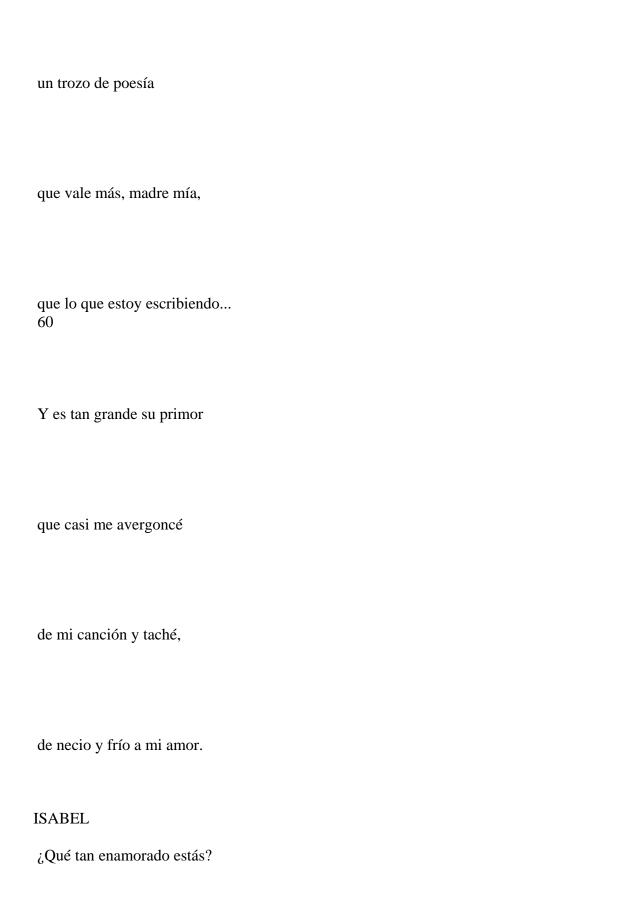






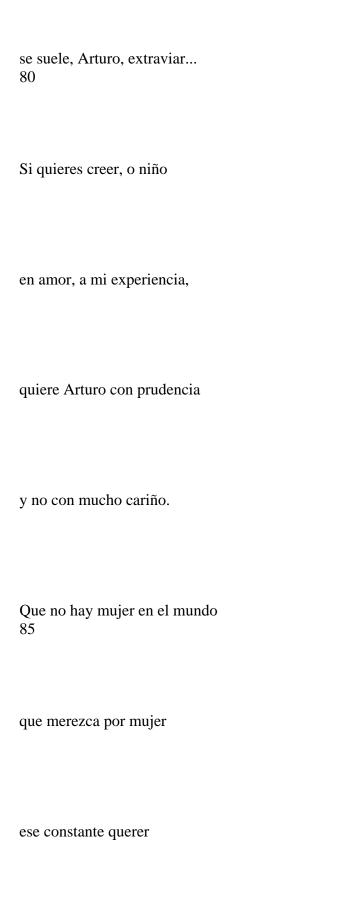




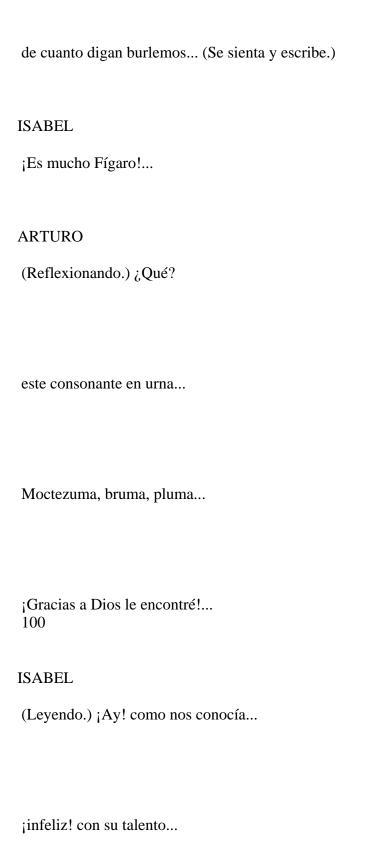


ARTURO
Ya no es amor, es locura.
ISABEL
¿Locura?
ARTURO
Es tal su hermosura
ISABEL
¿Que por ella morirás?
ARTURO
Morir viviendo mi madre [20]
ni decírmelo debiste.
70
ISABEL
Vivía también ¡ay triste!

cuando se mató tu padre
ARTURO ¿A qué recuerdas, Señora
la muerte del pobre viejo?
ISABEL
Su desgracia es un consejo 75
que te da tu madre ahora.
ARTURO
No le imagino olvidar
que le tengo muy presente
Un alma que mucho siente



tan agitado y profundo
ARTURO No conoces a María,
tan bella, tan inocente, 90
modesta, pálida frente
ISABEL De engañar tendrá su día
ARTURO Esa plática dejemos
Concluyamos la canción
Tengo fe, en su corazón; 95



Diabólico pensamiento
¡hasta de él mismo reía!
ARTURO
Victoria, victoria bueno. (Se levanta.) 105
ISABEL
(Se levanta.) ¿Qué tienes?
ARTURO (Se acerca a la mesa y corrige &c.) ¡Bravo desliz!
¡Soy el hombre más feliz!
estoy de alegría lleno
ISABEL
¿Qué tienes? [21]

ARTURO

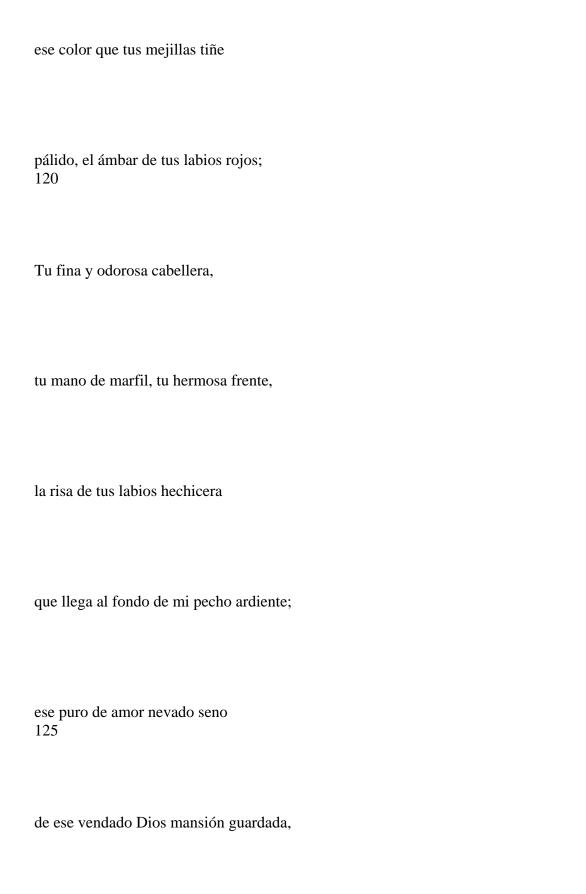
T T		1		1
He	con	C	111	ദവ

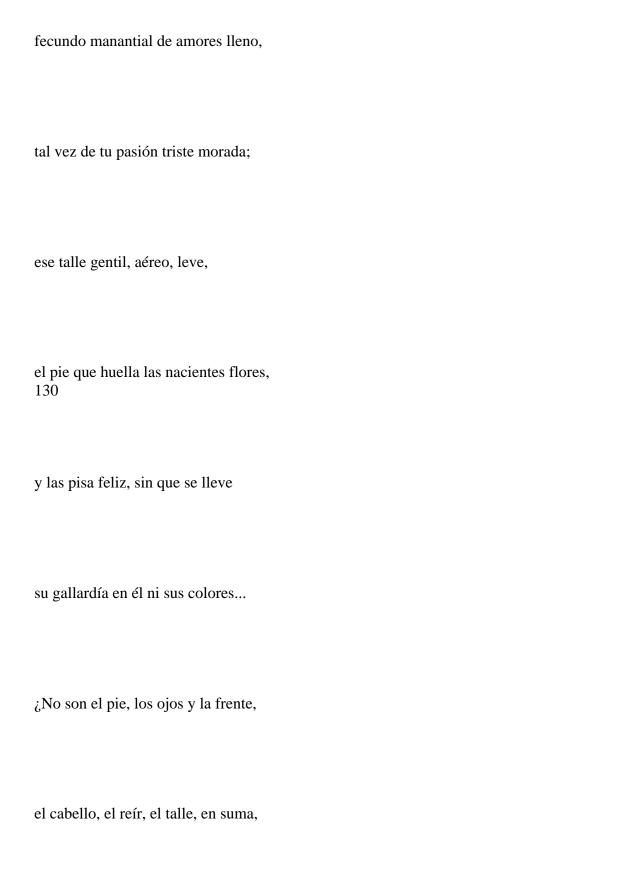
para mi adorada bella 110
una amorosa querella
que vale
iSABEL ¡Tiempo perdido!
¿Quieres leérmela?

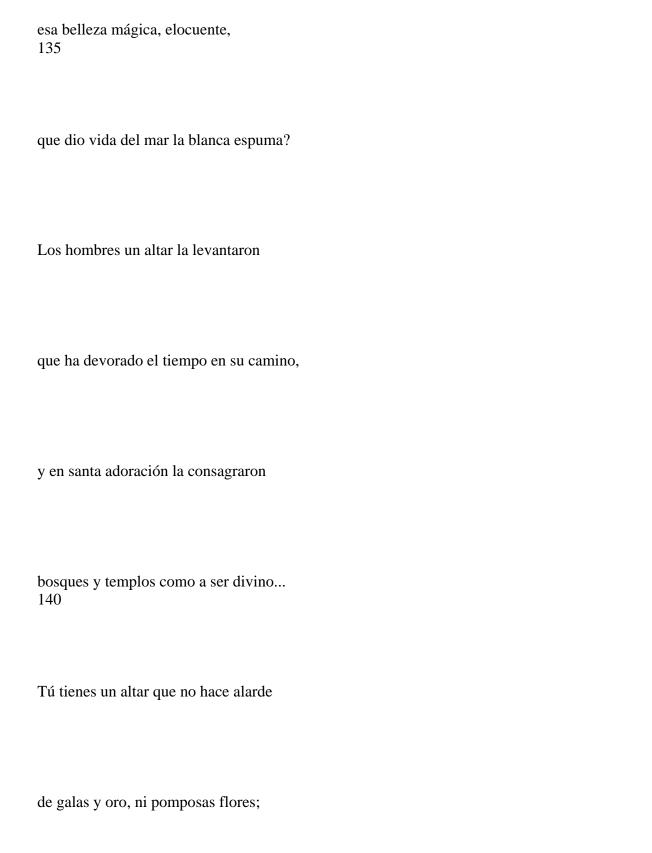
ARTURO

Sí...

leeré el final y no más
que es
ISABEL
Muy larga
ARTURO
Por demás
ISABEL
Empieza, pues
ARTURO
Dice así (Lee.)
Esa tinta de azul que en torno ciñe
el sol brillante de tus pardos ojos;





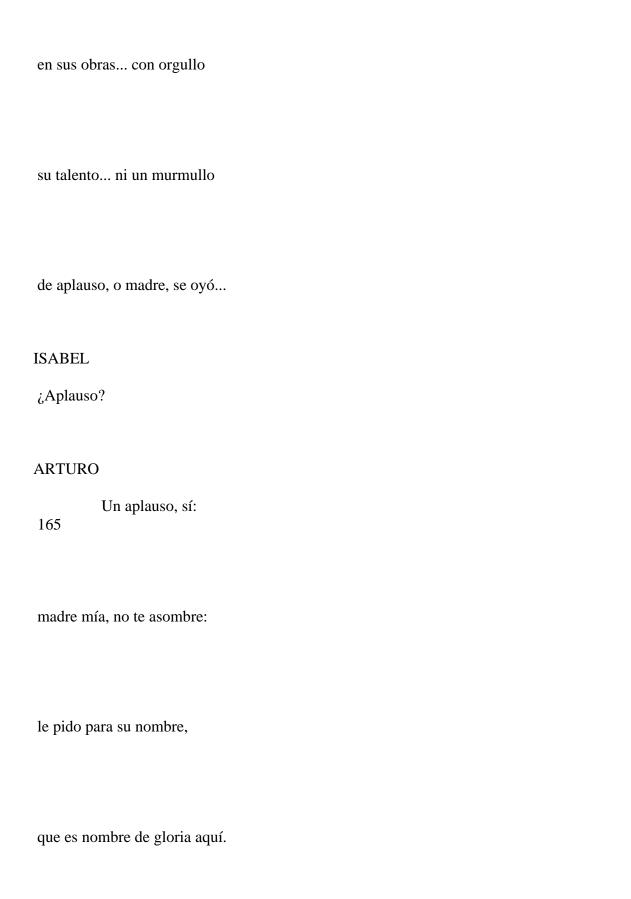


pero un altar que acabará muy tarde
mi corazón la fe de mis amores.
¿Te gusta mi madre? [22]
ISABEL
Sí;
mas yo te quiero leer
de Fígaro el parecer
en cierto asunto.
ARTURO

Por mí

no te molestes.
ISABEL Escucha,
que es cosa muy de notar 150
por lo rara y singular.
ARTURO ¡Grande sería la lucha
de su pobre corazón
cuando al fin perdida gloria

demos llanto a su memoria 155
y un poco de compasión!
ISABEL
(Leyendo.) «Tú echas mano de tu corazón, y vas y le arrojas a la primera que pasa, y no quieres que lo pise y lo lastime, y le entregas ese depósito sin conocerla. Confías tu tesoro a cualquiera por su linda cara y crees porque quieres, y si mañana tu tesoro desaparece llamas ladrón al depositario, debiendo llamarte imprudente y necio a ti mismo»
ARTURO
¡Pobre Fígaro! ¡es verdad!
¡Qué silencio! y es cantor
de Macías y escritor
de tanta facilidad! 160
Una corona dejó



Escena II

Dichos, ANSELMO

ANSELMO

Señorito... D. Mariano.

ARTURO

Que pase adelante, Anselmo. 170

[23]

Escena III

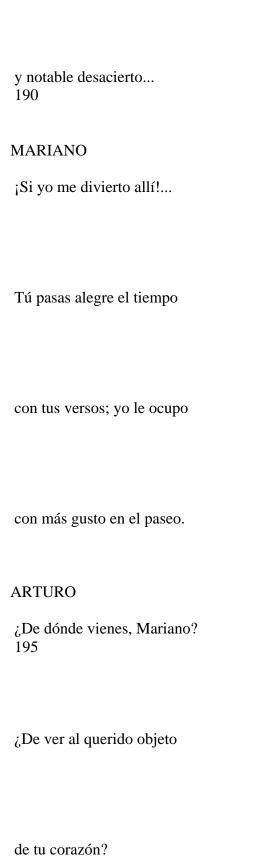
ARTURO, MARIANO, ISABEL.
MARIANO
Señora, a los pies de V.
ARTURO
¡Oh! Mariano
ISABEL Adiós, Toledo.
¿Qué tal la mañana?
MARIANO
Infame.

Un frío... ¿estás escribiendo?...

Alguna trova de amores 175
ARTURO ¿Calla: tú que entiendes de eso?
MARIANO Estos poetas, Señora,
se figuran que los legos
no deben ni preguntar
si es madrigal o soneto 180
lo que escriben ¡ya se ve!
¡todos tienen tan mal genio!

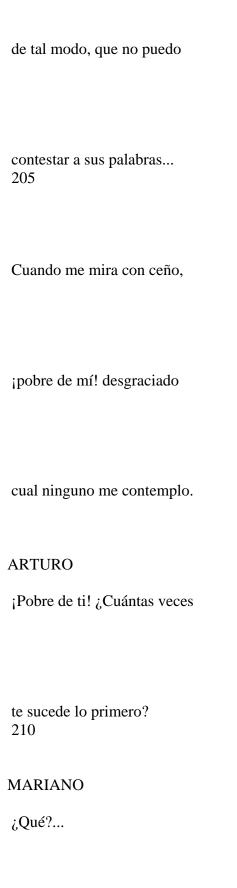
ISABEL
Déjele V Si son locos:
acérquese V. al fuego
¿Va V. al prado después?
185
MARIANO
Por supuesto
ARTURO
(En tono de burla.) Por supuesto.
MARIANO
WARIANO
Como había de faltar
ARTURO
Fuera un crimen estupendo

de parte de un elegante,



MARIANO
Es claro
con alma y vida la quiero
ISABEL
Muy bien, Mariano, ¿Es V.
feliz con amor tan recio? 200
MARIANO
No lo sé: cuando me mira
con los ojos placenteros

palpita mi corazón [24]



ARTURO

La mirada apacible.

MARIANO Muy pocas veces... ARTURO Lo creo...

MARIANO

No te burles

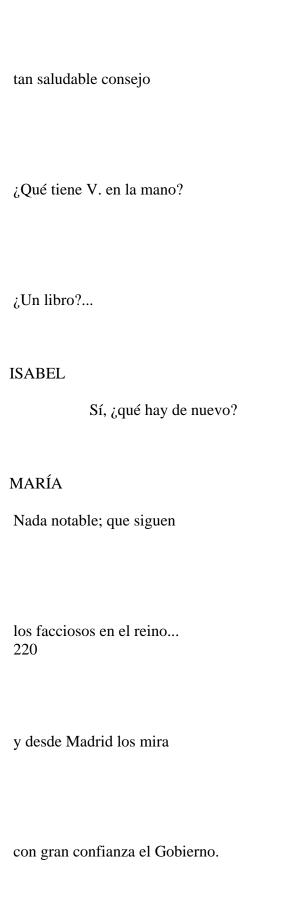
ISABEL

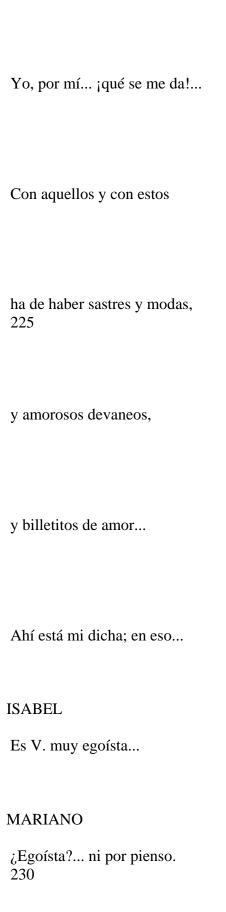
No le haga V. caso.

MARIANO

Bueno...

Seguiré, Doña Isabel, 215





ISABEL
Es muy poco patriotismo
MARIANO
Peor es tener empleo
y pensar así ¿destino?
ni le pido, ni le quiero.
Así pudiera soltar 235
el grave y terrible peso
de la milicia. Mañana

el adorado embeleso

ucirá sus atractivos,
y entre tanto ¡Santos cielos! 240 [25]
me desespero al pensar
que yo junto a Recoletos
a pique de chamuscarme
naré, ejercicio de fuego
Esto es fatal!

ISABEL

245	Sí; lo es
MARIANO	
Arturo.	
ARTURO	
¿Qué c	quieres?
MARIANO	
	Tengo
que darte una	buena nueva
ARTURO	
En cambio te	haré un soneto.
MARIANO	
Mañana llega	
ARTURO	
	¿Quién?

MARIANO

ARTURO (Deja precipitadamente la mesa en que escribía.)
¿De veras?
MARIANO Mira
ARTURO
¿Qué leo?
¿Viene a casarse con ella?
¿Me habrá engañado?

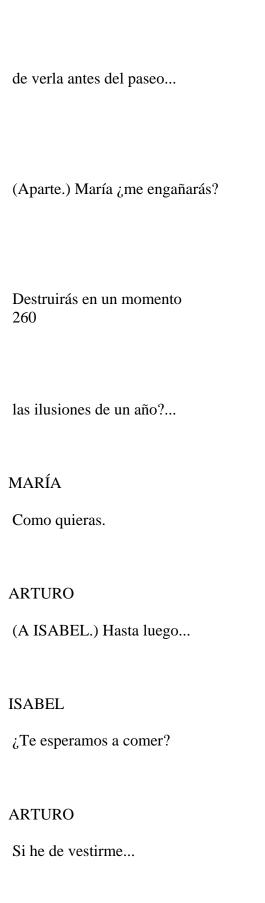
Sospecho...

MARÍA

Carlos...

que no te agrada	
ARTURO	Sí tal
que es amigo verda	adero.
¿Vamos a tu casa?	
MARIANO	
255	¿A qué?
Yo voy al prado	
ARTURO	
R	Recuerdo

que di palabra a María



	Toledo,	
Adiós.		
MARÍA		
A 265	los pies de V	
ISABEL		
Adiós: s	sigamos leyendo. [26]	
Escena I	IV	

ISABEL

ISABEL.

(Lee.) «El día 23 es siempre en mi calendario día de desgracia, y a imitación de aquel jefe de policía ruso que mandaba tener prontas las bombas la víspera de incendios, así yo desde el 23 me prevengo para el siguiente día de sufrimiento y de resignación, y en dando las doce ni tomo vaso en mi mano por no romperle, ni apunto carta por no perderla, ni enamoro mujer porque no me diga que sí, pues en punto a amores, tengo otra superstición: imagino que la mayor desgracia que a un hombre le puede suceder es que una mujer le diga que le quiere. Si no la cree es un tormento; y si la cree; Bien aventurado aquel a quien la mujer le dice no quiero, porque ése a lo menos oye la verdad»
Perdida ya la ilusión
no existe felicidad
y esto que dice ¿es verdad?
Creo que tiene razón 270

[27]

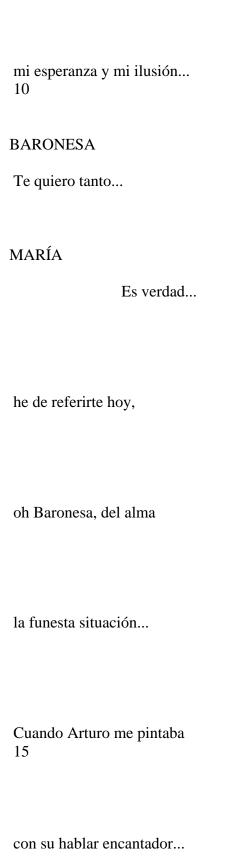
Cuadro III

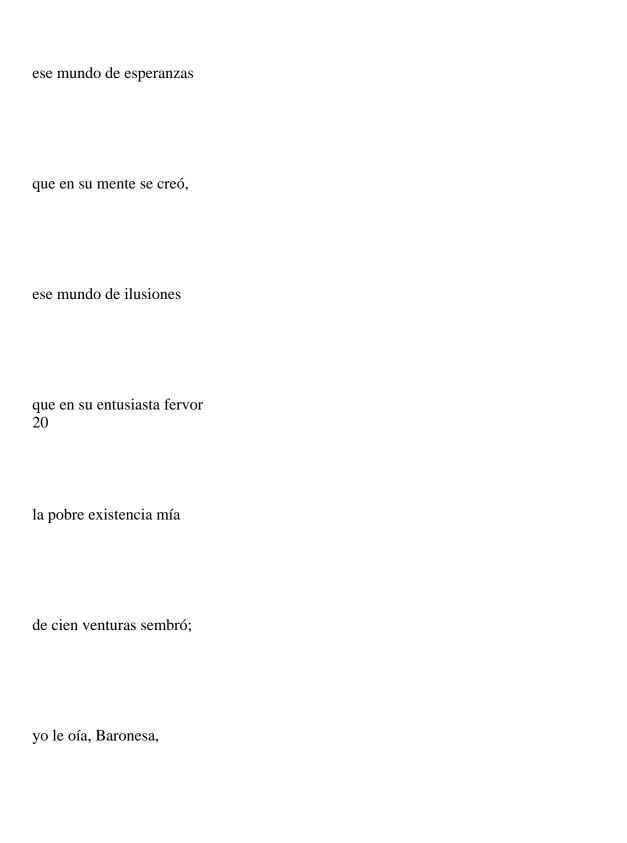
Escena I
Sala en casa de MARÍA.
MARÍA, BARONESA.
MARÍA Ya ves si soy franca
BARONESA Sí.

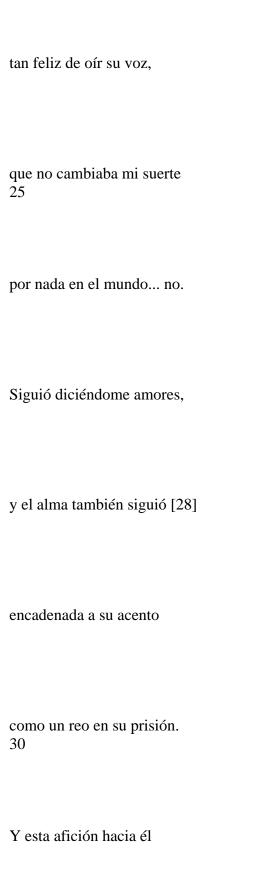
MARÍA

Así comenzó su amor,

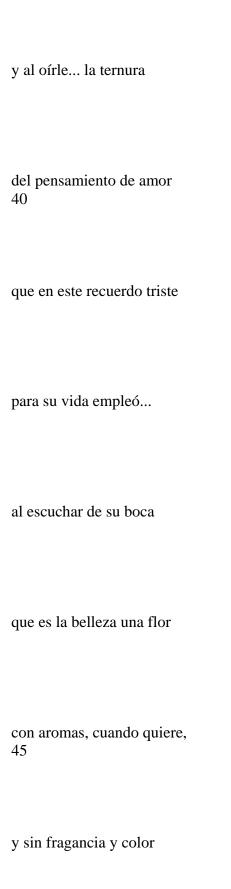
y como era natural	
de día en día creció	
BARONESA	
¿Le quieres mucho?	
MARÍA	
No sé	
Si te abro mi corazón	
con la franqueza de amiga,	
verás la lucha feroz	
que a todas horas destruye	







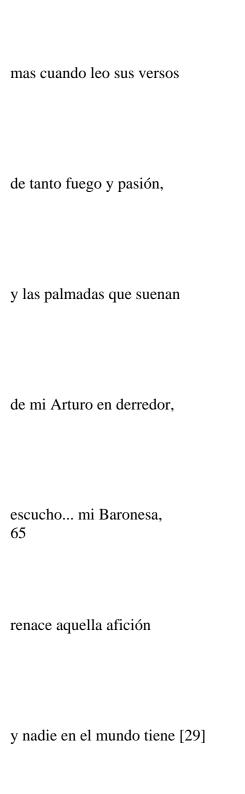
tanto a amor se pareció
que yo misma lo creí
que aún lo creo por Dios
BARONESA ¿Qué? ¿no le amas?
MARÍA No lo sé. 35
Ayer mismo recordó
aquella noche en que hizo
su dulce declaración



cuando de su tierno pecho		
el odio se apoderó		
yo creí que le adoraba		
con todo mi corazón 50		
BARONESA		
Y le amarás		
MARÍA No lo sé		
te lo digo sin temor		
de que vendas mi secreto,		

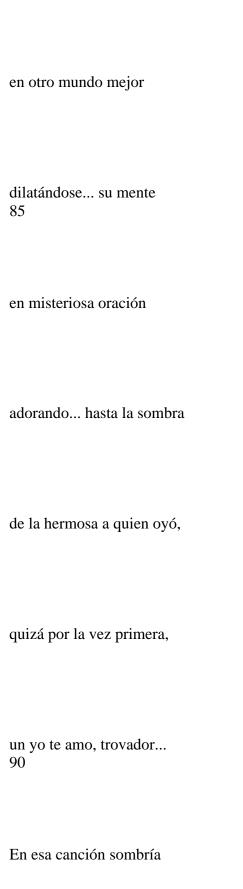
D A DONES A		
BARONESA Lo soy.		
MARÍA		
Apenas de mí se aparta 55		
y no escucho su clamor,		
ni miro el rostro sombrío		
que a tratarle me excitó		
me acuerdo muy pocas veces		
de mi amante trovador		

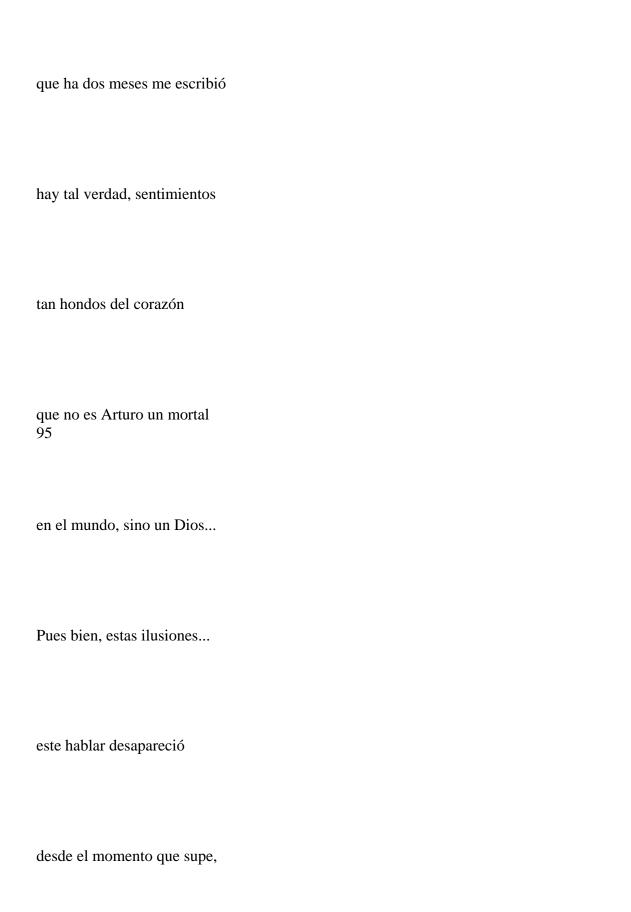
que eres mi amiga...

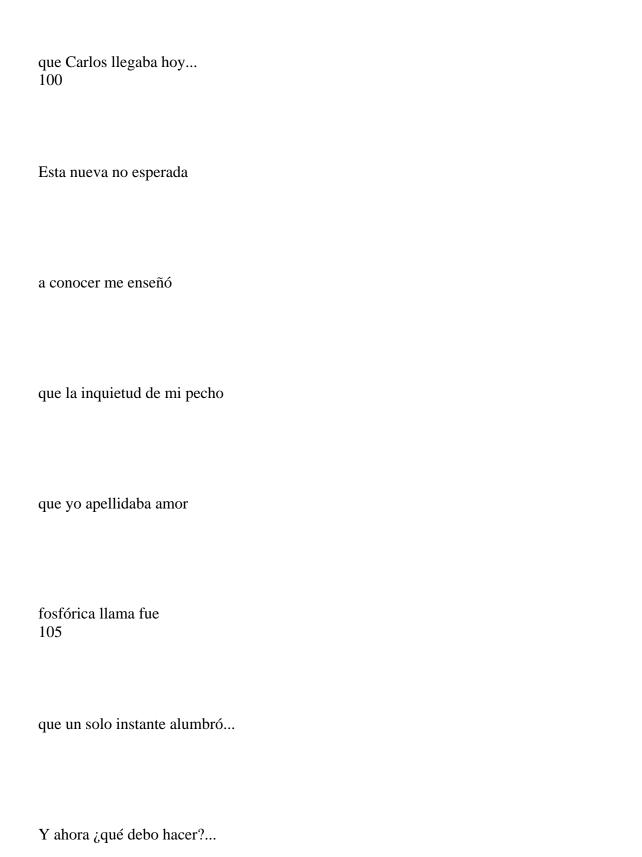


tanto derecho a mi amor.
Yo miro a mis pies el mundo
entonces tan alta soy 70
en poder y gentileza,
y tantas mis gracias son,
que un templo fuera preciso
que alzara el mundo en mi honor
Baronesa si leyeses 75

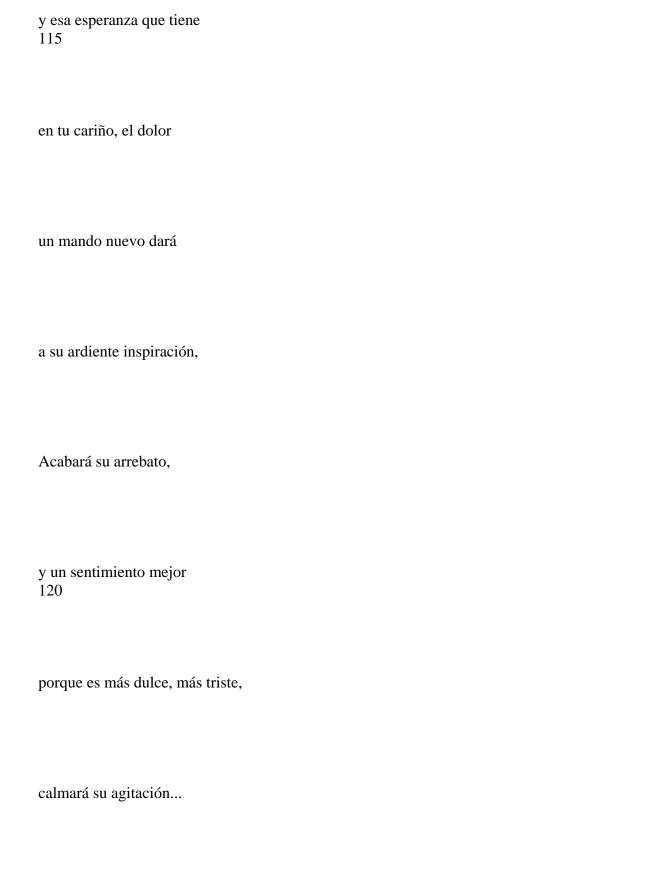




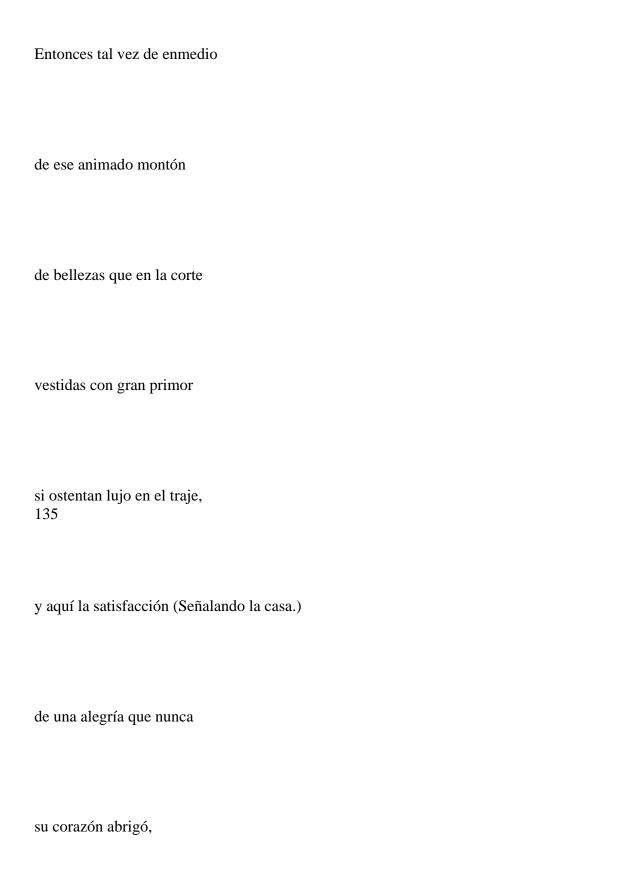


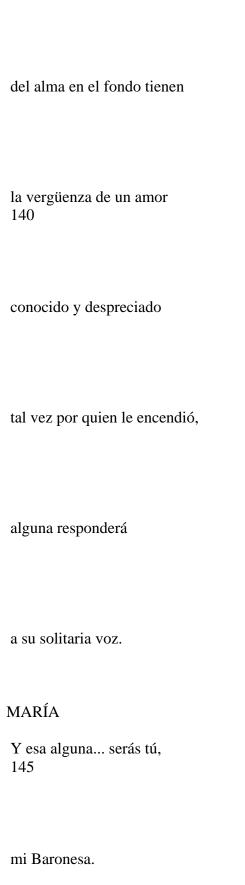


¿Cómo decirle Señor
mi cariño fue mentira, [30]
fue mentira mi pasión? 110
BARONESA
Oh María, dilo, sí,
que no es digno el trovador
de que le engañen. Si franca
disipas esa ilusión



Pensamientos melancólicos
de dulcísimo sabor
una nube formarán 125
de luto a su alrededor.
Esa nube será hermosa
para él, que en su aflicción
será el recuerdo de un día
de ventura que pasó. 130

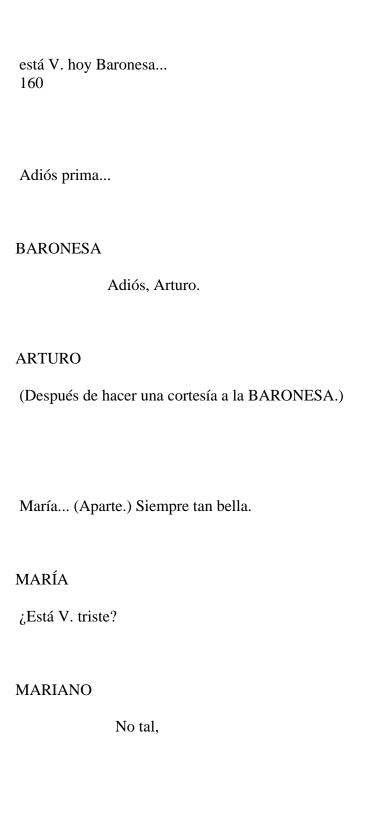




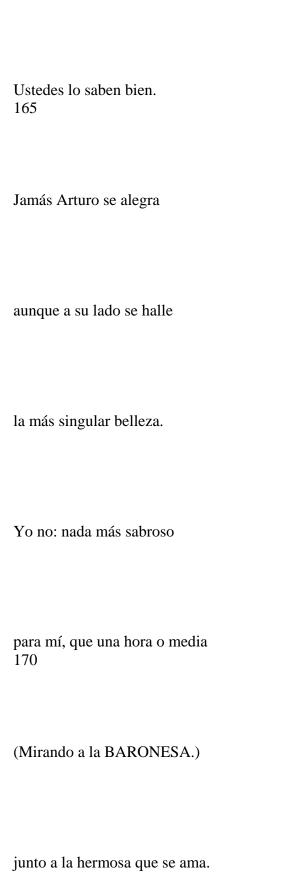
BARONESA (Turbada.) ¿Quién yo?... ¿De qué lo infieres, María?... No es más que suposición... ¿No le amas tú?... MARÍA No lo sé... [31] lo que me ha dicho, por Dios, (Aparte.) 150 mi orgullo ha mortificado... BARONESA (Aparte.) Tú no le amas... ya que no



BARONESA
¿Los dos?
empiece ya mi venganza
MARÍA
Entren al punto, Muñoz.
Escena III
MARÍA, BARONESA, ARTURO, MARIANO.
MARIANO
¡Hermosa, por vida mía



si es su genio esa tristeza.

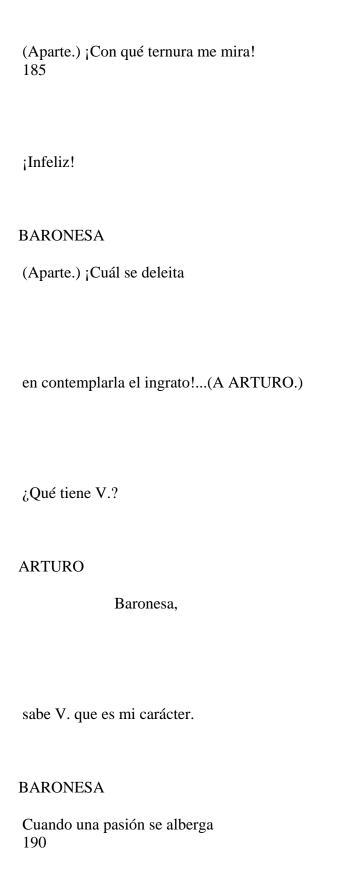


BARONESA ¡Galantería como ella habrase oído en el Mundo! ¡Qué amable es V.!.. Quisiera poder contestar ahora... 175 **MARIANO** (A la BARONESA.) Si no es en V. molestia, [32] y no es petición extraña, conteste V. cuando quiera.

BARONESA

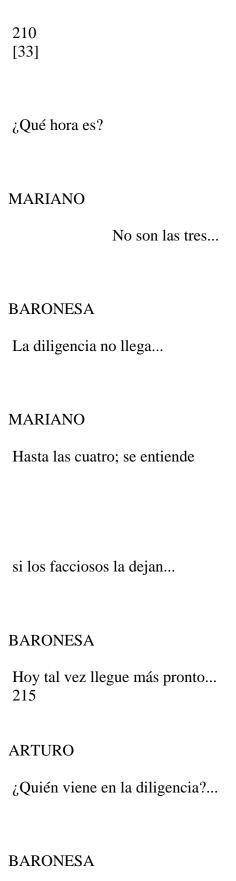
(Sonriéndose.) Así lo haré
¡Qué mirada
MARIANO
¡Bendita mil veces seas! 180
ARTURO
¡Pobre, Mariano!
BARONESA
(Mirando a ARTURO.) ¡Insensato!
Ignora lo que le espera
¡Qué, embebido en contemplarla!
ARTURO
(Aparte.) Está María hechicera.

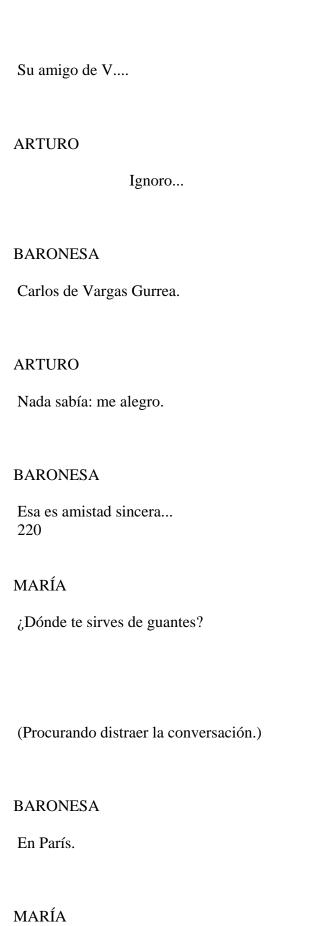
MARÍA



allá en el fondo del alma
ARTURO Cuando una pasión alienta,
y hay pasión y sentimiento
y verdad, calla la lengua
y hablan los ojos, Señora. 195
BARONESA
¿A qué viene esa aspereza?
¡Qué semblante tan sombrío!
ARTURO
No puede estar muy risueña

ARTURO
No lo sé 205
MARÍA
¿Por qué en saberlo te empeñas?
BARONESA
La curiosidad no más.
ARTURO
¡Curiosidad!
MARÍA
¿No paseas?
Tu coche ha venido ya
BARONESA
Es muy temprano
MARÍA
(Aparte.) ¡Paciencia!





(Examinando los guantes.) Es piel muy buena

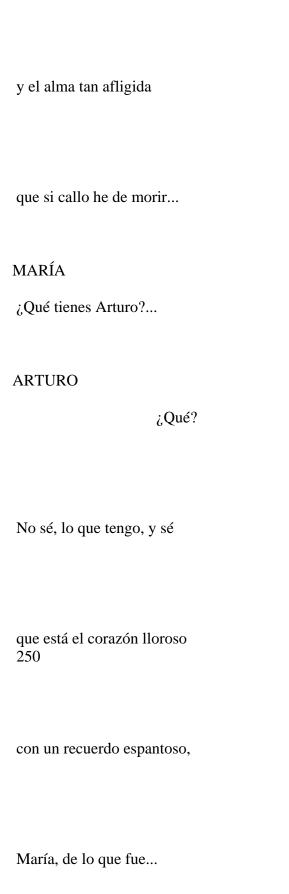
BARONESA ¿No sabe V. la noticia? MARÍA ¿A tres francos? **ARTURO** ¿Y qué nueva?... BARONESA ¡Se casa Carlos! ARTURO ¿Con quién? 225 **BARONESA** ¿Con quién ha de ser? Con esta... MARÍA ¿Y he dicho sí por ventura?

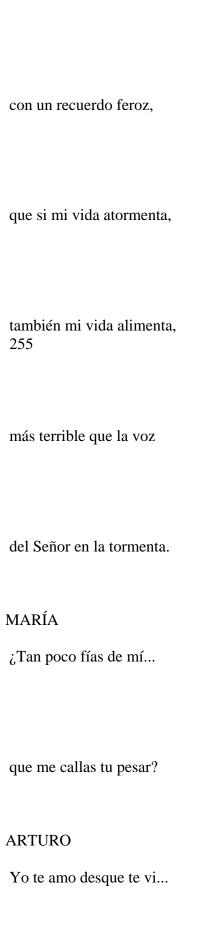
Sin mi permiso ¡Qué pena!
ARTURO ¡Oh! será excelente boda
Doy a V. la más completa 230
enhorabuena, María.
MARIANO Señora, que es ya muy cerca
de las tres y media.
BARONESA
Vamos.
ARTURO
(Aparte.) Bendita, Dios, tu clemencia.

Dejaré a V, en su coche. 235	
BARONESA Adiós.	
MARIANO Adiós, Baronesa,	
BARONESA Ya dejo en su corazón	
clavada una horrible flecha;	
MARÍA	
Con sus palabras el alma	
recobró en su antigua fuerza 240	
la afición que le tenía	

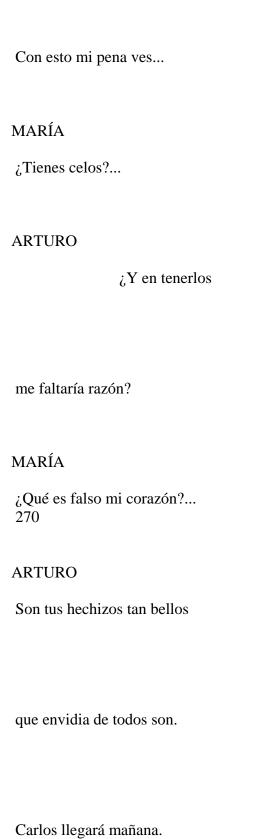
MARIANO

¡Si le amaré yo de veras! [34]
Escena IV
MARÍA, ARTURO.
ARTURO
Tardaba ya por mi vida
la Baronesa en partir
Tengo tanto que decir 245





MARÍA
¿Y hay quien te pueda olvidar
oyéndote hablar a ti?
¿Qué tienes?
ARTURO
¿Sabes lo que es
amor y olvido después
del amor? ¿lo que es temor 265
de perder uno su amor?



MARÍA

Si me olvidó Carlos ya	
de mí no se acordará. 275	
ARTURO Si te encuentra más galana	
su pasión renacerá.	
¿No consagraste a él [35]	
ni una vez tu pensamiento	
desque partió?	
MARÍA	
No te miento	

alguna	
ARTURO (Aparte.) Envidio, oh doncel,	
tu suerte en ese momento,	
MARÍA Por Dios mi felicidad	
con un recuerdo, mi Arturo,	
no turbes	
ARTURO (Triste.) Y eso es verdad 285	
todavía	

Yo te juro		
ARTURO No me jures por piedad		
MARÍA Arturo, me has de creer		
cuando me miro a tu lado		
me olvido de lo pasado, 290		
mi vida toda es placer,		
es un bien que Dios me ha dado.		

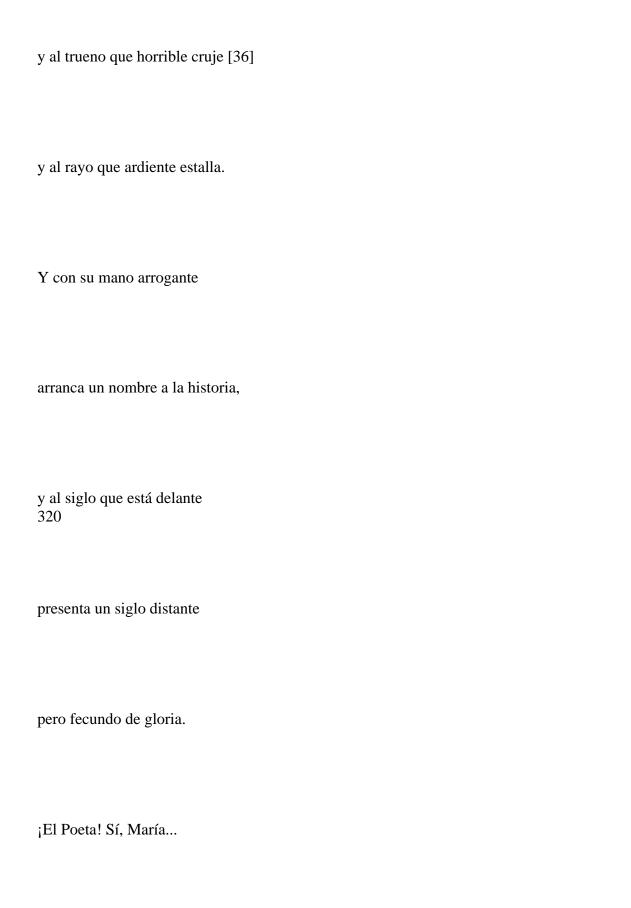
MARÍA

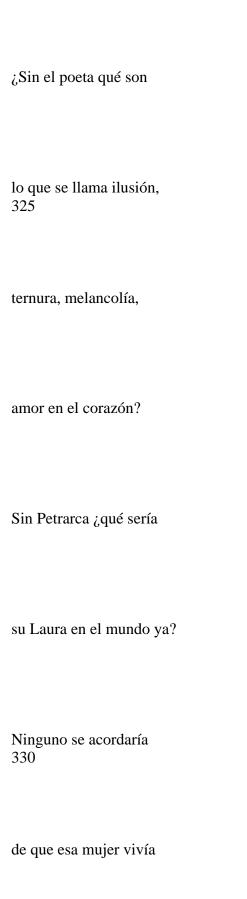
Nadie como Arturo siente;



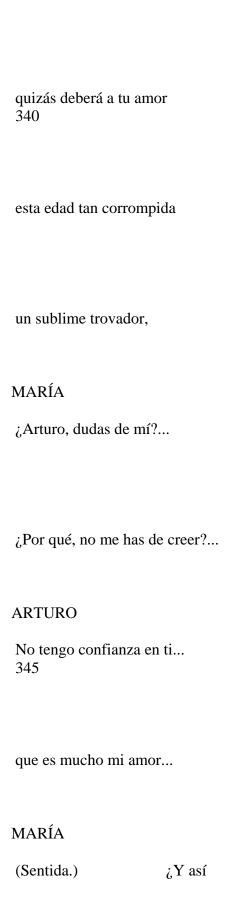
tiene tanto sentimiento!
De ese Carlos, el cariño
fue sólo un juego de niño
que no llegó a ser amor 305
¿Qué vale, su noble aliño
al lado del trovador?
ARTURO
(Con entusiasmo.)

Sí, a su voz el viento suena
y en huracán espantoso
que al mundo de asombro llena 310
derriba la altiva almena
del alcázar poderoso
Y el mar a su canto acalla
su alzado y violenta empuje
y los vientos avasalla, 315









me ultrajas?
ARTURO
Eres mujer
MARÍA
Escrito está de mi mano
que eres el bien de mi vida.
ARTURO
Es verdad, prenda querida, 350
pero una carta
MARÍA
Inhumano

ARTURO (Con arrebato.) María ¿lloras? ¡María!
yo no te quiero enjugar
esa lágrima es manchar 355
la hermosa perla que cría [37]
y a su orilla arroja el mar.
Dame tu mano ¿Blasonas
de vengativa también? (Se la besa.)

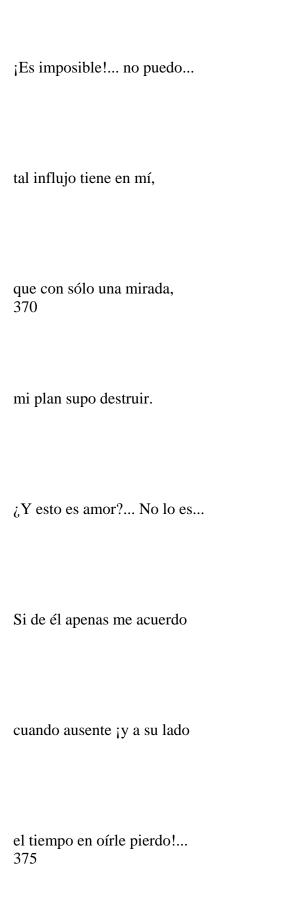
me tienes muy ofendida

MARÍA

No la beses.
ARTURO
¿Me perdonas?
Si se acaba tu desdén
oh bella, mi amor coronas
(La besa de nuevo.)
MARÍA
¿Quieres más?
ARTURO
¡Oh mi señora!

Reina de mi pensamiento,

el ángel que Arturo adora 365
Adiós, adiós
MARÍA
¿Vas contento?
ARTURO
Que venga Carlos ahora.
Escena V
MARÍA.

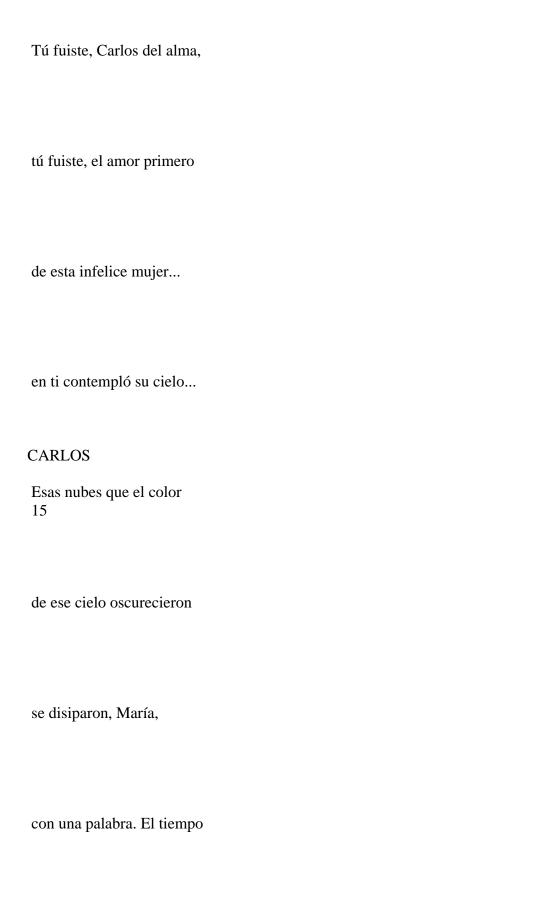


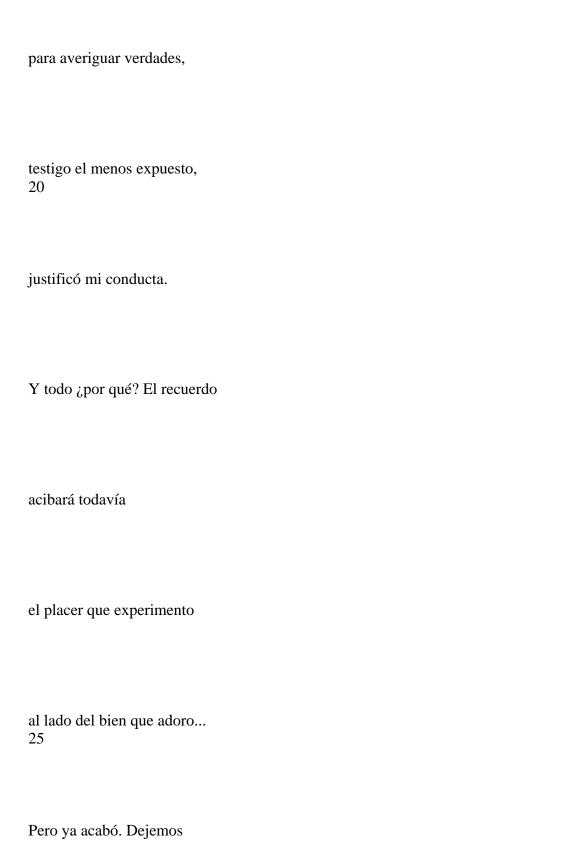
¡Si llegaras pronto, Carlos!
Tengo tal gana de verte
Escena VI
ARTURO, CARLOS, MARÍA.
CARLOS de camino.
CARLOS
(Dentro.) ¡Querido Arturo!

MARÍA
¡Dios mío!
CARLOS
(Dentro.) Hablarte fue mucha suerte
Abrázame, buen poeta.
380
Estás delgado (Entran en la escena.) María
MARÍA
(Al precipitarse en los brazos de CARLOS se encuentra con ARTURO y queda inmóvil.)
¡Querido Carlos! ¡Gran Dios!
ARTURO
¡Qué bien, acaba este día! [38]

Cuadro IV	
Escena I	
La misma decoración del cuadro anterior.	
MARÍA, CARLOS.	
CARLOS Ven, María; ya lo sabes.	
Amor te juro de nuevo	

esta noche en el altar.
Disipada en un momento
aquella horrible, sospecha 5
MARÍA
Sí, mi Carlos; yo te creo.
Si algunas horas tu amor
pude olvidar para el pueblo,
aquí dentro el corazón
te idolatraba en silencio. 10

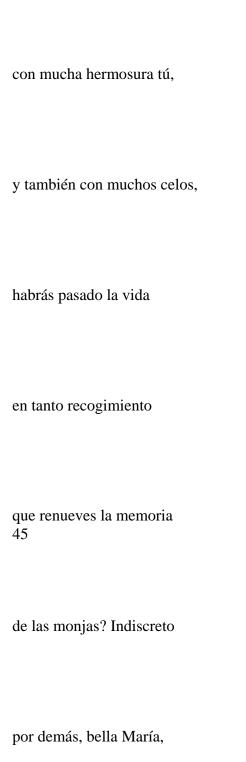




el mal que ya se pasó
por el bien que poseemos
MARÍA
Tienes razón.
CARLOS Y entre tanto [39]
en este Madrid, en medio 30
de la culta sociedad,
los bailes y galanteos.
MARÍA
No lo creas.

CARLOS

¿Por qué no?
alguna vez los primeros,
y los segundos también 35
¿Piensas tú que soy tan necio
que imaginando locuras
imagine hasta el extremo
mi felicidad? ¿que crea
que estando yo ausente y lejos

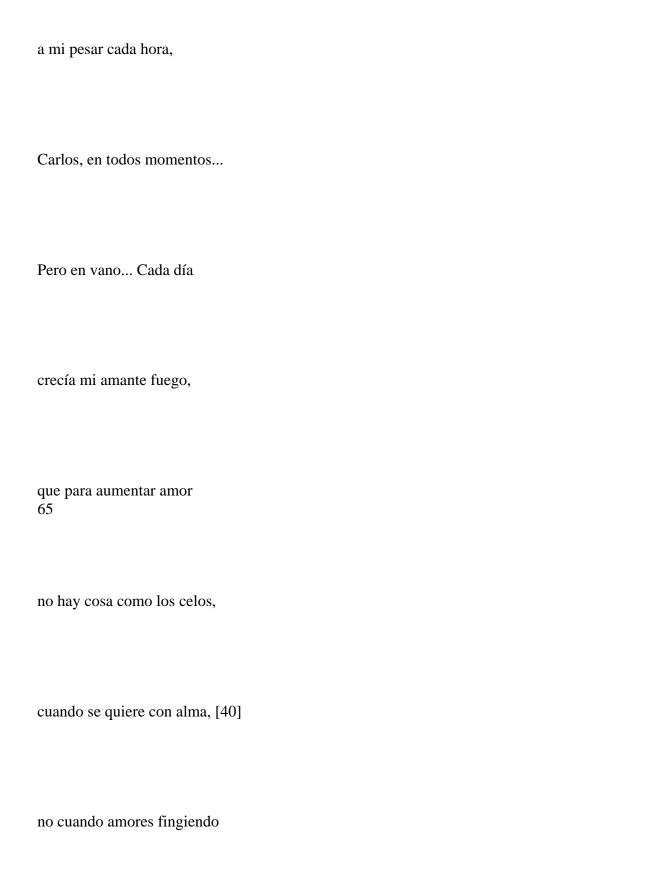


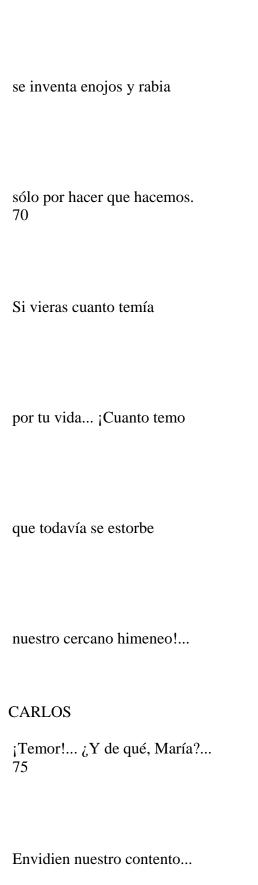
¿Tengo razón, mi Señora?	
No te ofendas	
MARÍA	
No me ofendo 50	
y he de pagar tu franqueza	
con otra mayor.	
CARLOS	
Sospecho	
que vas a hablarme de amores	

tu Carlos fuera en creerlo.

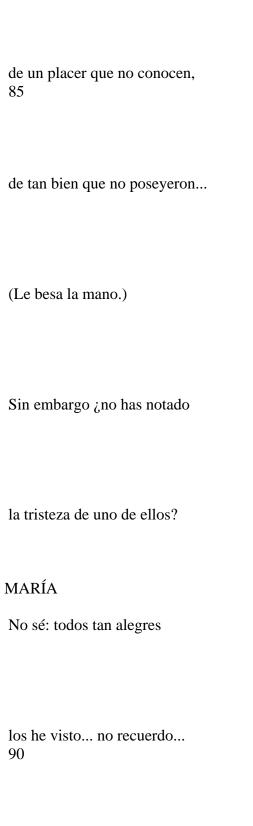
MARÍA

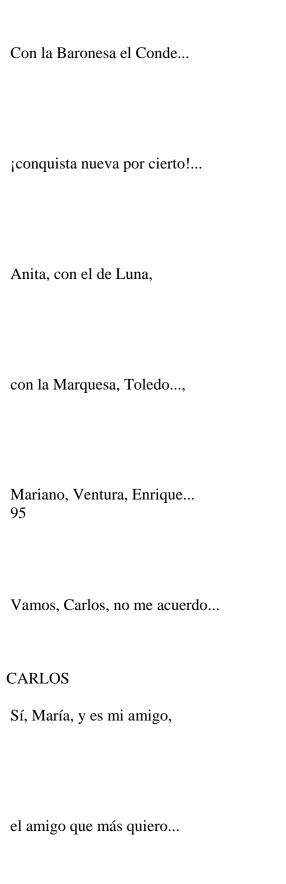
Tienes razón.
CARLOS Y mi puesto
¿le ocuparon dignamente? 55
MARÍA
¡Carlos mío! Te confieso
que distraje mis afanes,
que quise arrancar del pecho
tu imagen que me mataba,
tu imagen que estaba viendo 60





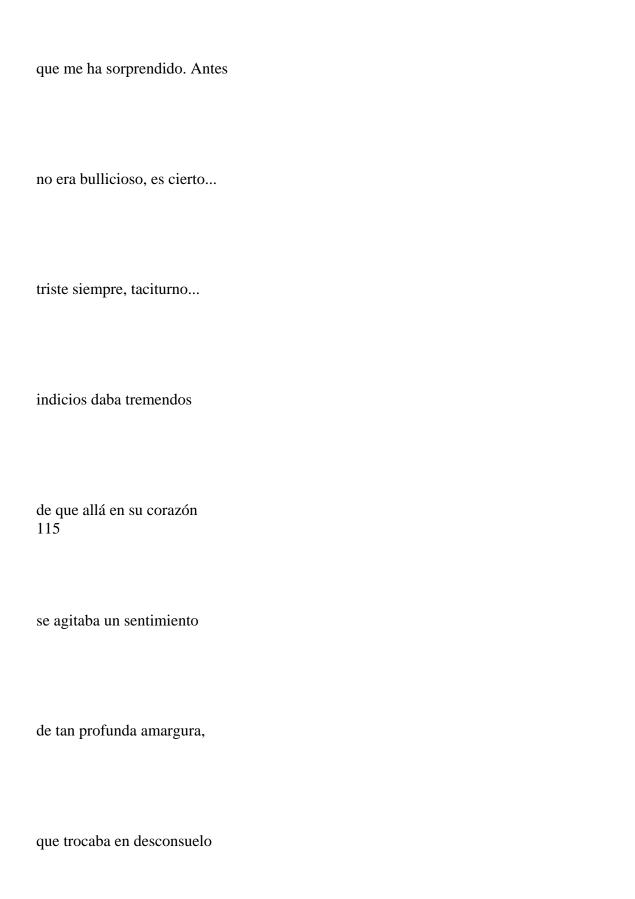






A costa de mi ventura
quisiera favorecerlo 100
con tanta felicidad
como para ti deseo.
MARÍA
No sé
CARLOS Arturo Carbajal
¿No viste su horrible ceño
mientras comía? ¿No viste 105

su distracción, y su aspecto
sombrío? [41]
MARÍA
(Aparte.) ¡Infeliz Arturo!
CARLOS ¿Qué tendrá?
MARÍA Decir no puedo
que cosa le aflige ha días
que yo no le hablo
CARLOS
Confieso



el placer de su existencia	
MARÍA (Enternecida.) ¡Pobre Arturo!	
CARLOS 120	Cuando lejos
de la sociedad los dos	
juzgábamos devaneos	
los amores de los hombres	
cuando yo menos severo,	

menos justo, le decía,

que el peligro de más peso,
de más valor en amores
era sólo un casamiento
Arturo me replicaba
«Tú, Carlos, no entiendes de eso. 130
Hay amores en el mundo
que cuestan todo un infierno.»

le vía tal vez risueño	
festejar a las hermosas 135	
y sobre todo no puedo	
olvidar, que nunca, nunca	
le culpé de descontento	
con mis dichas	
MARÍA ¡Pobre Arturo!	

Mas a pesar de ese dicho

CARLOS

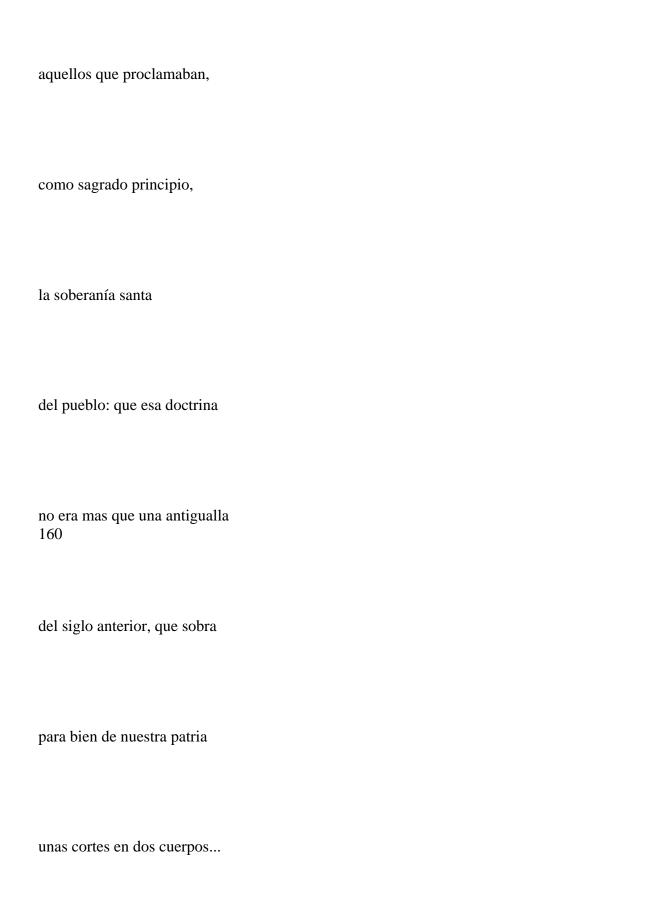
¡Si enamorado!
MARÍA
Tal creo 140
CARLOS
La Baronesa
MARÍA ¿Quién sabe? Esta plática dejemos. [42]
Escena II

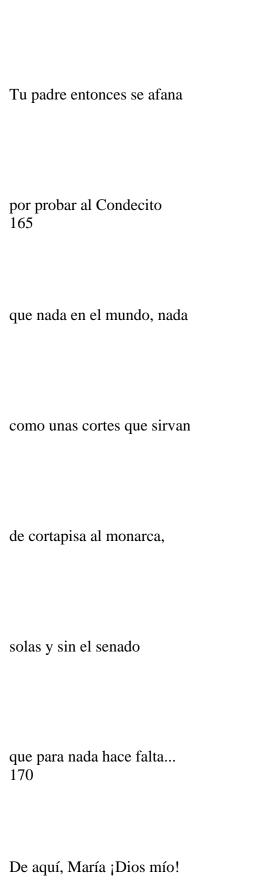
MARÍA, CARLOS, BARONESA.

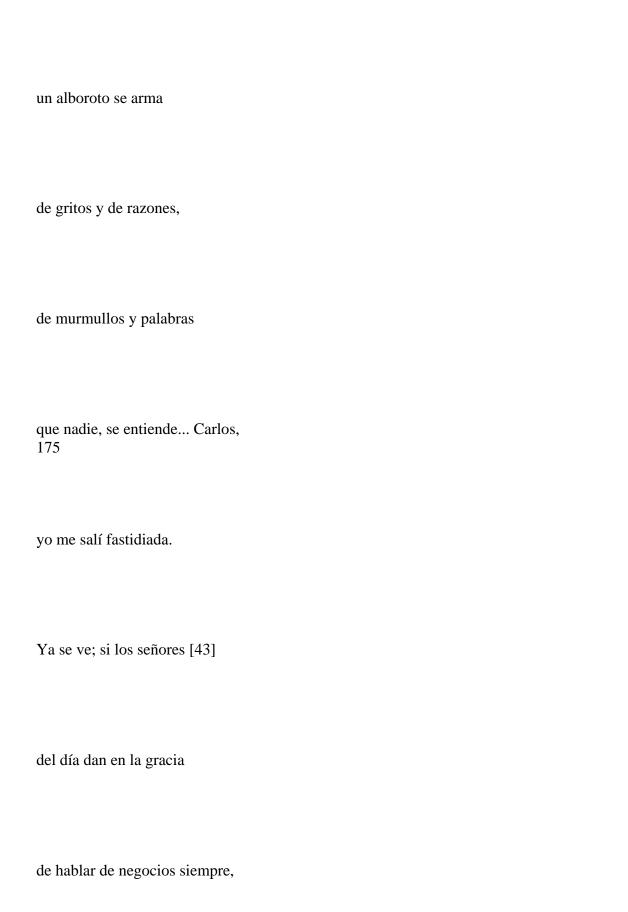
BARONESA
¡Jesús y qué barahúnda!
MARÍA
¿Qué ha sucedido?
BARONESA
Ahí es nada
Una disputa terrible 145
sobre derechos que llama
imprescriptibles tu padre
CARLOS
En tocándole en la llaga

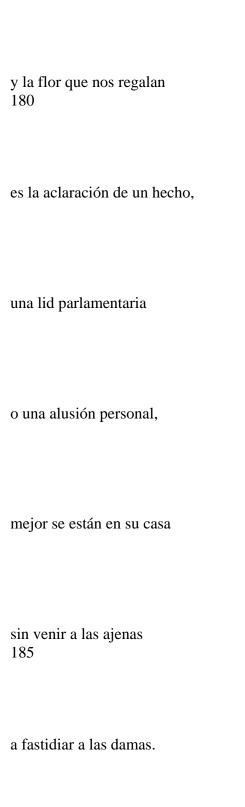
BARONESA

Con el Conde es la disputa
CARLOS El Conde que es tan machaca 150
le habrá dicho que no es moda
pensar así: que ya cansan
esas doctrinas añejas
del año doce.
BARÓN.
¡Ya escampa! Le ha dicho que fueron locos
155









MARÍA

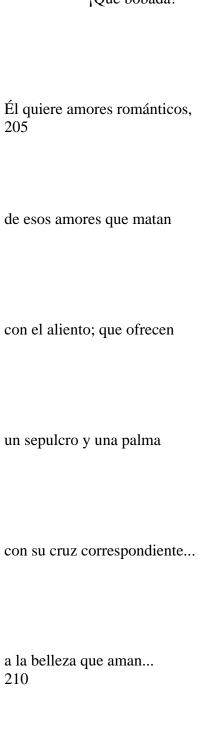
Tienes razón	
BARONESA	¡Qué manía!
es ya un conta	gio.
CARLOS	
(Aparte.)	Caramba,
las seis.	
BARONESA	
¿Qué ł	nora tiene V.?
CARLOS	
Baronesa, las 190	seis dadas
BARONESA	
Pues otro moc	ito allí

está divertido ¡Vaya!
¡Qué ceño! ¡qué palidez!
MARÍA
(A la BARONESA aparte.)
Por Dios, Baronesa, calla.
BARONESA
No es un delito estar triste 195
eso depende del alma,
CARLOS
¿Quién?
BARONESA
Arturo Si le vieras

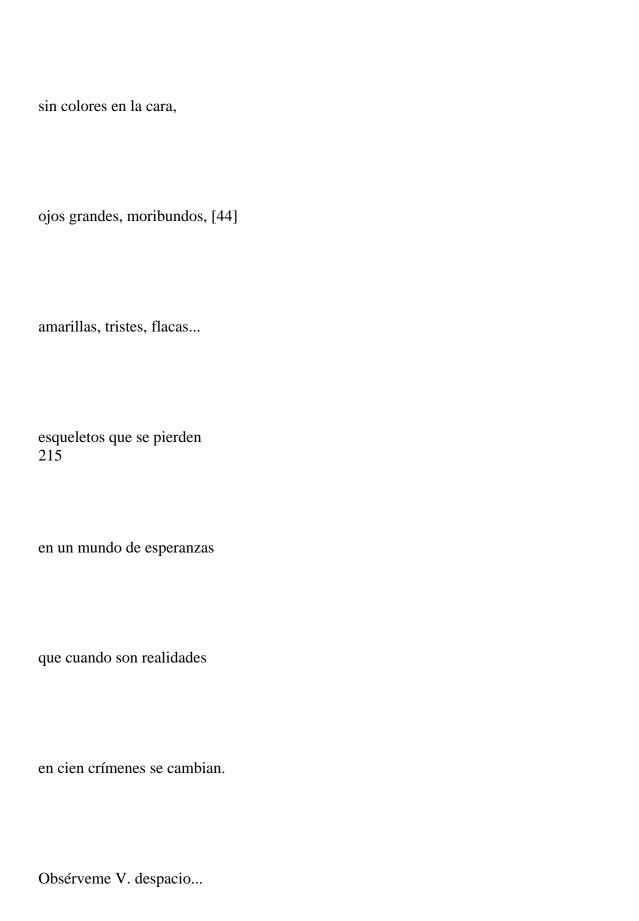
¡Por mi vida que da lástima!
¡Qué amores tan sin provecho!
¡mal correspondidas ansias! 200
MARÍA
(Aparte.) ¡Pobre Arturo!
CARLOS ¿Sabe V.
quién es de su amor la causa?
quién es de su amor la causa? BARONESA
BARONESA
BARONESA A saberlo lo diría

BARONESA

¡Qué	hoh	lehe
Que	UUU	aua:



que buscan a las mujeres



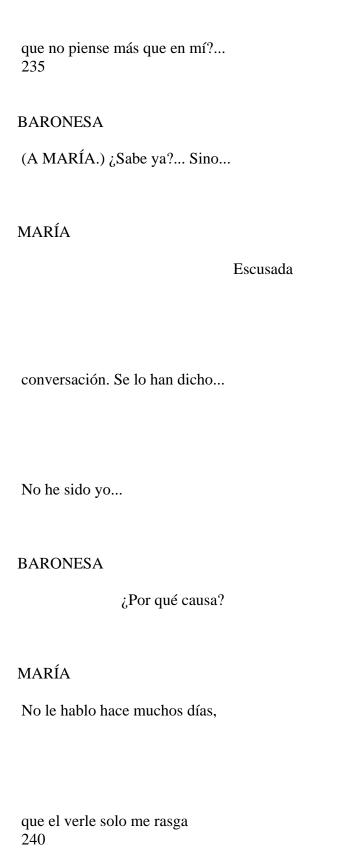
¿Soy yo la que él idolatra? 220
CARLOS
Chistosa por cierto
BARONESA
Sí;
(Aparte.) es la sed de la venganza
que satisfecha no está
Ya por lo pronto se casan.
ra por 10 pronto se casan.
(A CARLOS.) Mírele V

MARÍA

sobre un asunto importante

de mi vida.

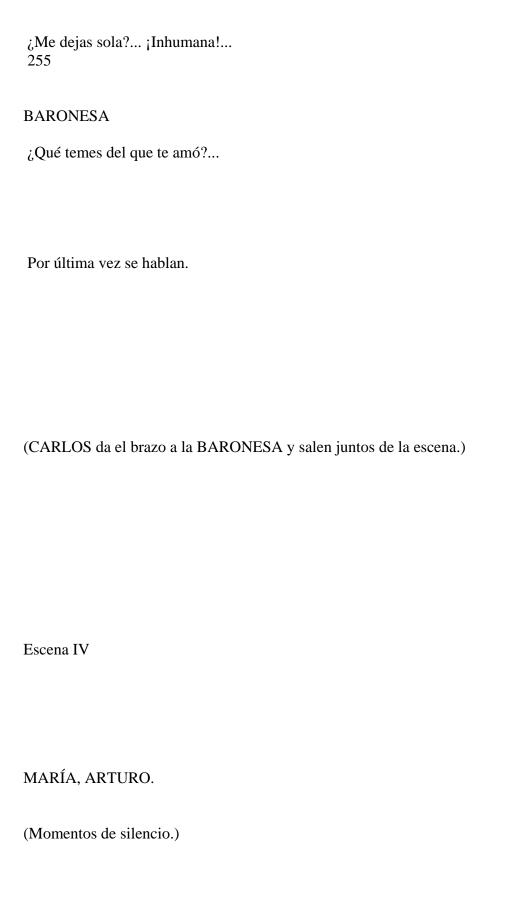
CARLOS
(Aparte.) Estrafalaria
es por demás. (A ARTURO.) ¿En qué dejas
del otro cuarto la zambra? 230
ARTURO
Abismado en reflexiones
no sé lo que disputaban.
MARÍA
(Aparte.) ¿Será verdad que en su pecho
tan hondo el cariño labra



el corazón.
BARONESA
Niñerías
¿Temes por su vida? ¡Vaya!
No hay tanto amor en el mundo [45]
CARLOS
(A ARTURO.) Así es mejor
ARTURO
Si te agrada
testigo menos sombrío 250
en tus bodas

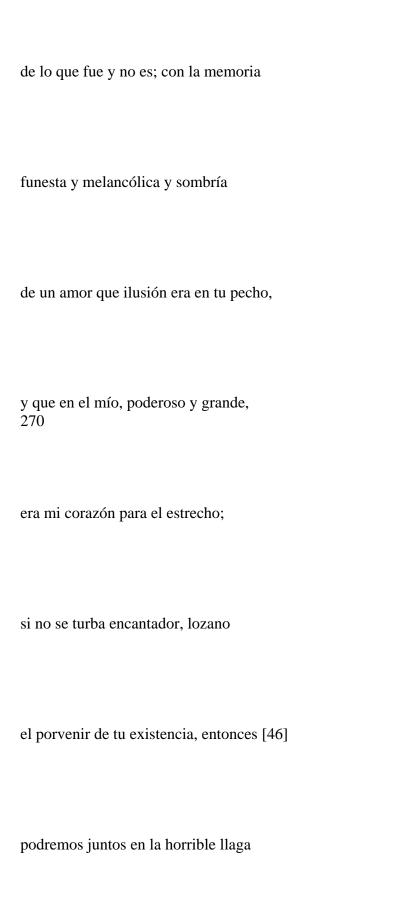
BARONESA
(A CARLOS.) Me acompañas
el Señor ¿es el padrino?
CARLOS
Tal vez; adiós, prenda amada.
MARÍA
(Aparte a CARLOS.) ¿Dónde vas?
(CARLOS habla brevemente un secreto con MARÍA.)
BARONESA
Adiós, María.

MARÍA

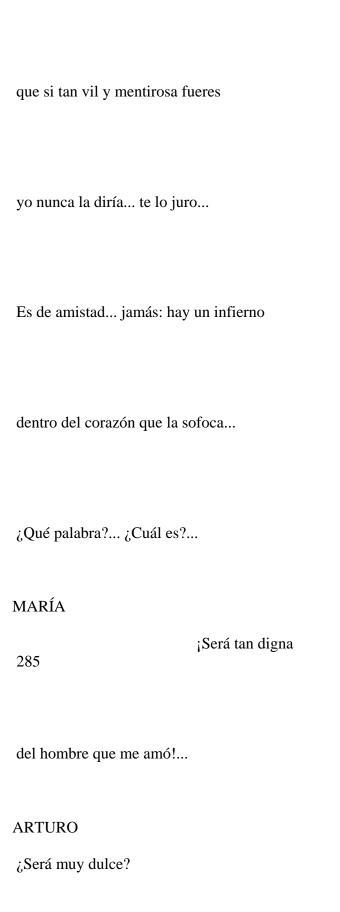


MARÍA	
Arturo	
ARTURO	
¿Qué me quier	es?
MARÍA	
	No me mires
con desprecio, por Dios	
ARTURO	
AKTUKO	Súplica santa
	Suprica santa
que en ella está tu juez.	··
-	
MARÍA	
• • •	Él me conoce
260	
ARTURO	

Él te conoce, sí (Momentos de silencio.)
MARÍA ¡Triste silencio!
Ni una palabra para mí.
ARTURO María
no debemos hablar yo te lo ruego
¿Puede haber más amor? Si no se turba
esa ventura que te embriaga hoy día 265
con un recuerdo triste y lastimoso



del pecho mío colocar la mano. 275
Podremos desgarrarlo todavía,
que aún se puede más.
MARÍA
¡Arturo!
ARTURO Escucha:
¿una palabra para ti pediste?
¿Y cuál es? ¿Y cuál es esa palabra?
Que no será de amor me lo figuro, 280

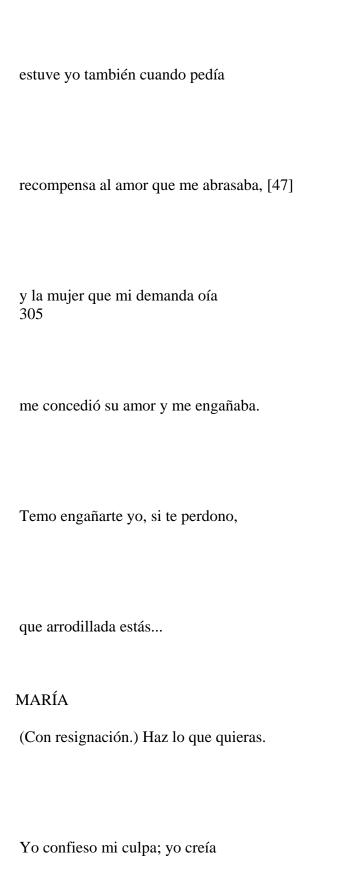


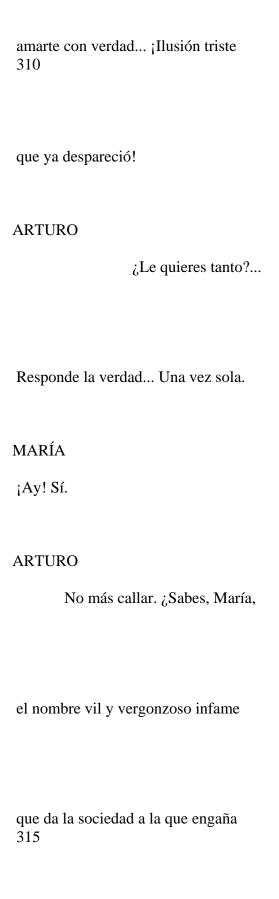
MARÍA
Muy dulce, sí mi corazón, Arturo,
te la pide por Dios, por tu cariño,
por lo que quieras en el mundo ahora 290
ARTURO
¿Qué palabra? ¿Cuál es?
MARÍA
Si la pronuncias
¡sentiré tal placer!
ARTURO
(Contemplándola.) ¡Cuánta belleza!
MARÍA
Renacerá la paz del alma mía

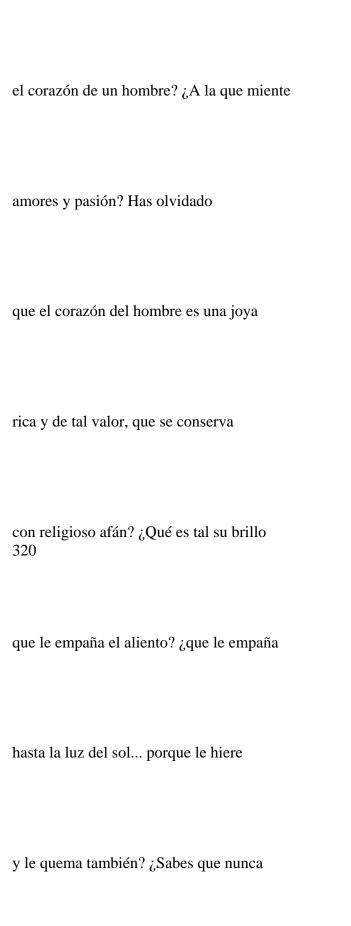
¡Te habré de l	pendecir!
ARTURO	
(Ídem.)	¡Qué ojos tan bellos!
MARÍA	
Enjugarás mis 295	s lágrimas ardientes
ARTURO	
(Ídem.) ¡Senti	da luz de celestial ternura!
MARÍA Y serás para r	ní tan bondadoso
como lo es Di	os.
ARTURO	
(Ídem.)	¡Qué lágrimas tan puras!
MARÍA	

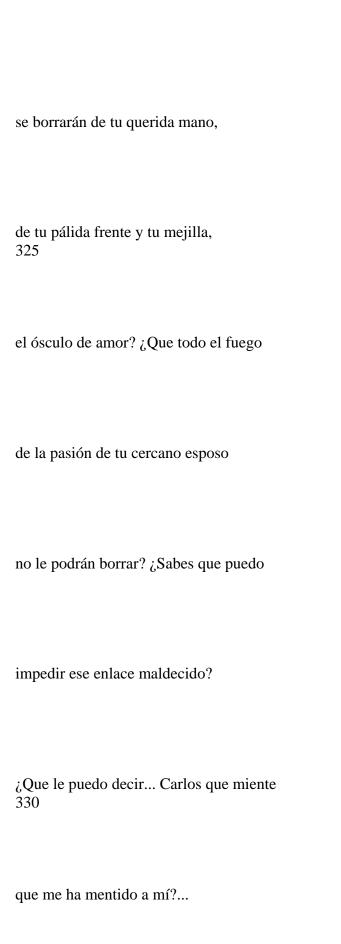
(Arrodillándose.)
Perdón, perdón, a la infeliz María.
ARTURO
¿Y es mentira o verdad lo que me dices? 300
MARÍA
Perdón
ARTURO
¿Le quieres?
MARÍA
Lo confieso.
ARTURO
(La levanta.) Nunca

Levanta, por piedad... arrodillado









MARÍA
Jamás, Arturo.
No lo digas jamás
ARTURO
Está en mi mano
tu suerte ya lo ves?
MARÍA
Guarda secreto;
te lo ruego

¿Por quién?...

MARÍA

ARTURO

Por la memoria

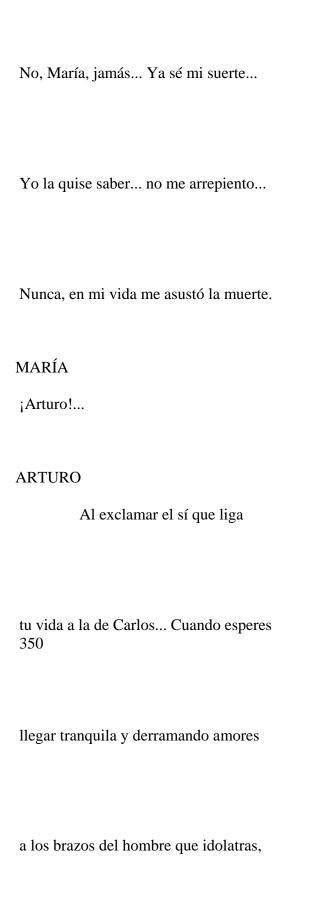
de ese mismo cariño.
ARTURO
¡Qué abatida! 335
MARÍA
¿Qué respondes, Arturo? ¿Qué respondes?
ARTURO
¿Qué te puedo negar cuando te adoro? [48]
¿Ni una palabra para mí?
MARÍA
¡Dios mío!
ARTURO
¿Ni una palabra para mí?

MARÍA

Compasión
ARTURO
¡Compasión! Palabra fría
antes morir. Cuando en amantes lazos
respires aire de entusiasmo y fuego
¿estéril compasión para el que llora
y víctima infeliz de tus engaños

más que ninguno por su mal te adora? 345

¿Qué quieres?

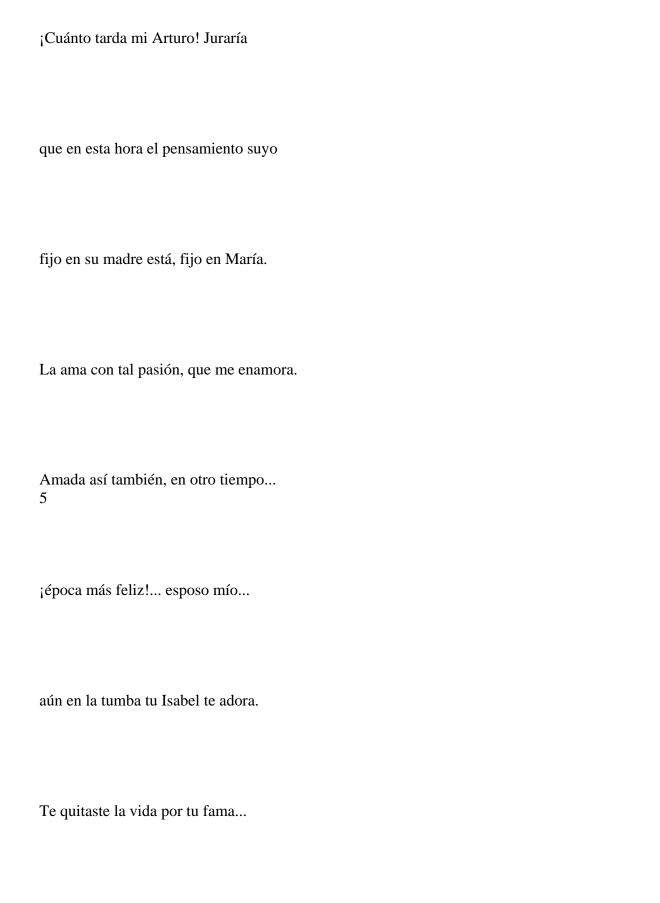


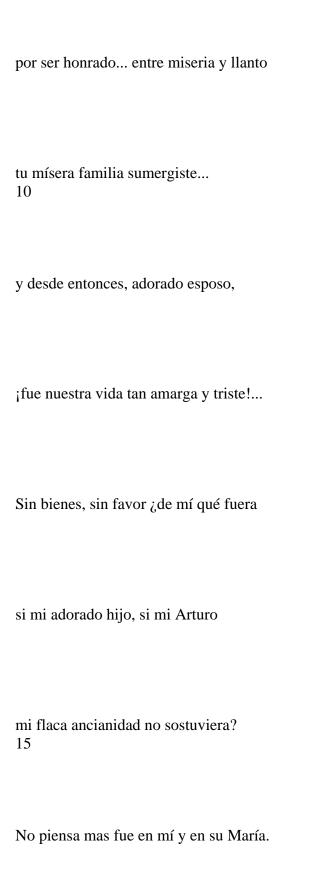
que serán para ti mayo de flores
pisarás un cadáver
MARÍA
¡Insensato!
ARTURO (Saliendo de la sala en el mayor delirio.)
Pisarás un cadáver
Escena V

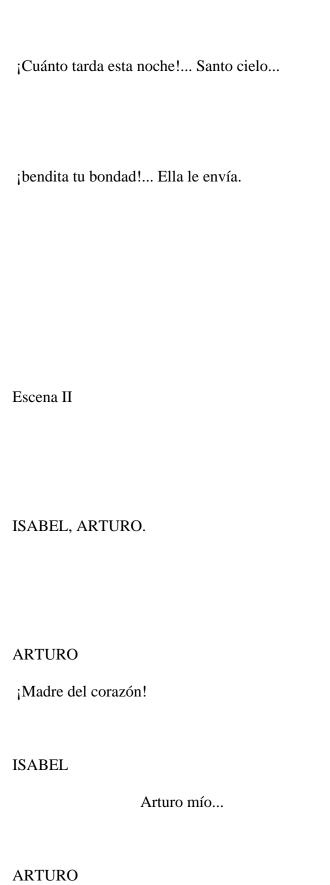
MARÍA, ARTURO, CARLOS.

MARÍA (Viendo llegar a CARLOS.) ¡Dios eterno! 355
CARLOS
Arturo, ¿dónde vas?
ARTURO
(Al ver a CARLOS prorrumpe en carcajadas.)
Voy a vestirme.
CARLOS
Hasta después.
ARTURO
Adiós ¡Es tan hermosa! (Se sonríe.)
CARLOS

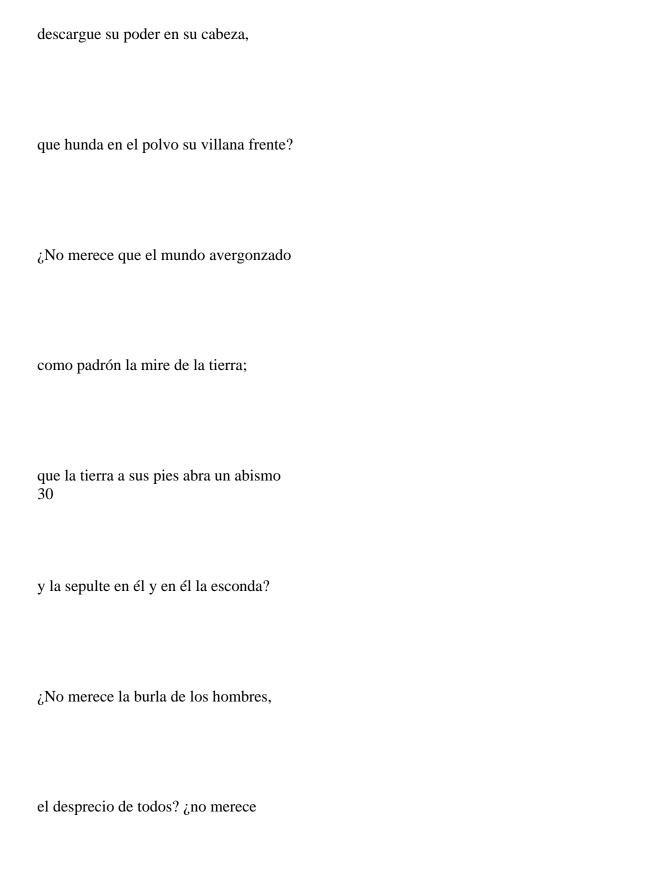
MARÍA
(No aparta los ojos de la puerta por donde salió ARTURO, hasta que se supone que lo pierde de vista.)
No: (Aparte.) es la horrible sonrisa del infierno. [49]
Cuadro V
Escena I
El Teatro representa el Gabinete de ARTURO.
ISABEL

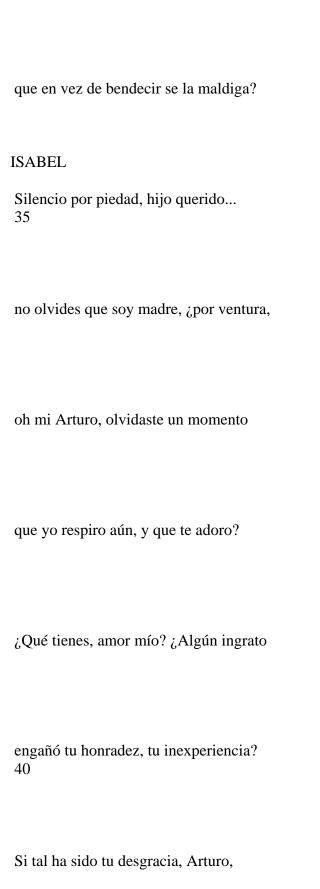


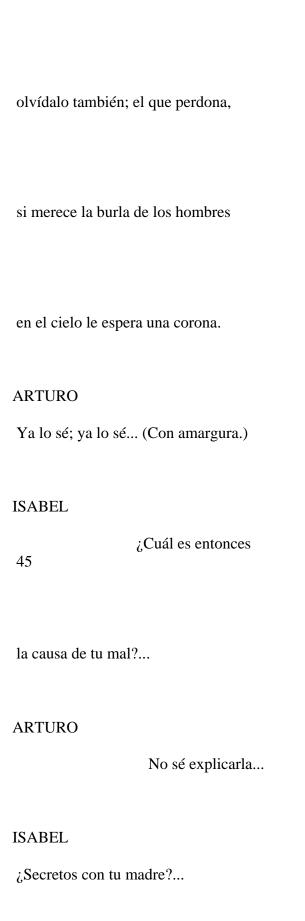




¡Infame! ¡maldición!	
ISABEL Hijo, silencio 20	
no maldigas a nadie	
ARTURO Quien engaña	
cobardemente el corazón que adora	
y al desgarrarlo para siempre, o madr	e,
ni da un suspiro, ni afligida llora [50]	
¿no merece que el brazo omnipotente 25	;



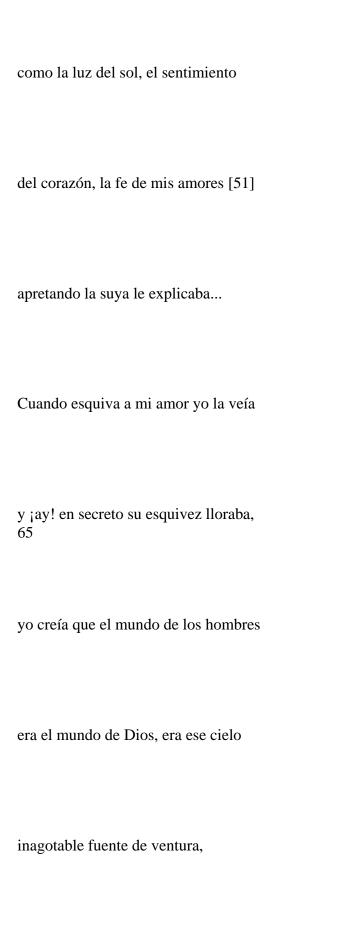


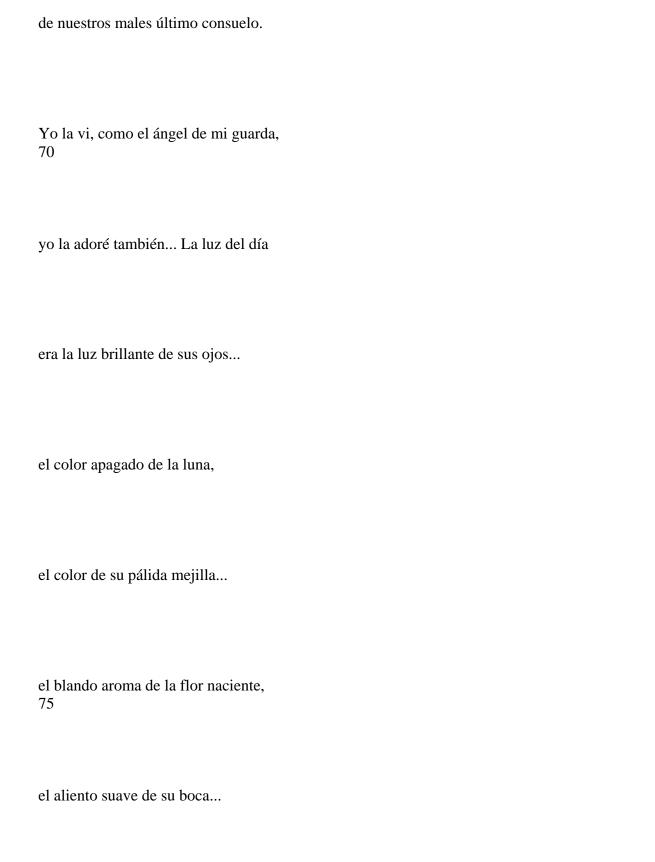


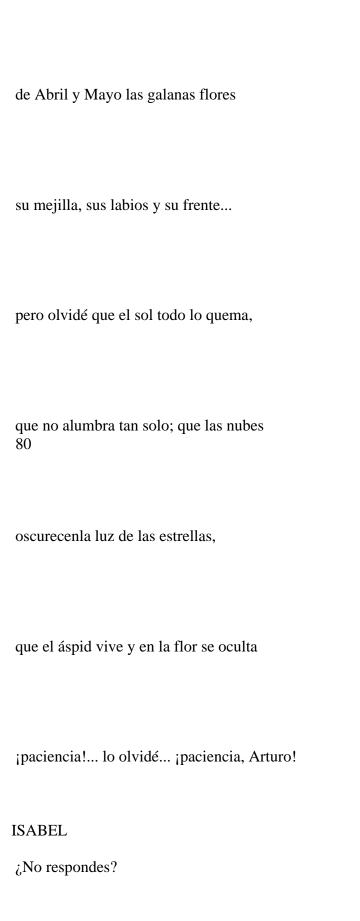
ARTURO

Aunque quisiera
imposible sería declararla.
ISABEL
¡Arturo!
ARTURO ¡Qué infeliz! ¡loca esperanza!
¡desgraciada pasión! ¡La mente mía 50
perdida en ilusiones dilataba
este mundo falaz a lo infinito!

Cuando en mi daño, o por mi bien veía
aquella frente pálida, sus ojos,
la risa de sus labios hechicera 55
y al mirarla tan dulce me embebía;
cuando el acento de su voz sonaba,
y aquí en el fondo de mi pecho ardiente
melancólico y triste se apagaba:
cuando mi mano apasionada, pura 60





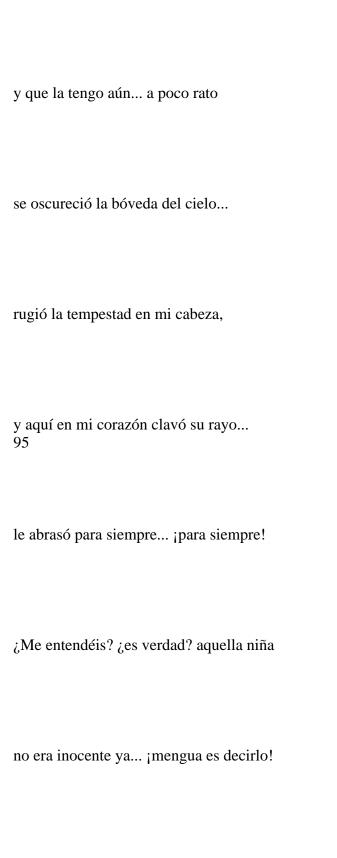


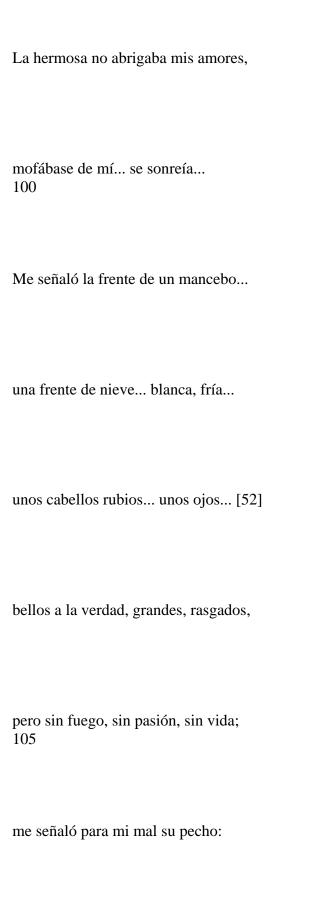
ARTURO

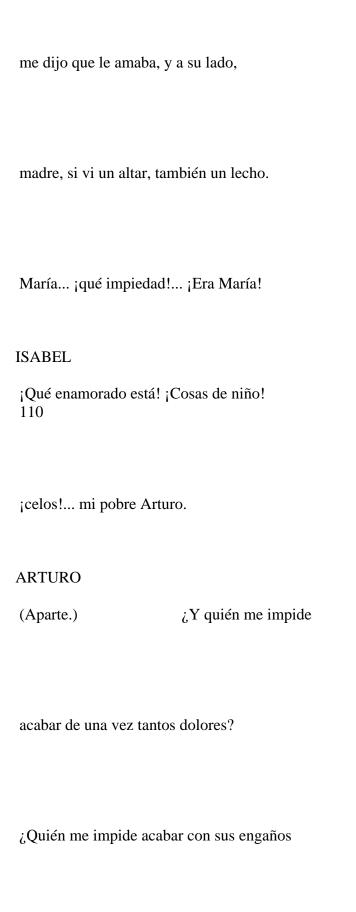
Escucha. Esta mañana

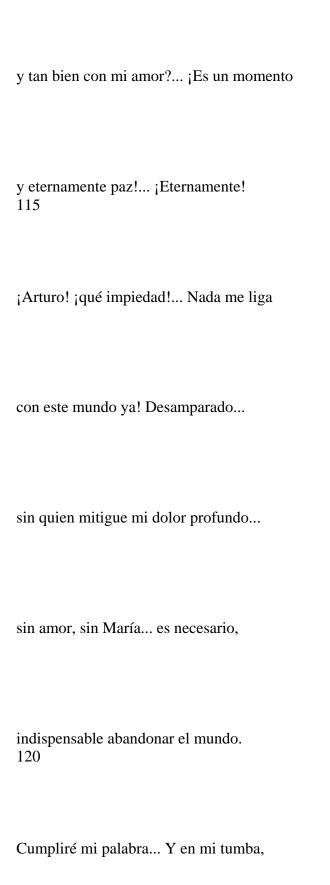
cuando dejé tu lado, madre mía 85
todo era paz, tranquilidad sereno
el sol brillaba en la celeste esfera
ni una nube ¡recuerdo lastimoso
del bien que ya perdí! ¡la paz del alma!
quise verla no más, porque el delirio 90

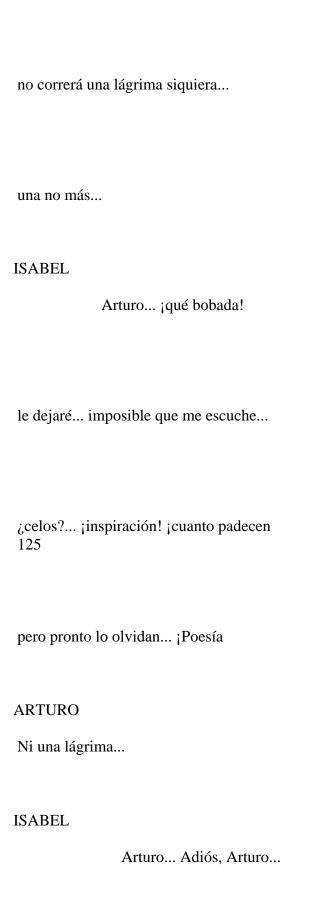
creciese del amor que la tenía...





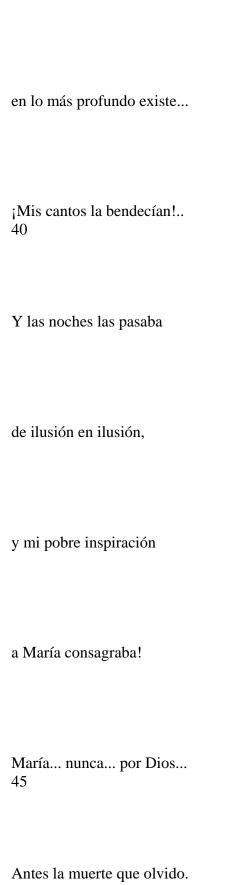






ARTURO
(Abrazándola.) Necesito llorar, ¡Oh madre mía!
Escena III
ARTURO
(Saca su cartera y de ella las cartas de MARÍA. Las recorre con la mayor agitación.)
«Sea V. muy feliz y no dude que cada letra de V. es para mí una prenda querida de mi corazón Siempre me acuerdo de V., siempre Acuérdese V. de mí; lo pido muy de verás.»
Esta la primera fue
Me hizo sentir tal consuelo 30
[53]

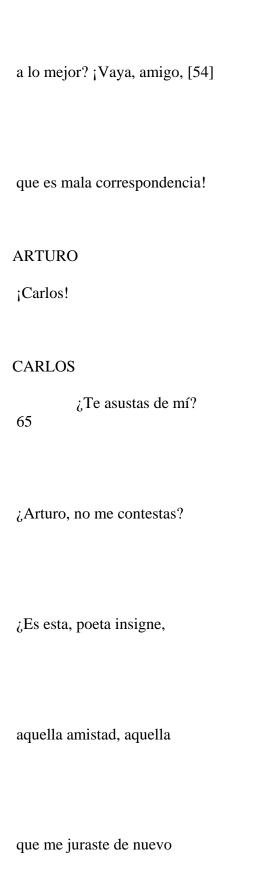


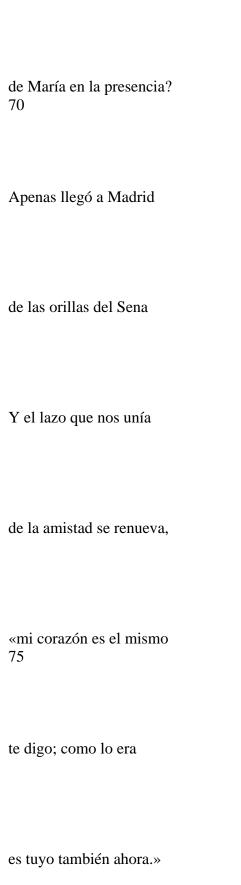


María, ¡no hemos nacido
para adorarnos los dos! (Lee otra carta.)
¡Valen tanto para ti
las palabras de mi pluma! 50
¡y tu cariño es en suma
el recuerdo que hay en mí!

¿Así quieres tú, María?
¡Qué mal modo de querer!
¡Dar tormento por placer 55
¡En noche tornar el día!
¡Arrancar del corazón
esa esperanza risueña
de ser feliz ¡Como sueña
el que ama con tal pasión! (Lee otra carta.) 60

Escena IV	
ARTURO y CARLOS	
Entra por el fondo.	
CARLOS	
¿Qué diablos estás haciendo?	
¿Qué tienes? ¿Por qué me dejas	





¿Y cuál es la recompensa
de tan franco proceder!
Ocultarme tú las penas 80
tal vez horribles, Arturo
que devoran tu existencia
¿Es esta amistad?
ARTURO Lo es
CARLOS
¿Lo es? ¡Donosa respuesta!

ARTURO
Lo es, sí
CARLOS
¡Jesús! ¡qué acento!
Está mala tu cabeza
ARTURO
Mi mal es del corazón
a quien fieras atormentan
una palabra de honor
y de emer le lleme
y de amor la llama 90

de un corazón engañado,	
vendido por la que deuda	
con él tiene de cariño	
de un corazón que se encuentra	
ya solo y abandonado. 95	
CARLOS	
Celoso estás de tu bella	
por lo que veo.	
ARTURO	
No, no	

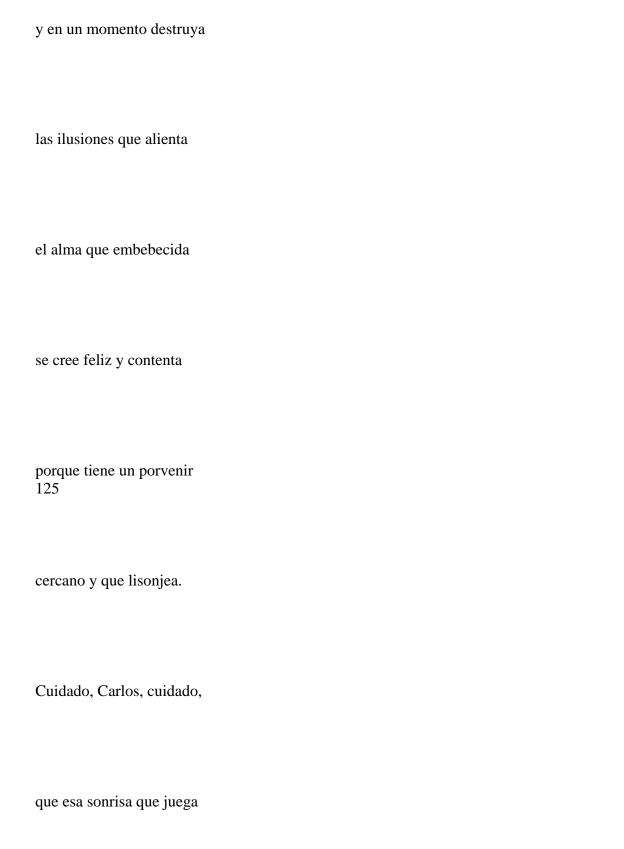
¿Y por qué te desesperas?
ARTURO Por ti, por ella, por mí,
por el cielo, por la tierra, 100
por todo y no sé por qué [55]
CARLOS Vamos, Arturo, serena
varios, raturo, serena
ese delirio de amor
y nunca olvides que yerra
el que fía en las palabras 105

de una mujer.
ARTURO Y si fueran
más que palabras? Si yo
en su mejilla hechicera
hubiera grabado el beso
de una pasión como esta 110
CARLOS
Más fácil es el remedio

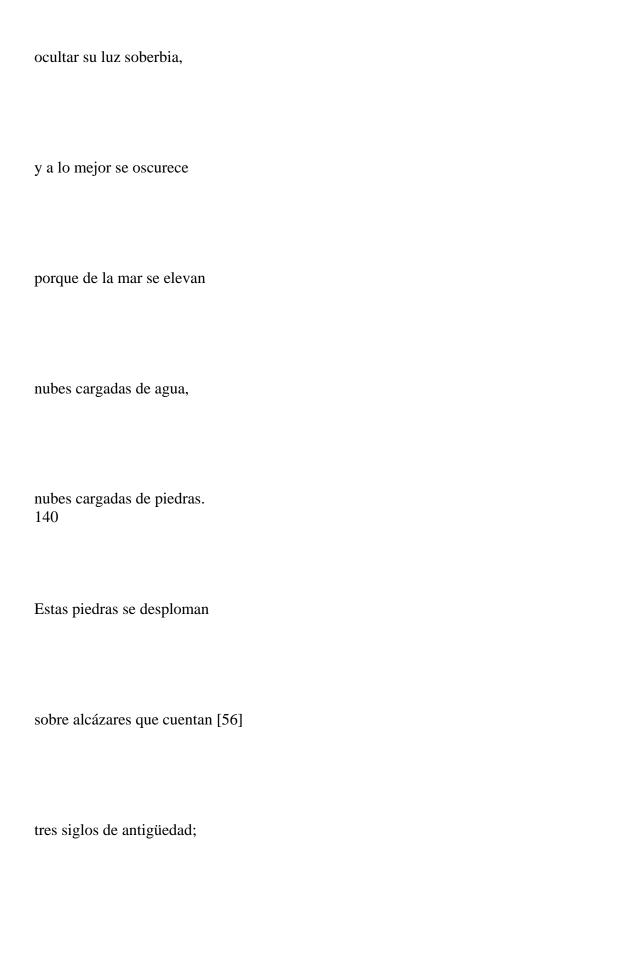
pasar tu mano derecha

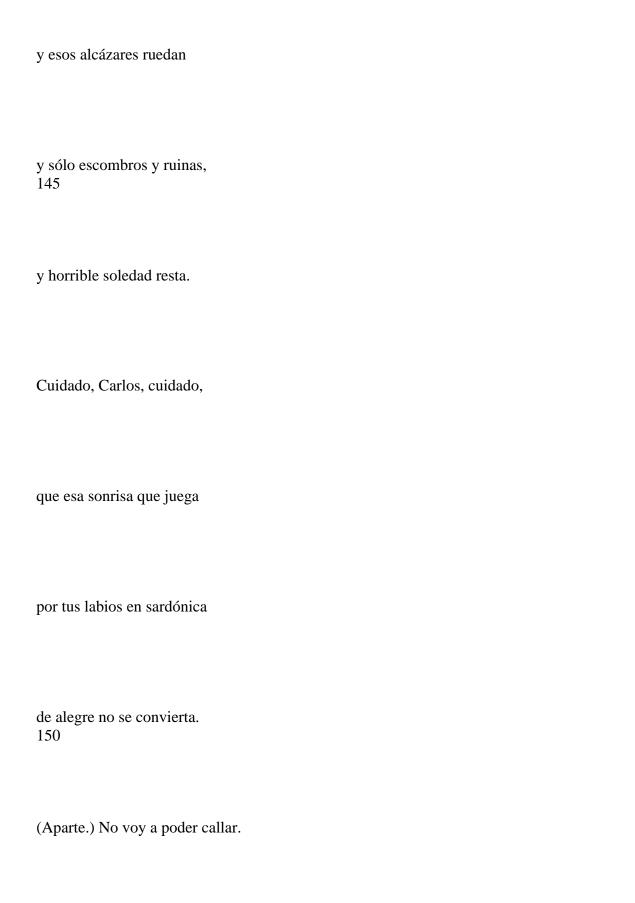
por tus labios y Laus Deo:
el beso de más firmeza
se borra con agua clara. 115
ARTURO
Carlos, por piedad no enciendas
la ira en mi corazón;
cuidado no se desprenda
este torrente impetuoso

que pone a raya mi lengua 120



por tus labios en sardónica	
de alegre no se convierta. 130	
¿Ves el cielo? Muchas veces	
brillante color ostenta	
con un sol aun más hermoso,	
sin una nube que pueda	
empañar su bizarría, 135	

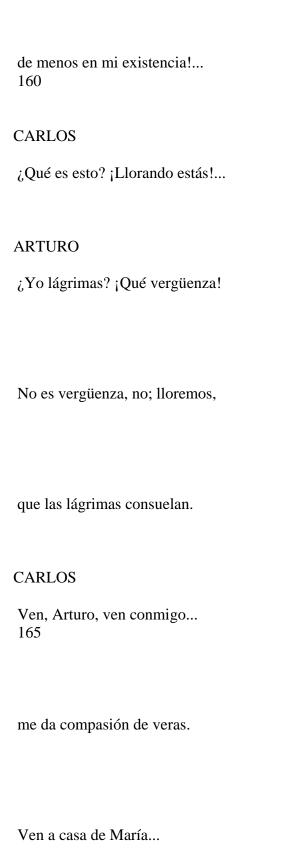


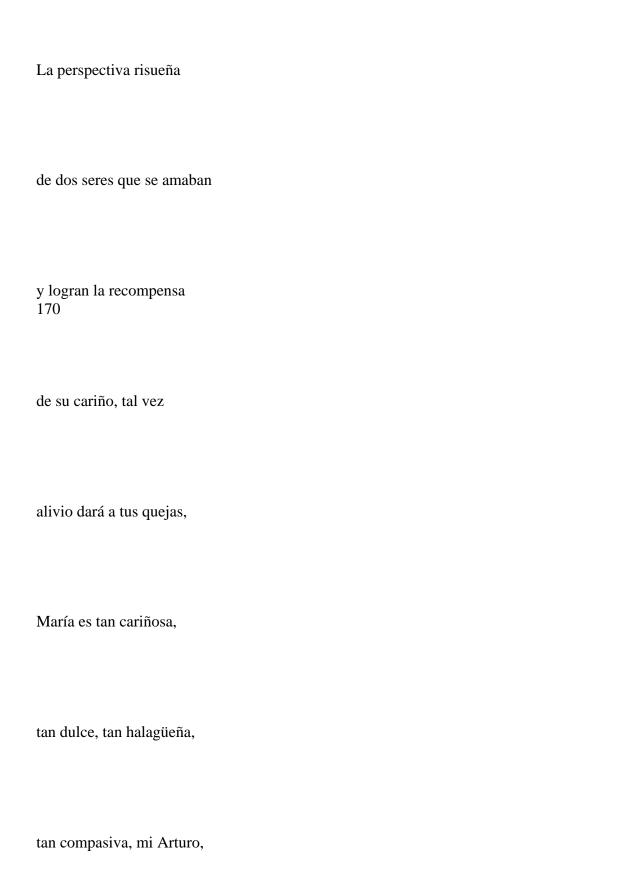


¿Es sermón o es advertencia?
No tengas cuidado Arturo,
yo sé lo que valen ellas:
y valen muy poca cosa 155
ARTURO
¡Ojalá que cierto fuera!
¡Ojalá que el corazón
las odiara! ¡Cuántas penas

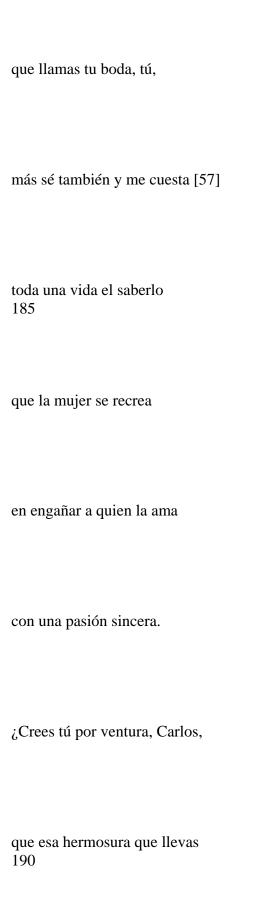
CARLOS

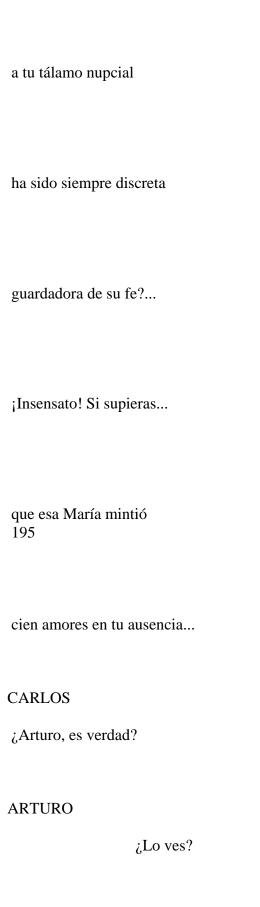
si el mundo así las mirase



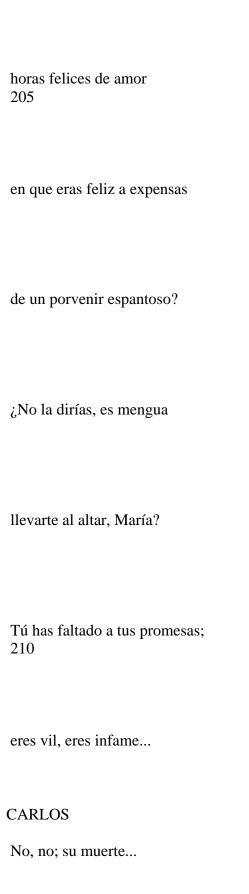


que ella será la primera
en enjugar esas lágrimas
que derramas por tu bella.
ARTURO Me rasgas el corazón:
cese, por piedad, tu lengua 180
de atormentarme: ya sé
que soy testigo en la fiesta





¿qué se ha hecho la paciencia?
¿no dices que valen poco?
CARLOS
¿Arturo, es verdad?
ARTURO
Si fuera, 200
olvidando esa mujer
pagarías su insolencia,
supongo yo, con odiarla?
¿olvidarías aquellas



ARTURO

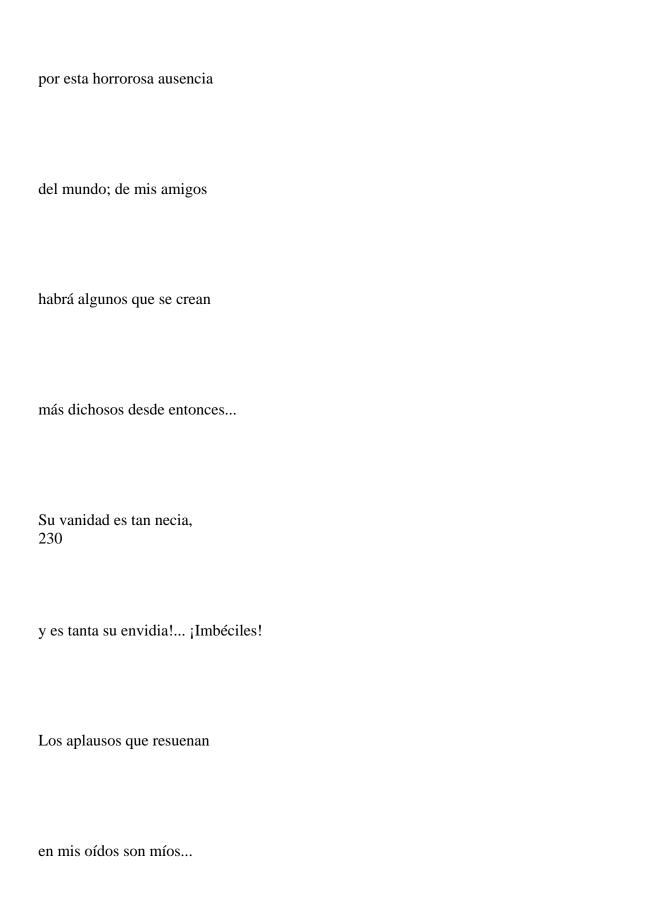
¿Tardarás mucho en vestirte?

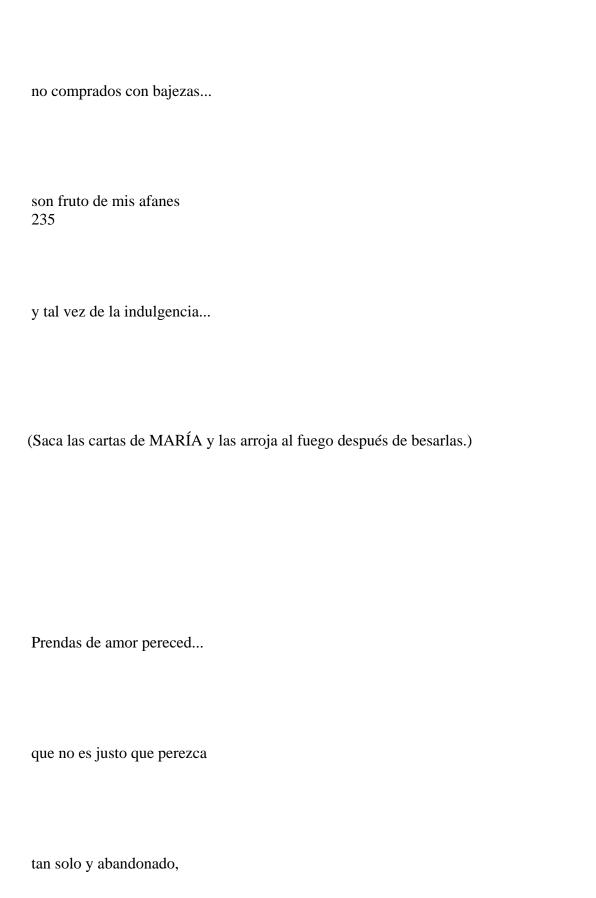
No es ella,	
no es ella, no es tu María	
que ella viva aunque yo muera	
¡No venderé su secreto! 215	
CARLOS	
Vamos, Arturo, sosiega	
tu inquietud que ya la hora	
de mi ventura se acerca.	

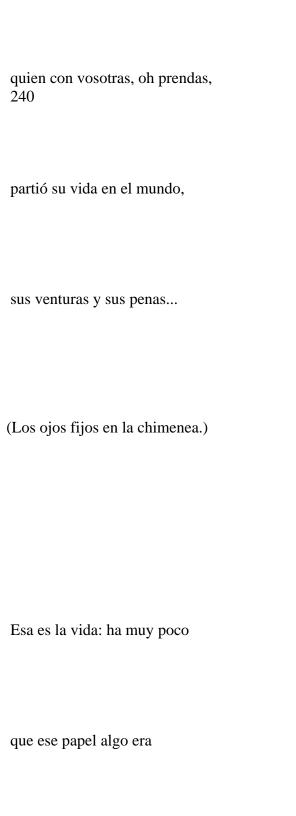
ARTURO
No tardaré
CARLOS
Tu presencia 220
es necesaria.
ARTURO
Lo sé (Sonrisa irónica.) [58]
CARLOS
Buen Arturo; a Dios te queda.
Cumplí su orden
ARTURO
María

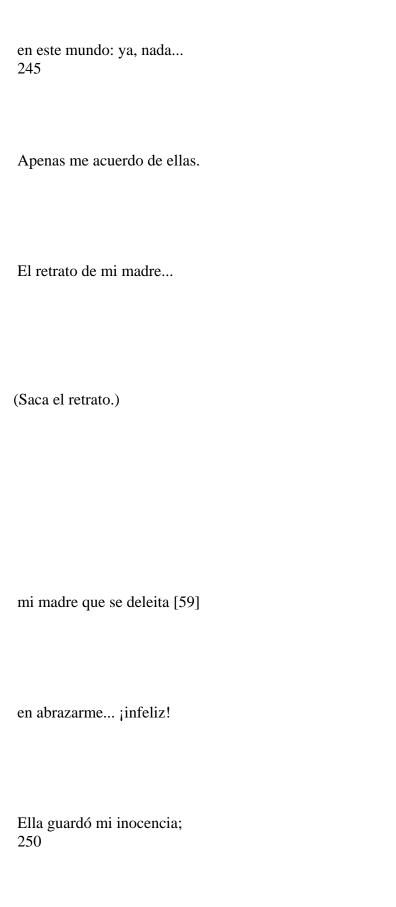
CARLOS

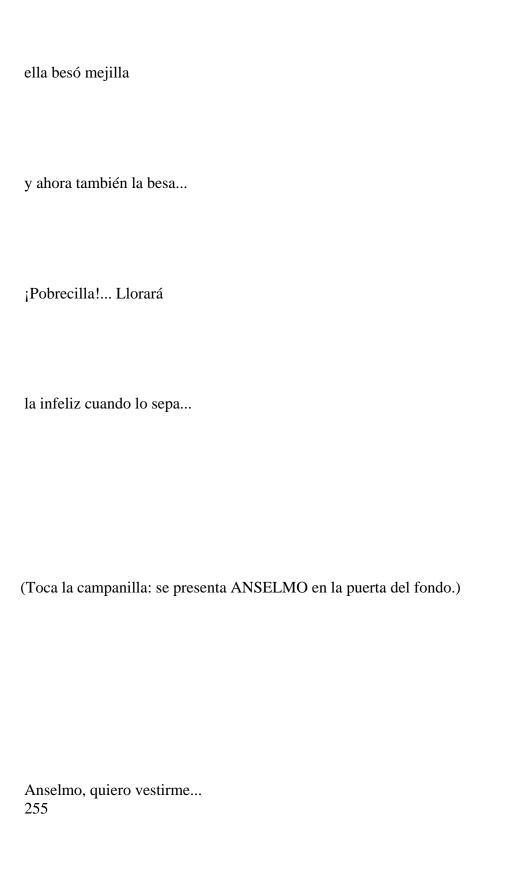
Vendré por ti
ARTURO
Como quieras.
Escena V
ARTURO se acerca apresuradamente a la mesa y escribe la siguiente carta.
«No se culpe a nadie de mi muerte; la vida me era insoportable: sé que cometo un crimen, el castigo será horrible. = Arturo Carbajal.»
Nadie padezca por mí, 225







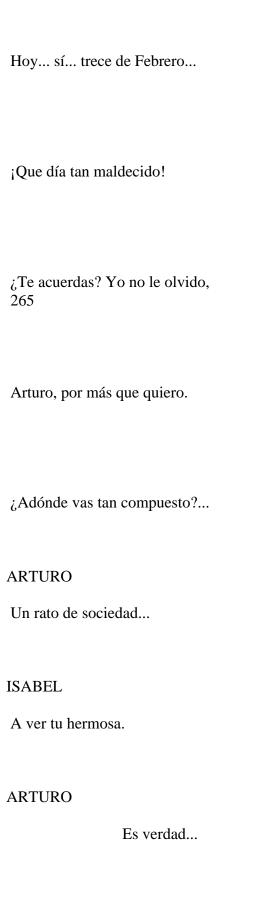




(Empieza a vestirse con el mayor esmero, parando sin embargo la atención a cada ruido que siente. Finalizada su toilette dice.)
Dila a mi madre que venga.
Mucho tarda Carlos, mucho
(Abre la caja de las pistolas y se las guarda en el bolsillo del frac después de examinarlas.)
Están corrientes. ¿Quién entra?

Escena VI
A DITUDO LICA DEL
ARTURO, ISABEL.
ISABEL
¿Qué quieres, Arturo?
ARTURO
Madre
Madre es un recuerdo infernal! 260
es un recuerdo infernal!

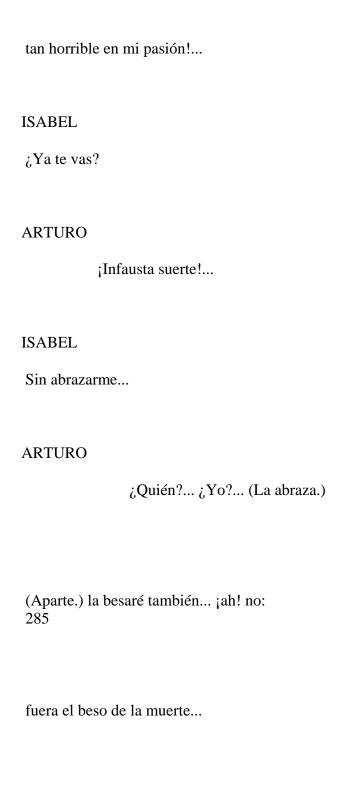
ISABEL



ISABEL

Este lazo va mal puesto 270
Así está bien
ARTURO
Madre mía
ISABEL
Si te amo con tal amor
que eres para mí el mejor
de los galanes del día.
ARTURO
¿Me quieres mucho?
ISABEL Deliro, 275 [60]

hijo adorado, por ti
¿Tú me quieres mucho a mí?
ARTURO Dame un abrazo; Respiro!
Desahogué mi corazón
por un momento (Entra ANSELMO.)
ANSELMO Está el coche 280
aguardando a V.
ARTURO
(Aparte.) ¡Qué noche



(Sale en la mayor agitación.)
[61]
Cuadro VI
Escena I
Habitación de MARÍA. Un tocador, una caja encima de una silla.
MARÍA, LEONOR.
MARÍA (Mirándosa al agraia)
(Mirándose al espejo.)

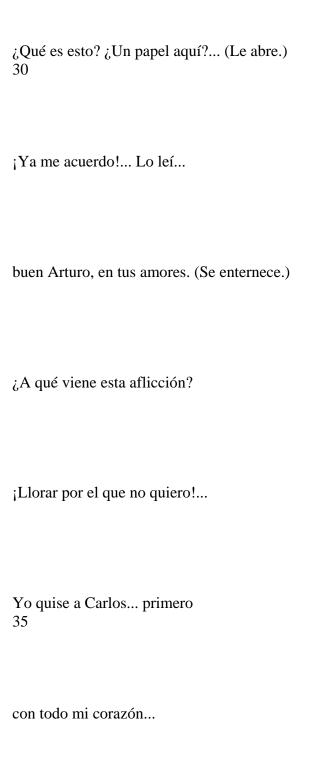
¿Estoy muy bella, Leonor?
LEONOR Sí, Señora; muy hermosa.
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
Me parece que esta rosa
MARÍA
Quebrada estoy de color
¿Tengo razón, Leonor mía? 5
LEONOR
En lo bella y lo galana
es V. de una mañana
de Mayo la aurora fría.

MARÍA
Muy pálida está la frente.
LEONOR
Es verdad.
MARÍA
¿Por qué será?
LEONOR
Sin duda retratará
de V. la pasión ardiente.
Y color tan amoroso,
tan romántico, Señora,

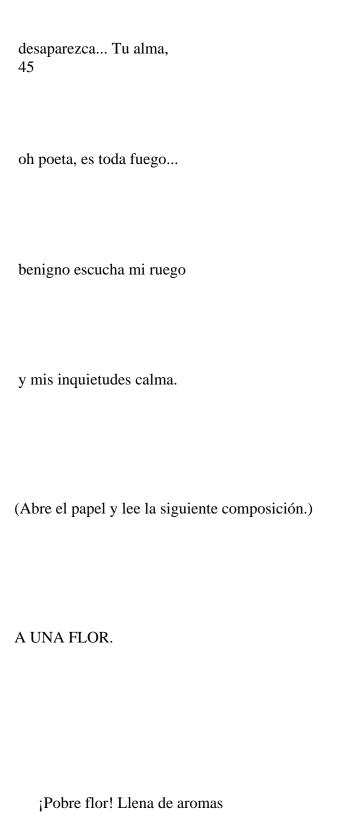
será prueba de que adora 15

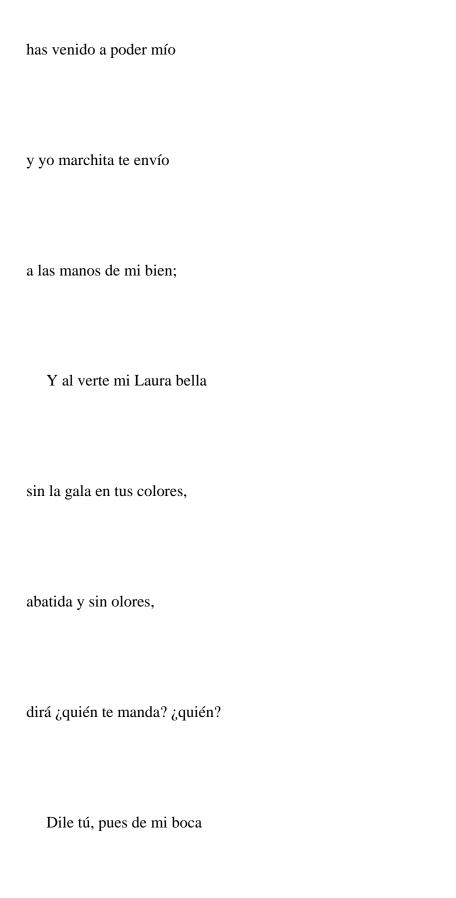
V. al futuro esposo.	
MARÍA	
Inútil fuera negar	
lo que siente el corazón:	
io que siente el corazon.	
con todo, tanta pasión	
me ha de dar algún pesar. 20	
Que temo con fundamento	
grande y cercano dolor	
no dice bien esta flor	

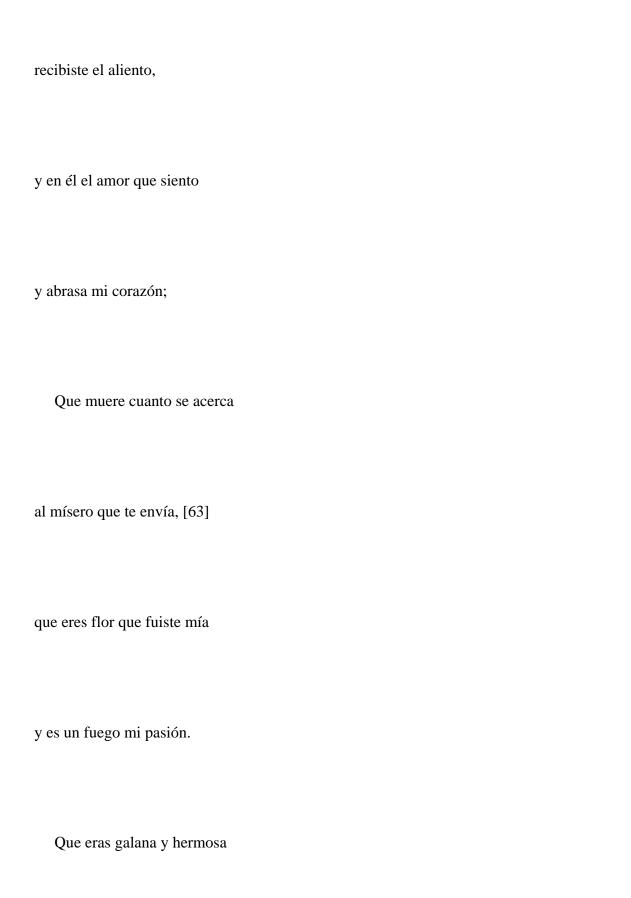
LEONOR
La quitaré en el momento
MARÍA
Dame otra, Leonor.
LEONOR
¿Y cuál?
25
MARÍA
Dame esa caja, mujer;
estás muy cansada a ver [62]
también esta me va mal
LEONOR
(Aparte.) ¡Válgate Dios por las flores!
MARÍA
(Registrando la caja de las flores encuentra un pliego de papel doblado a manera de carta.)

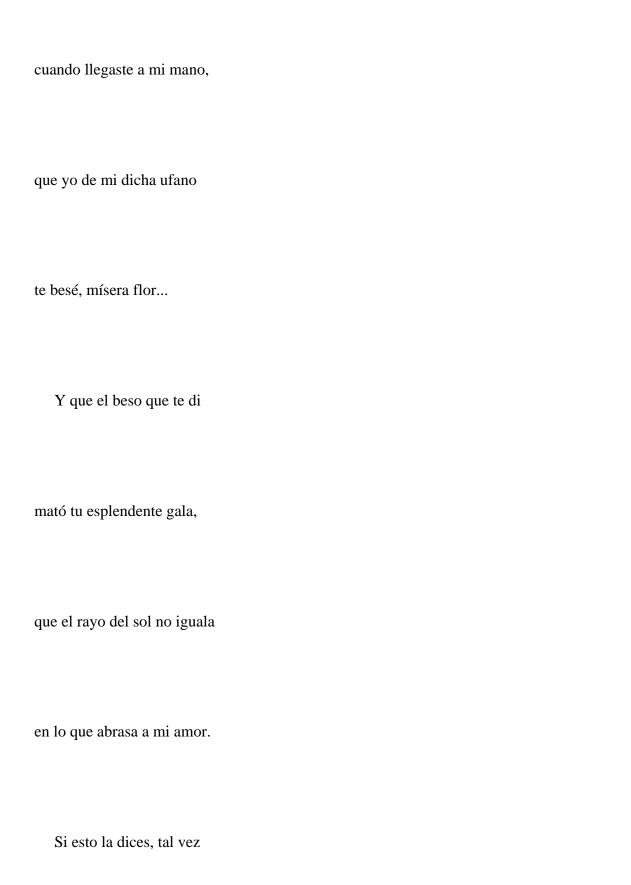


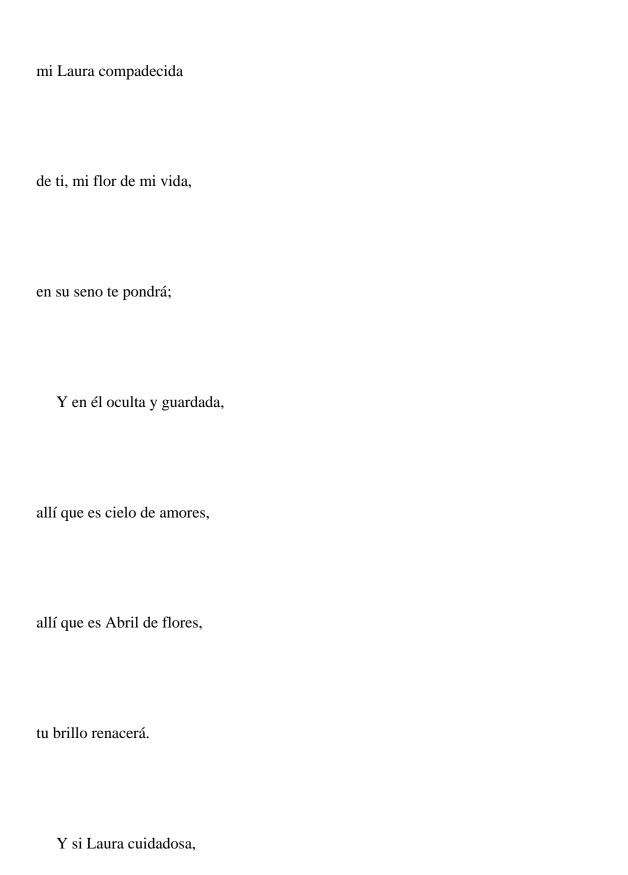


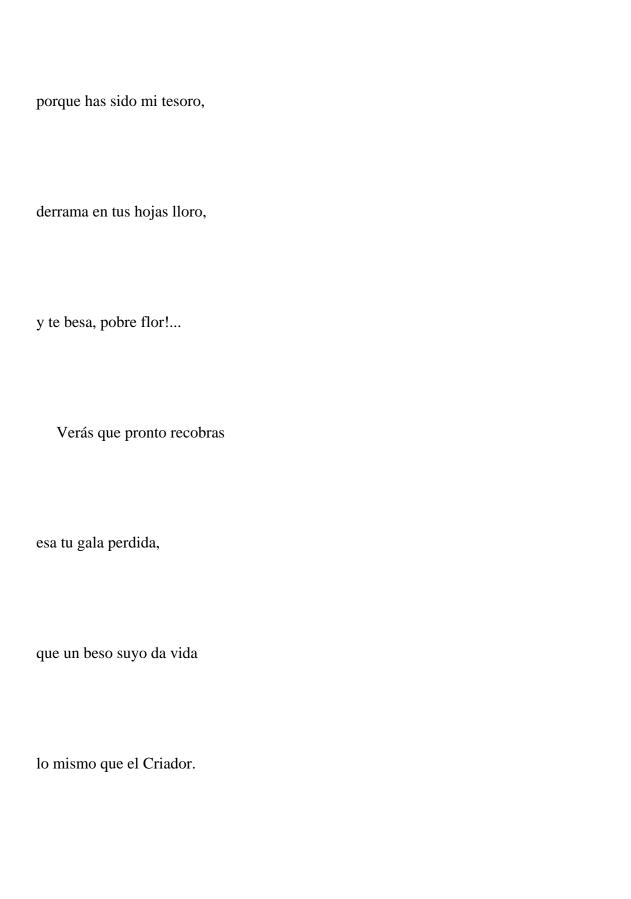


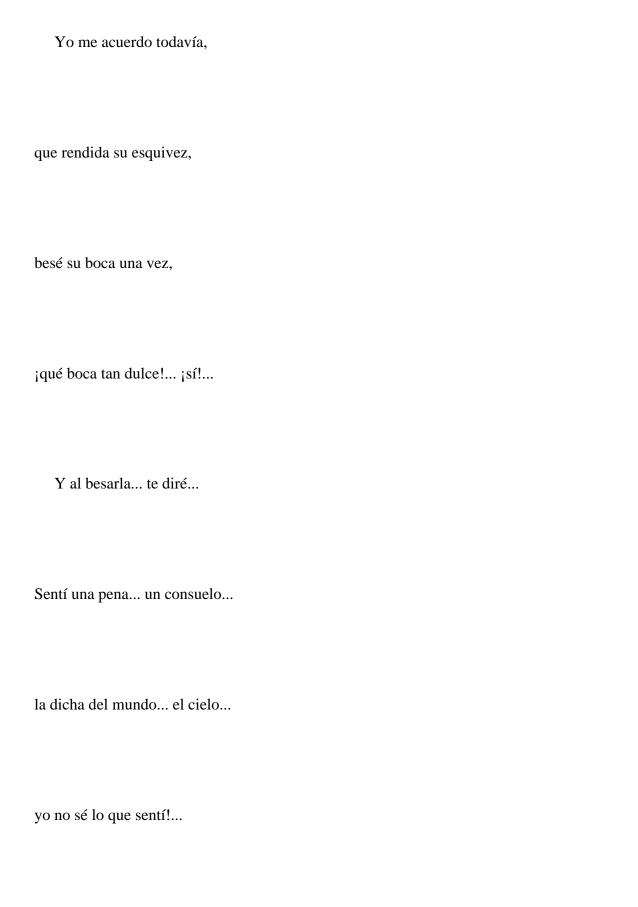


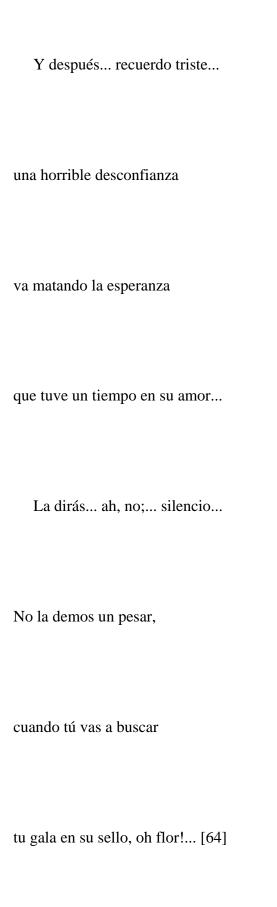












LEONOR
¿Llora V., Señora?
MARÍA
(Enjugándose los ojos.) No.
¡Pobre poeta!
LEONOR
¿Algún mal 50
le ha sucedido?
io na saccarao.
MARÍA
No tal
LEONOR
No tardará
MARÍA
¡Que sé yo!



MARÍA, BARONESA, LEONOR.

BARONESA

María, no tardes tanto.

MARÍA

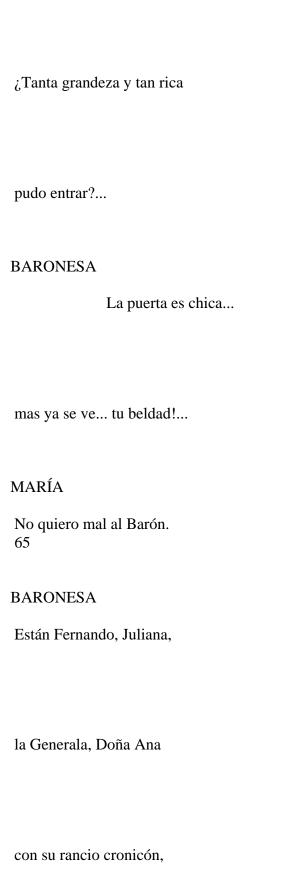
Adiós, mi madrina, adiós...

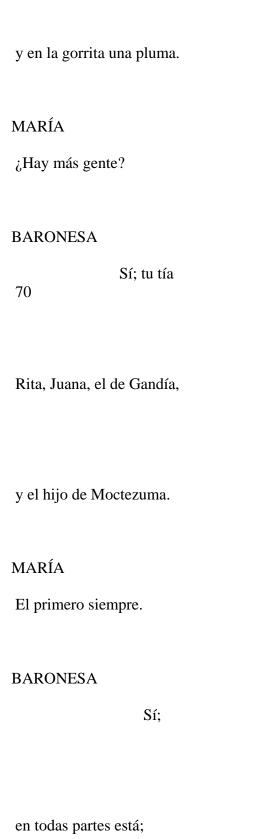
Solas estamos las dos... 55

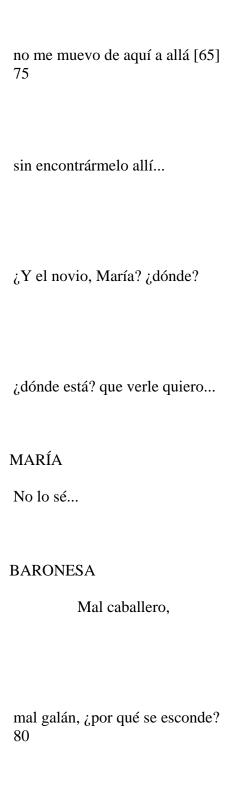
BARONESA

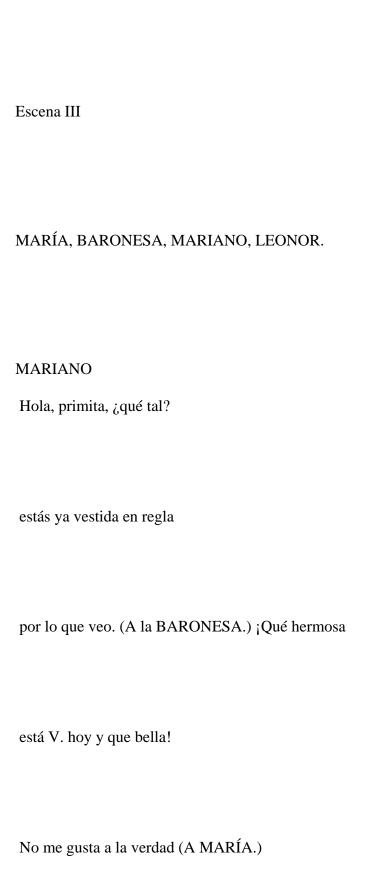
Hola;... Señales de llanto...

MARÍA
No he llorado, Baronesa.
BARONESA
Jurado hubiera que sí.
LEONOR
(Aparte.) ¡Qué hermosa!
MARÍA
(A la Baronesa.) ¿Quién está ahí?
BARONESA
El Vizconde.
MARÍA
Y la Marquesa.
BARONESA
El Barón.
MARÍA
¡Cuánta bondad!





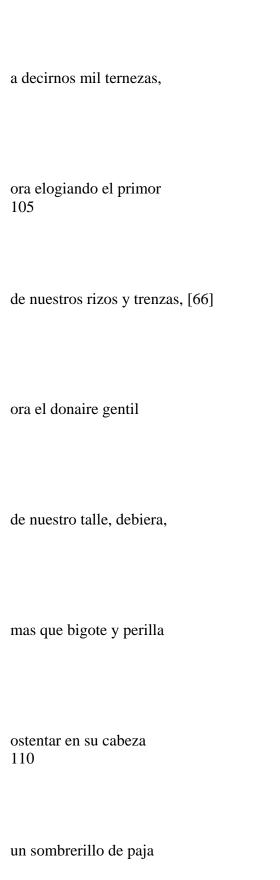


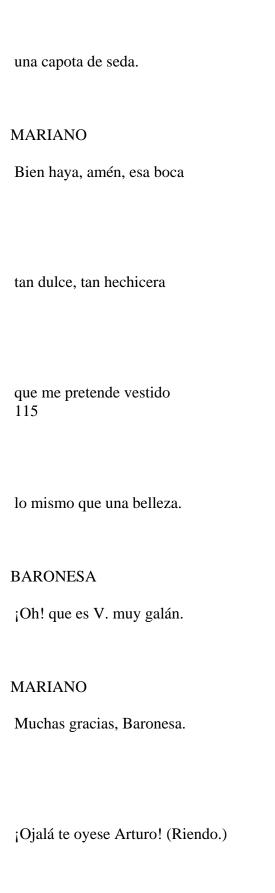


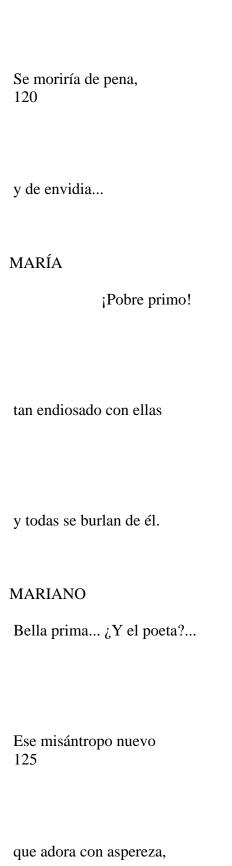
ese prendido que llevas
en la frente, ni la espalda
de tu vestido quisiera
más sencillez, más soltura
(Observando la cadena arrollada en la muñeca, de la que pende el reló.)
¡Es muy bella esa cadena! 90

Siempre tan docto en los trajes
de las hermosas
MARIANO Vergüenza
sería no descifrar
sus encantos, Baronesa.
BARONESA
Es V. muy complaciente 95
muy galante
MARIANO
¿Sí?

De veras.	
Quien como V. en el prado	
entre damas se pasea	
y amante de nuestras gracias	
la conversación desdeña 100	
de política española	
y política extranjera;	
quien como V. se consagra	







que dice que a las mujeres
es necesario quererlas
y no lisonjear su orgullo
con palabras, que si suenan 130
dulcemente en sus oídos,
a su corazón no llegan?
MARÍA
No ha venido todavía.

(Con ironía.) Hoy es día de gran cuenta
para él.
MARÍA
No sé, por qué. 135
BARONESA
Estará escribiendo endechas
melancólicas; tal vez
llorando la hora aquella
que conoció la hermosura
que acibara su existencia.

MARÍA

Dejémosle: ya vendrá.		
BARONESA		
(Aparte a MARÍA.) ¿Te acuerdas de él?		
MARÍA		
	Sí; me queda	
un recuerdo todavía		
y muy profundo		
BARONESA		
No tengas [67]		
cuidado. Dentro de un mes, 145		
o antes según mi cuenta,		

de ti no se acordará.
MARÍA
¡Quiera Dios que así suceda!
BARONESA
¡Ojalá!
MARÍA
¿Quién es?
UN CRIADO.
(Entra.) D. Carlos
Escena IV

MARÍA, BARONESA, CARLOS, ARTURO, MARIANO, LEONOR.

MARÍA se dirige a recibir a CARLOS sin reparar en ARTURO.
MARÍA
Querido Carlos
ARTURO
¡Paciencia!
Muy pronto se acabará
este tormento cruel
CARLOS
¡María!
MARÍA
(Repara en ARTURO.) ¡Dios mío! Es él

¡Qué, melancólico está!
ARTURO
Saludo a V. Baronesa. 155
BARONESA
Adiós, Arturo
ARTURO
(Saludando a MARÍA.) María
MARÍA
Adiós ¡Ay!
CARLOS
(A ARTURO.) Por vida mía
que te alegres
ARTURO
Es empresa

más que difícil, amigo
el mal es del corazón. 160
MARÍA
(A CARLOS aparte.) ¿Qué tiene?
CARLOS
(Aparte a MARÍA.) ¡Nada ilusión!
MARÍA.
(A CARLOS.) ¡Si está enojado conmigo!
CARLOS
(A ARTURO.) ¿Sabes lo que dice?
ARTURO
¿Qué?
CARLOS
Si tú enojado con ella

ARTURO
No; jamás con una bella 165
enojarme yo podré
BARONESA
¡Siempre tan triste!
ARTURO Y qué mal
hay en esto? Pizpireta,

es V. viva... [68]

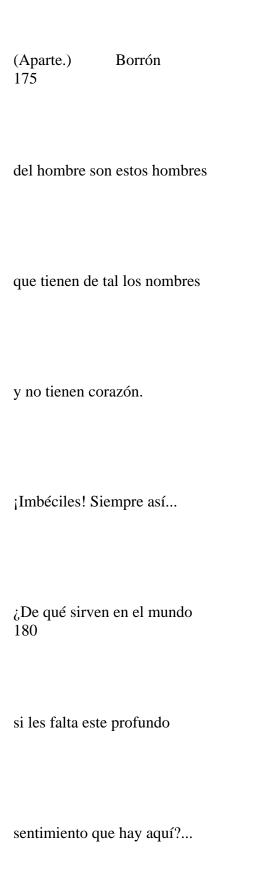
Y coqueta.

MARÍA

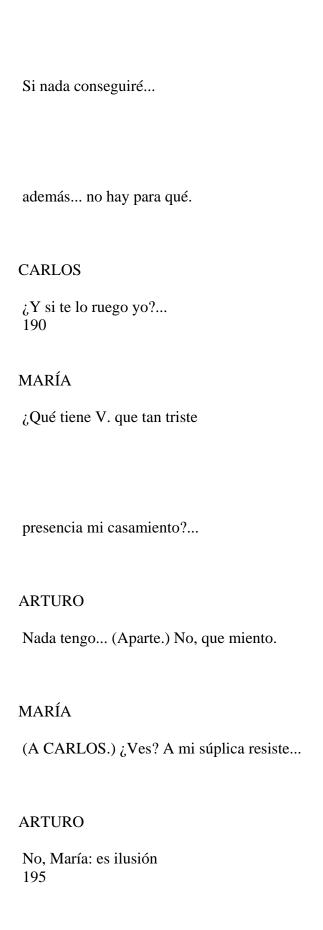
Y también tan celestial

ARTURO

(Se desprende una flor que lleva la BARONESA.)
Esta flor se va a caer
del cielo descenderá.
BARONESA
¿Qué tal tu primo, María?
MARIANO
Deme V. un alfiler
Ya está sujeta



(Aparte.) Está muy trist	te
CARLOS (A MARÍA.)	Los celos
,	
que tiene de una hermo	sura
Consuélale tú	
MARÍA	
Locura.	
CARLOS	
¿Y tu amor?	
MARÍA	
Saben los	cielos
que lo haría pero no	



de la amistad nada más
(Aparte.) Pronto alegre me verás
y tranquilo el corazón
Doy a V. la enhorabuena,
María
MARÍA
(Conmovida.) Gracias, Arturo; 200
calle V.
ARTURO
Amor tan puro

halló su premio.
MARÍA
(Aparte.) ¡Qué pena! [69]
(Reparando en la caja que coloca ARTURO sobre el tocador.)
¿Qué es eso?
ARTURO
¿Esta caja?
MARÍA

ARTURO
Es un cadean para V.
MARÍA
Veamos.
ARTURO
(Sonriendo.) No hay para qué 205
Aún no
MARÍA
¿Si es para mí?
ARTURO
Si no ha llegado la hora
MARÍA
(Aparte.) Cárdenos sus labios rojos

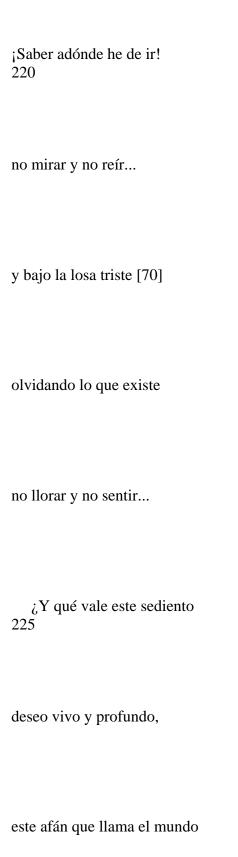
no sé, que leo en sus ojos

que estremece
ARTURO
Señora 210
Escena V
MARÍA, BARONESA, ARTURO, CARLOS, MARIANO, LEONOR, UN CRIADO.
CRIADO
El Sr. Obispo
CARLOS
Vamos.

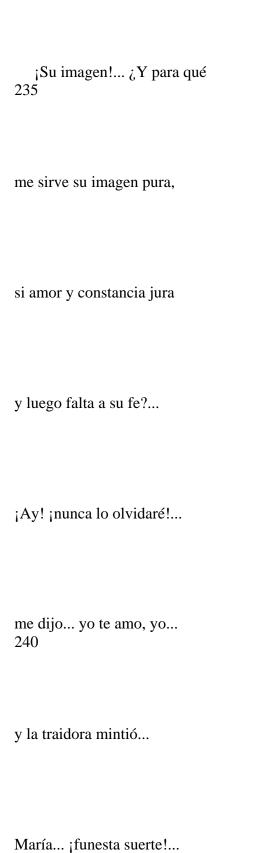
MARÍA
Si papá estará impaciente
(La BARONESA da el brazo a MARÍA.)
CARLOS
¡Oh! madrina complaciente
Arturo
ARTURO
Voy.
CARLOS
Que aguardamos

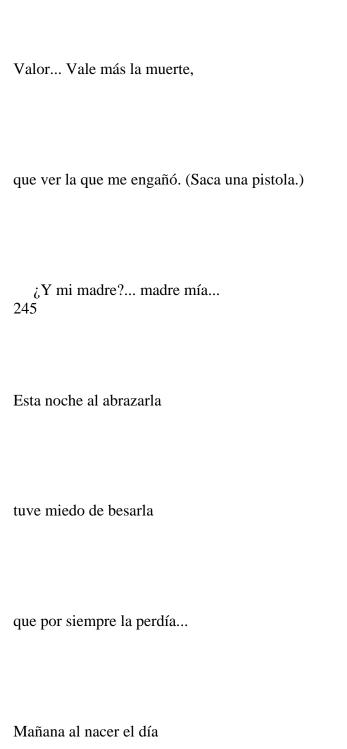
ARTURO
Quede, Arturo, tu valor 215
y tu palabra cumplida,
que vale poco la vida
sin amistad, sin amor
¿Y qué es mi muerte en rigor?

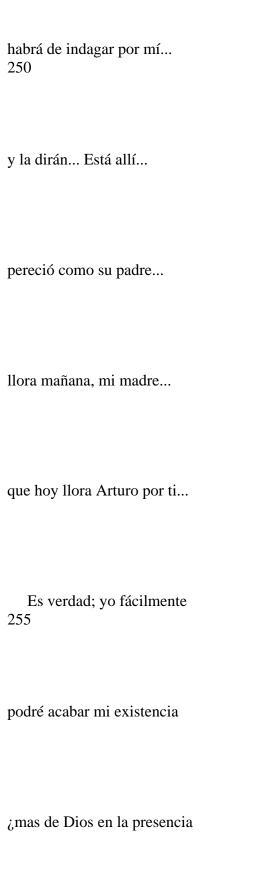
Escena VI

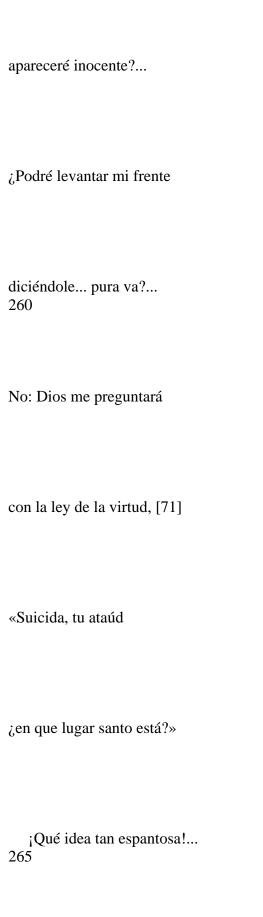


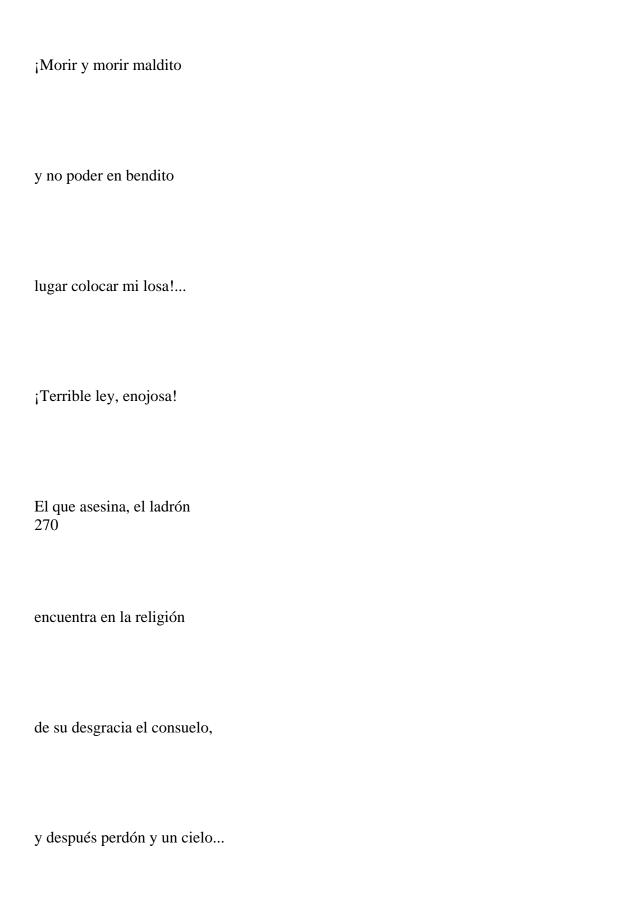
del corazón sentimiento?
¿Es algo más que un tormento,
una flecha rasgadora, 230
que hiere cuando se llora,
que hiere con el placer,
juguete de la mujer
que el hombre imbécil adora?

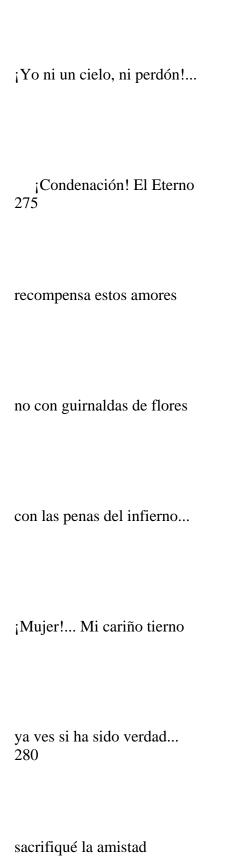


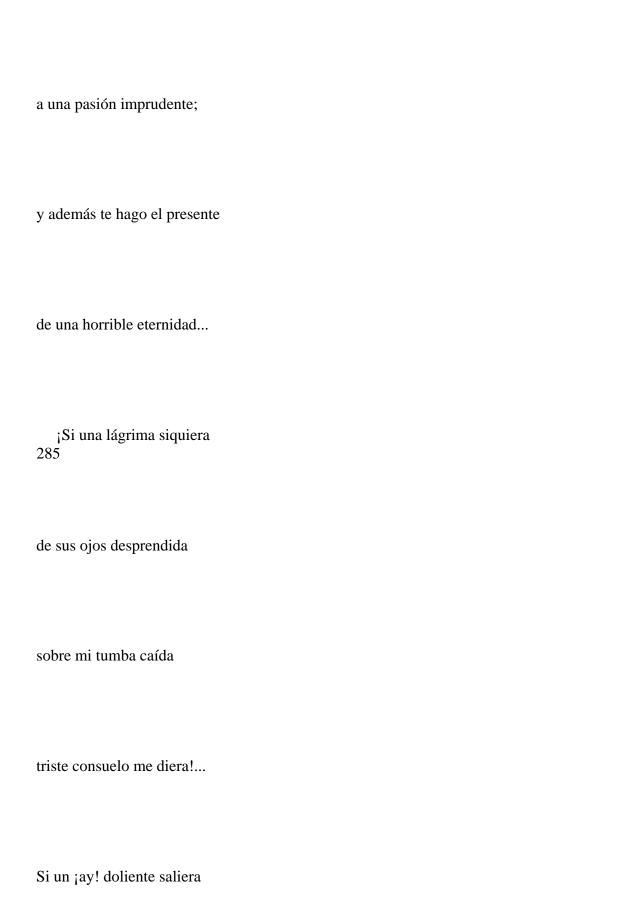


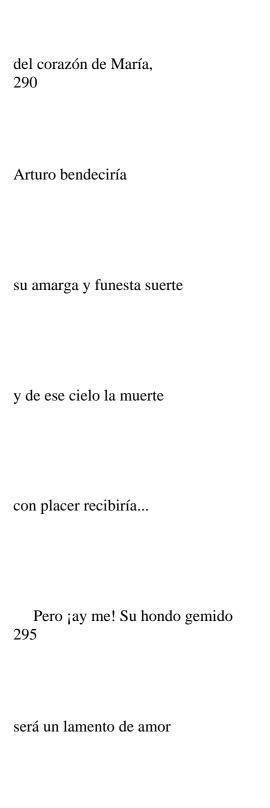


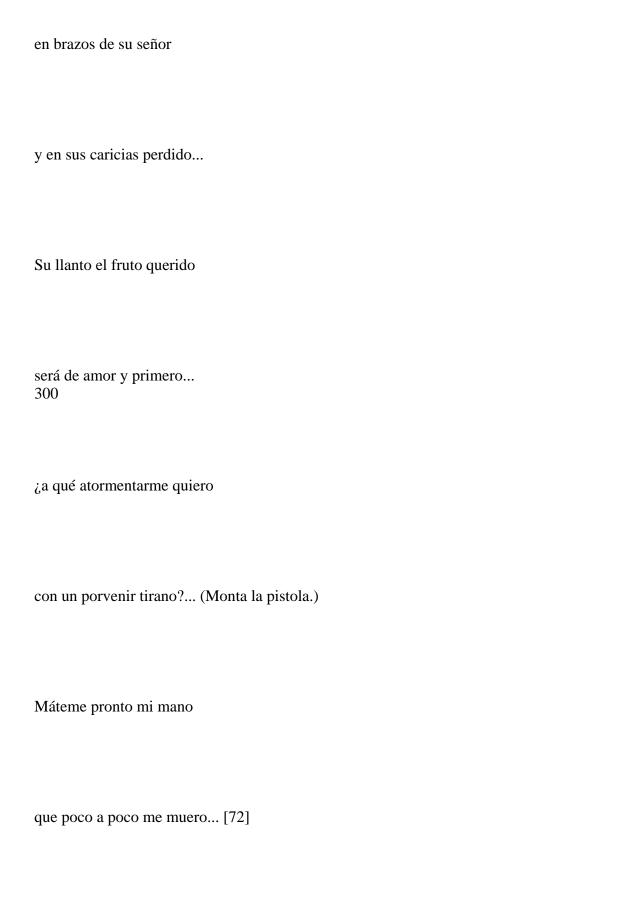


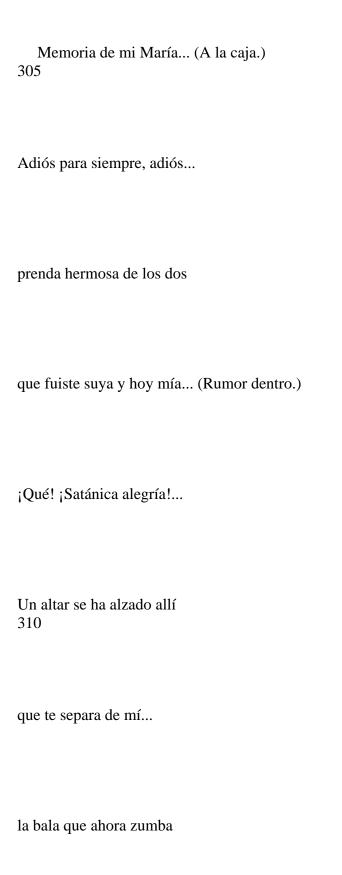


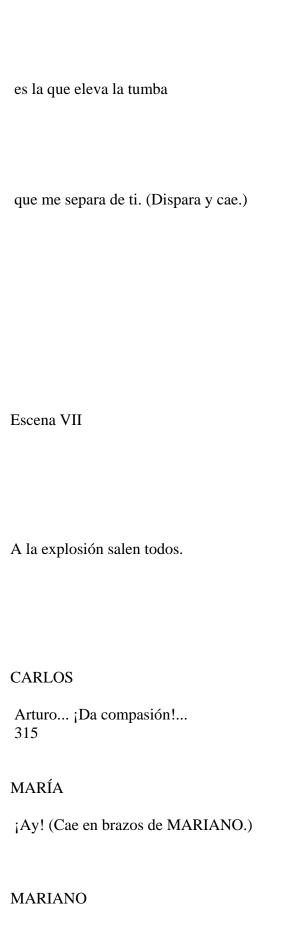












Su dolor mitiguemos
¡Imbécil!
CARLOS No: respetemos
su desgracia y su pasión.
Cae el telón.
FIN

Un poeta y una mujer Recuerdo dramático en seis cuadros y en verso José María Díaz

.....Ni enamoro mujer porque no me diga que sí, pues en punto a amores, tengo otra superstición: imagino que la mayor desgracia que a un hombre puede suceder es que una mujer le diga que le quiere. Si no le cree es un tormento, y si la cree... ¡bienaventurado aquel a quien la mujer te dice no quiero, porque ese al menos oye la verdad!

Tú echas mano de tu corazón, y vas y le arrojas a la primera que pisa y no quieres que lo pise y lo lastime, y le entregas ese depósito sin conocerla. Confías tu tesoro a cualquiera por su linda cara, y crees porque quieres, y si mañana tu tesoro desaparece llamas ladrón al depositario, debiendo llamarte imprudente y necio a ti mismo.

M. J. de Larra.

Al Excmo. Señor

D. José Domingo Díaz

PERSONAJES

MARÍA DE TOLEDO LEONOR

LA BARONESA UN MORO

ISABEL PRIMER ELEGANTE

ARTURO CARBAJAI	_
SEGUNDO ÍDEM	

CARLOS DE VARGAS UNA GITANA

MARIANO DE TOLEDO PRIMER MÁSCARA

JAIME SEGUNDO ÍDEM

ANTONIO MÁSCARAS, &c. &c.

Este drama es propiedad del Editor, quien perseguirá ante la ley al que le reimprima; y no podrá representarse en ningún Teatro del Reino sin adquirir el derecho de propiedad para ello, según se previene en la Real Orden inserta en la Gaceta de 8 de Mayo de 1837.

Cuadro I

Escena I
El teatro representa uno de los salones de descanso en el de Oriente. Multitud de máscaras atraviesan de un lado a otro; a la izquierda del espectador UNA MÁSCARA sigue conversación animada con Antonio, y por el fondo entran la BARONESA y MARIANO; aquella elegantemente vestida de valenciana y éste de paisano.
BARONESA ¡Qué calor! ¡Jesús, mil veces!
Que calor: Jesus, mil veces:
MARIANO
Tiene V. razón.
BARONESA
Mariano,
¿y María?

MARIANO

	No lo sé.
si viene se	erá un milagro

no es amiga de estos bailes. 5

BARONESA

¡Qué gusto tan estragado!

MARIANO

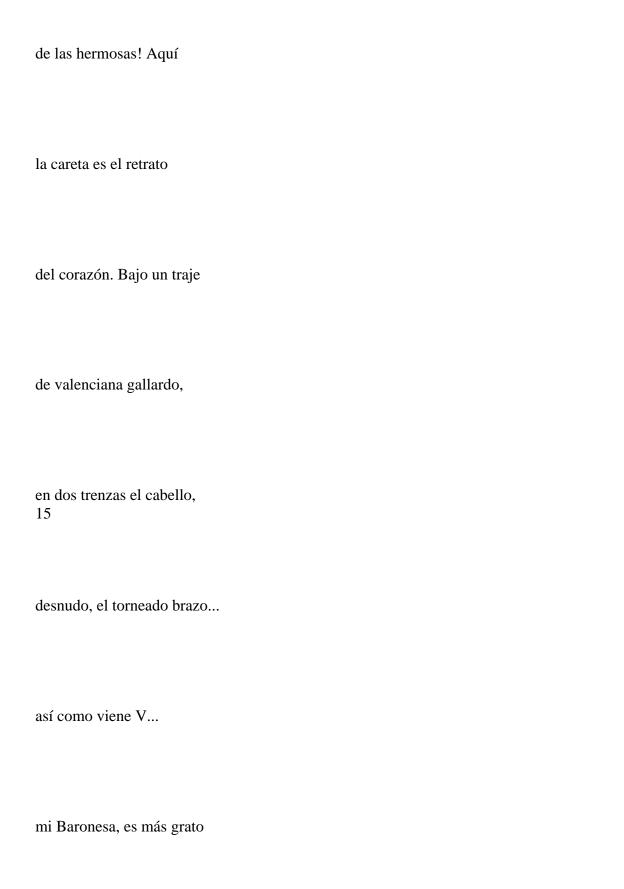
¡Es verdad!... ¡Cuánto más luce,

que en esos grandes saraos,

en estos, la gracia, el chiste,

del entendimiento claro

10



decir y menos difícil,
valenciana, yo te amo. 20
BARONESA
¡Donosa declaración!
MARIANO
¿La recibís?
BARONESA
Será un chasco
de Carnaval
MARIANO
Es verdad [6]

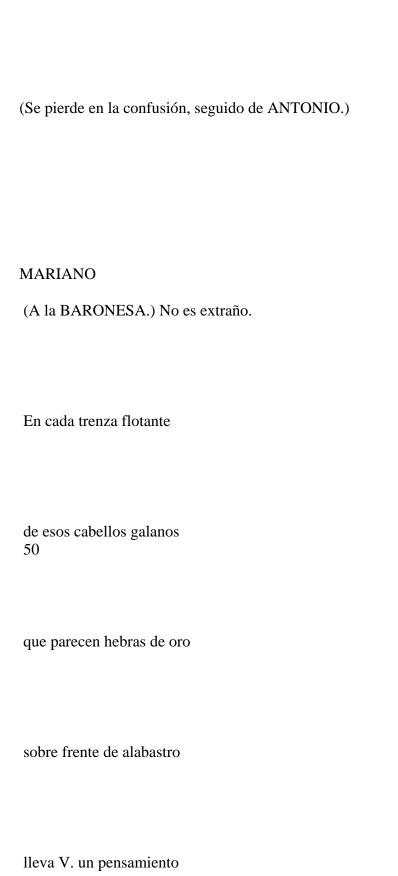
es lo que siento...

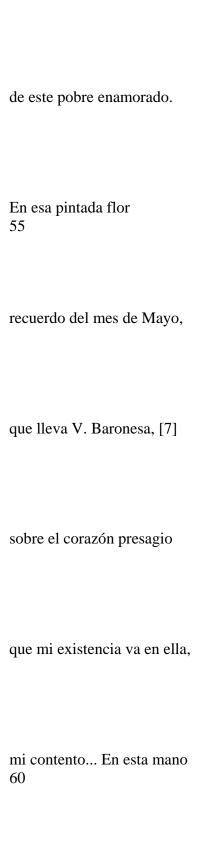
(Hace ademán de tomarle la mano.)
BARONESA
(Retirándola.) Despacio
¿Y Arturo?
MARÍA
¿El triste poeta?
en el salón le he dejado
taciturno, melancólico
(Aparte.) ¡Siempre por él preguntando!

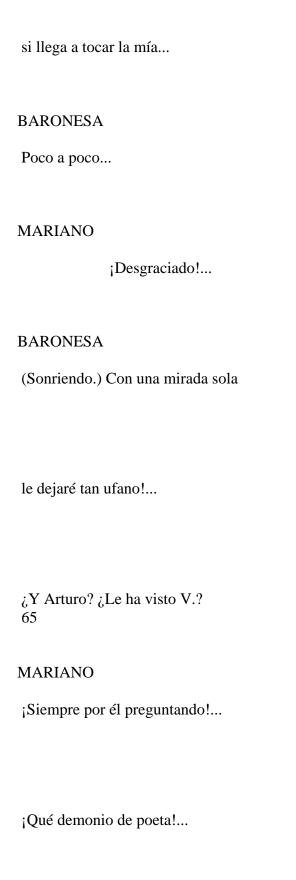
(Siguen paseando por el salón.)
ANTONIO
Linda máscara, te engañas
MÁSCARA
Sí, te conozco Cuidado 30
no te recuerde las horas
que en más infelices años
del Támesis a la orilla
unidos los dos pasamos

ANTONIO ¿También emigraste tú? 35 MÁSCARA Si fue una especie de pasmo contagioso el emigrar... ANTONIO Desde entonces... MÁSCARA (En tono de burla.) Desengaños, miseria...; infeliz España! 40 ANTONIO ¿Te burlas? MÁSCARA No: recordando,

el año de doce ahora	
ANTONIO ¡Dichoso tiempo!	
MÁSCARA ¡Cuitado!	
El mismo nada aprendiste.	
Por ti los días pasaron 45	
sin novedad	
ANTONIO Oye, máscara.	
MÁSCARA Adiós, adiós.	







Con ese genio tan raro,
sin decir ni por asomo
un requiebro cortesano 70
la tiene loca a mi ver
1ª MÁSCARA Adiós.
UNA GITANA. Adiós, desgarbao
1ª MÁSCARA Viva la sal de Sevilla.
GITANA. Dios te conserve mil años

2ª MÁSCARA	
(A un ELEGANTE.) Te conozco.	
3ª MÁSCARA	Т. С
75	Te Conozco
Esta mañana en el Prado	
galante estabas a fe	
ya se ve Tan bella Vamos.	
Me gusta mucho. es bonita	
2ª MÁSCARA	
No la mereces	
3ª MÁSCARA Ingrato.	

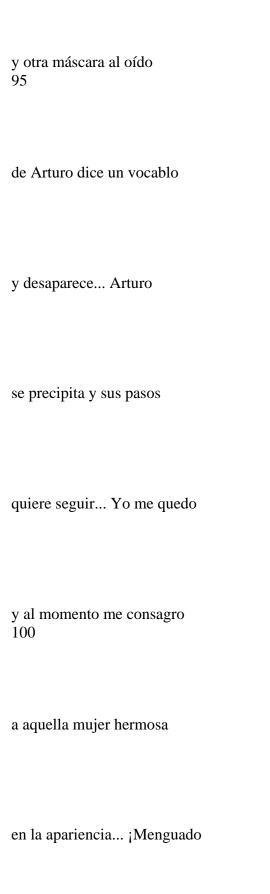
ELEGANTE
Máscara, jamás, lo he sido.
(Hace ademán de seguirlas: las máscaras desaparecen diciendo.)
2ª y 3ª MÁSCARA
No me conoces
Escena II
Dichos y JAIME apresurado que se introduce en el corrillo que han formado algunos jóvenes.

JAIME
¡Qué chasco!
UN JOVEN
¿Qué tienes, amigo?
JAIME
¿Qué?
un suceso extraordinario,
un asombro me parece 85
mentira y lo estoy contando [8]
UN JOVEN
Vamos, hombre

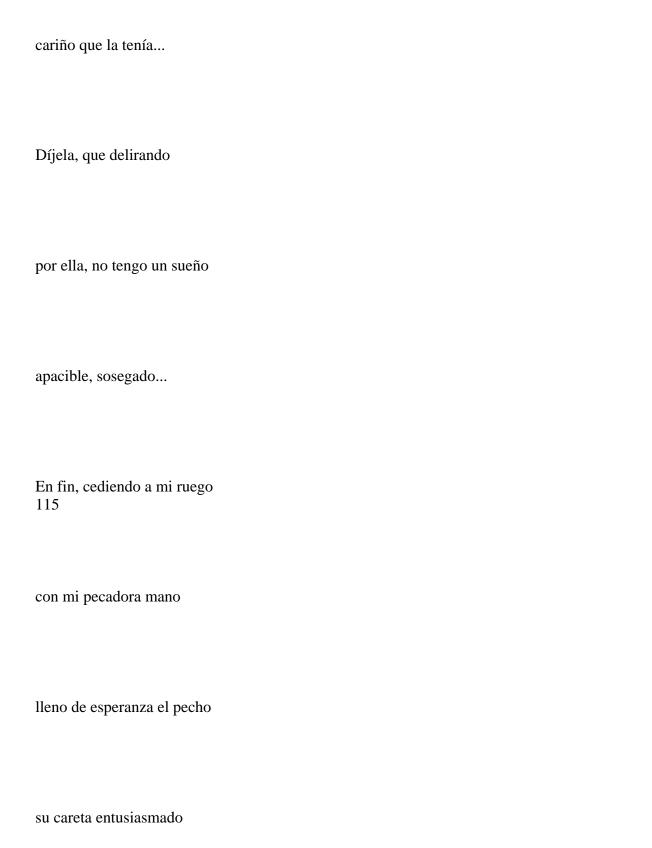
JAIME

Estadme atentos.

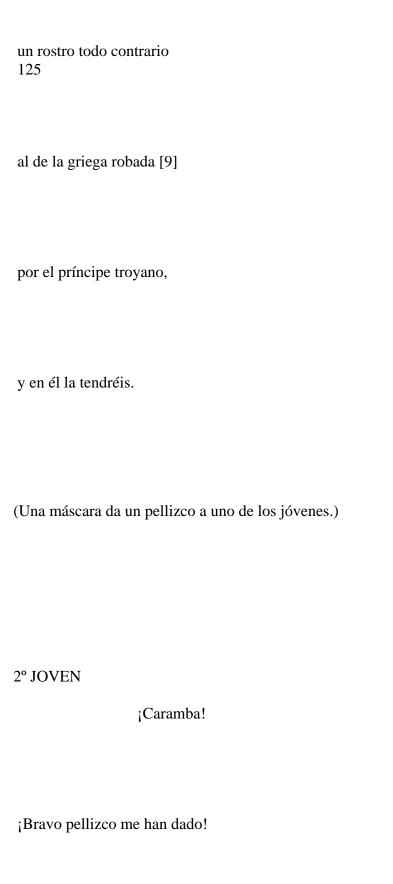
En el salón, hará un rato,
paseaba yo con Arturo,
y en silencio meditábamos 90
lo frágil que es nuestra vida,
cuando me agarra del brazo
una máscara mujer
buen olor, finura y garbo:

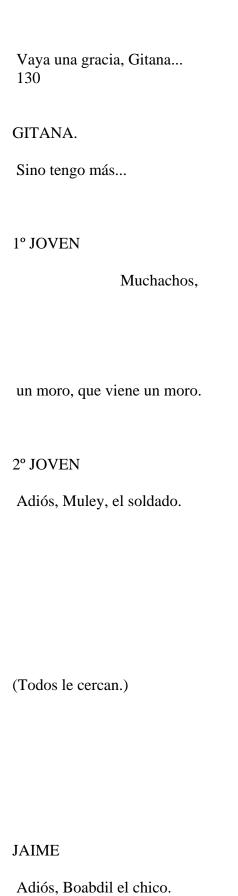


quien en máscaras se fía
de buen porte y limpia mano!
Díjela, que era muy bella, 105
me contestó suspirando
Díjela, que más clemente
a mi ruego y más humano
el corazón a mi amor,
premiase el extraordinario



separé
1° JOVEN ¿Qué tal? muy joven 120
2º ÍDEM Era bonita
JAIME Era un diablo
Negra, sin dientes, sin pelo,
con arrugas el retrato
de la herejía: pensad

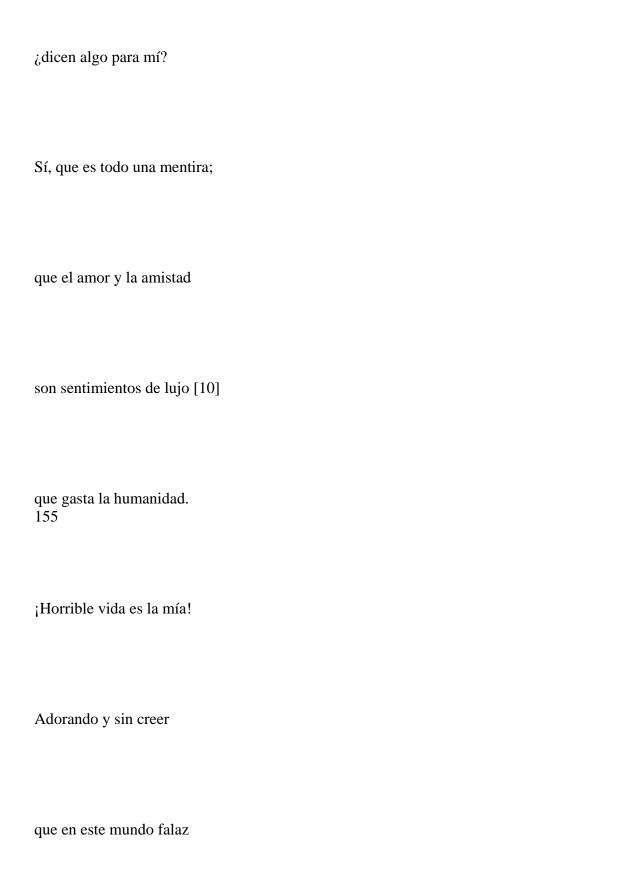




1° JOVEN
Adiós, tonto.
JAIME
Eso es exacto
EL MORO.
Señores, déjenme ir.
1° JOVEN
No señor.
2° ÍDEM
Venga un abrazo.
JAIME
Seguidle, seguidle todos.
TODOS
Abrid a este moro paso.

(Llévanse al moro con grande algazara.)
Escena III
Arturo aparece por el fondo con aire taciturno. Su traje es elegante, su cabeza peinada a la romántica. La BARONESA y MARIANO atraviesan de cuando en cuando el salón.
ARTURO
¡Qué confusión! Cuando todos 140
dan su existencia al placer
y a la risa, y aquí olvidan

tal vez las penas de ayer
Yo solo para desgracia
conservo en mi corazón 145
un sentimiento profundo
de amargura y de pasión.
Esos hombres, que se mueven
¿qué son? ¿qué valen aquí?
Esas mujeres que hablan 150



puede amar una mujer.	
Olvídese un pensamiento 160	
tan infernal ¡qué calor!	
Me fue imposible seguirla	
¡Quién sabe si esto es mejor!	
(Se sienta en una banqueta, y al parecer no fija la atención en nada.)	

¿Quiere V. cenar? Ya es hora.
BARONESA ¿Qué hora es?
MARIANO
Las dos y media. 165
BARONESA
Sí, que estoy un poco débil
Búsqueme V. a Marcela
en el salón estará
y nos iremos.
MARIANO
¿Me espera

V. aquí?
BARONESA Por supuesto. 170
MARIANO Hasta después, Baronesa.
BARONESA (Reparando en ARTURO.)
¡Calla! es Arturo ¡qué triste!
me da compasión de veras
ARTURO (Observando que se acerca a él.)
¿Quién será? Dios se la lleve

cuanto antes de mi presencia. 175
BARONESA
Arturo
ARTURO
(Bruscamente.) ¿Qué quieres, máscara?
(Se levanta.)
BARONESA
¡Jesús, qué tono!
ARTURO
¡Paciencia!

no soy más amable
BARONESA ¿No?
pero tan brusco ¡qué pena!
ARTURO
¿Qué he de hacer? Es genio mío 180
BARONESA
Modera tu genio
ARTURO Empresa
difícil por vida mía
BARONESA
Tengo que darte una nueva

Yo sé que te quieren bien. [11]
ARTURO Da las gracias a quien sea 185
en mi nombre.
BARONESA
Las daré
algo más pidiera ella.
Si fuese
ARTURO
¿Algo más? ¿Y qué?
BARONESA
Tu cariño

A	RTURO
(Sonriéndose.) ¡Qué ocurrencia!
	No se dice al corazón 90
*	«ame V. que se lo ordenan»
В	ARONESA
i	Si supieras tú quién es!
A	RTURO
ר	Γal vez entonces quisiera
d	lar por su cariño yo,
	o máscara, mi existencia (La observa detenidamente.) 95
S	i fueses tú; no, no eres.

BARONESA
¿Quién te dice que no sea?
Veamos; mírame bien (Le enseña la mano.)
¿Acaso mi mano es fea?
200
ARTURO
No es fea pero no sé
BARONESA
Mis ojos ¿no te alimentan
con ese fuego de amor?
ARTURO
Me gustan, mas no me queman.

(Levantando el tafetán de la careta.)

BARONESA
¿Y mi boca?
ARTURO Linda hermosa 205
¡Qué dentadura tan bella!
BARONESA ¡Gracias a Dios que alabó!
¿Quieres un gesto?
ARTURO Hechicera
Coquetilla
BARONESA
(Con prontitud.) No por cierto

Tengo que darte una nueva 210
yo sé que te quieren bien
ARTURO
Será una broma
BARONESA Es de veras
ARTURO
¡Imposible!
BARONESA (Con energía.) ¡Que lo es!
ARTURO
Basta de burlas.
Busta de barras.

BARONESA

BARONESA

Ya llega

Mariano... Hasta luego, Arturo... 220

ARTURO
Anda con Dios. Cuando empiezan
no dejan ni respirar (Observa a MARÍA que se acerca.)
las máscaras. ¡Otra nueva!
Escena IV
MARÍA y ARTURO.

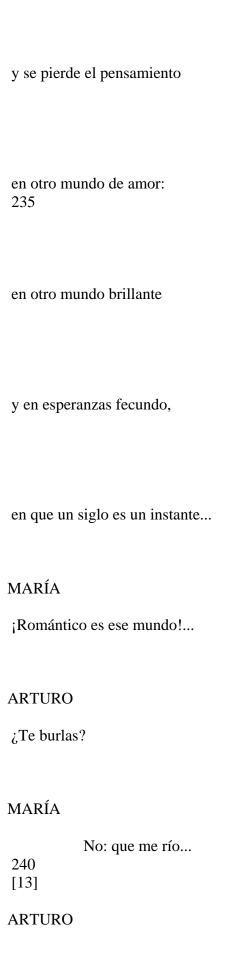
El salón se ha ido desocupando.

MARÍA
Adiós, Arturo.
ARTURO
¿Quién eres
que me persigues así
225
y después me dejas?
MARÍA
¿Quieres
saberlo?
ARTURO
Máscara, sí.
,
MARÍA
¿Y para qué?
U I TT

No lo sé
mas daría por saberlo
mi existencia
MARÍA ¿Por tu fe? 230
ARTURO Hermosa, puedes creerlo.
Máscara, al oír tu acento

mi pecho cobra vigor,

ARTURO



Tienes razón en burlar
este ciego desvarío
del hombre que sabe amar
MARÍA
¿Te has enojado?
ARTURO ¿Por qué?
MARÍA De una manera lo dices 245
perdona: sin culpa fue (Sonriéndose.)
¡Si en secreto me maldices!

ARTURO
¿Qué vale una maldición
de un hombre sin esperanza?
¿de un hombre que a su pasión 250
la recompensa no alcanza?
a recompensure members
MARÍA
¿Estás, Arturo, por Dios,
enamorado?
ARTURO
Lo estoy.
MARÍA
Yo también ¡ya somos dos!

(Arturo hace un gesto de enfado.)
¿Lo ves? Cansándote voy 255
¡Ya se ve! niña y tan loca
(Queriéndole alzar el tafetán de la careta.)
ARTURO
Déjame: no haya desdén
MARÍA
¿Quieres más?

ARTURO

¡Preciosa boca!...

265

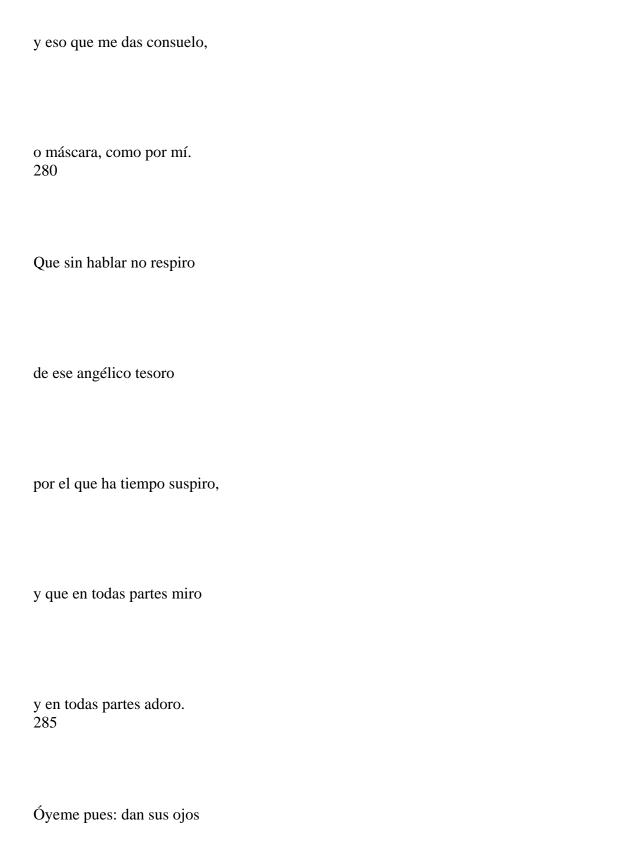
MARÍA	
Bendígala Dios, amén.	
Dime el nombre de esa bella 260	
de tu mente inspiración;	
la que dejó tanta huella	
en tu pobre corazón;	
la que arrebata ese llanto	
a tu musa dolorida;	

la que es tu muerte y tu vida
ARTURO
Si te han engañado
MARÍA
No.
(Aparte.) Este curioso interés
¿será que ya le ame yo? 270
¡Pensarlo delirio es!
dime, Arturo

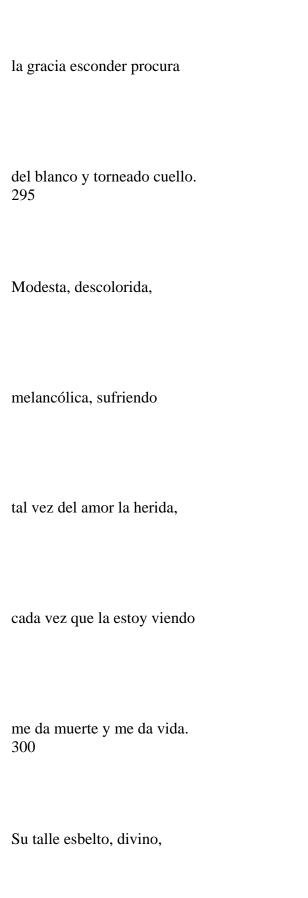
la que es tu pena y tu encanto;

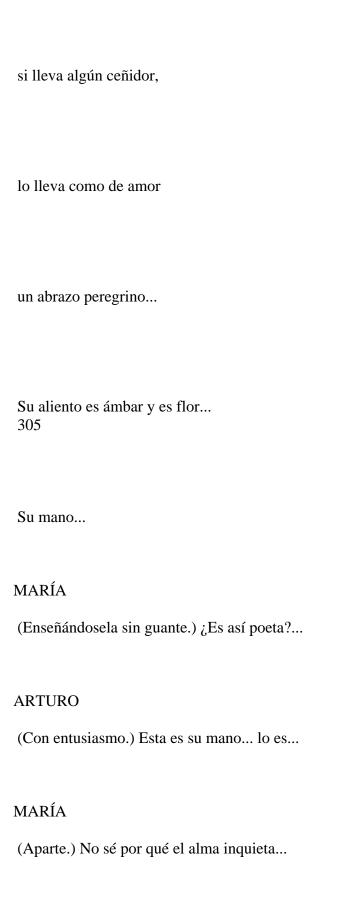
ARTURO ¡Qué curiosa!... ¿Qué ganarás en saber? MARÍA ¡Será muy bella!... **ARTURO** Es hermosa, [14] es un ángel, no mujer... 275 MARÍA Dime el nombre de ese cielo... ARTURO ¿Lo quieres tú?... Lo haré así...

No tanto lo hago por ti,



una luz tan celestial	
que al rayo del sol da enojos,	
y aromáticos y rojos	
sus labios son de coral. 290	
Su frente lánguida, pura	
de la inocencia es el sello:	
su finísimo cabello	





(Hace ademán de marcharse.)	
Queda adiós; hasta después. 310	
ARTURO	
(Deteniéndola.) Máscara, no, por piedad	
no me abandones ahora	
no me abandones anora	
que tu picante bondad	
cien encantos atesora (Contemplando la mano.)	

¡Habrá una mano como ella! 315 [15]
MARÍA
¿Estás en meditación?
ARTURO
Te voy colocando, o bella,
en medio del corazón.
Escena V
Dichos y la BARONESA con dominó; la sala va llenándose nuevamente de máscaras. Al final de esta escena deben quedar muy pocas.

BARONESA

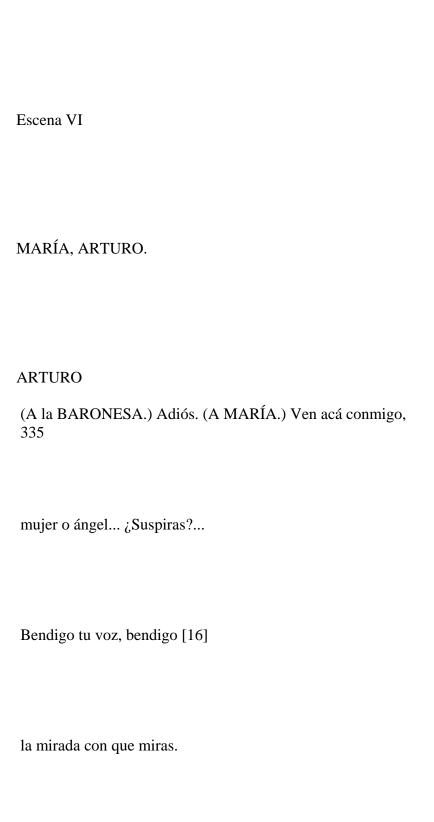
Adiós, Arturo
MARÍA
¿Quién es?
BARONESA
¡Qué enamorado y rendido! 320
ARTURO
Gracias, máscara
BARONESA
Ya ves
que mi palabra he cumplido
ARTURO
¿Tu palabra? No me acuerdo
por mi vida de tal cosa

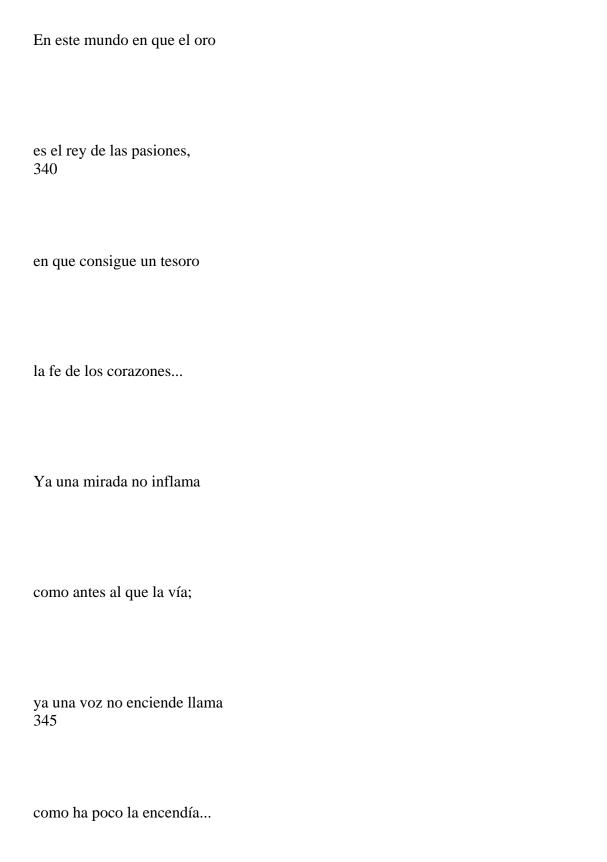
BARONESA

Ingrato
ARTURO
(Con enfado.) La calma pierdo 325
déjame en paz, fastidiosa.
MARÍA
No: quédate en libertad.
ARTURO
¿Enojada, por ventura?
(La BARONESA no cesa de distraerlo hablándole al oído.)
MARÍA
No sé

ARTURO
¿Y es eso verdad?
Ya mi paciencia se apura. 330
¡Qué mujer! ¡Basta, por Dios!
Por los ángeles te ruego
que al punto
MARÍA
(En tono de burla.) ¿Cuál de las dos?
BARONESA
¡Qué ciego vienes, qué ciego!

(La BARONESA se pierde en la multitud de máscaras que hoy en el salón.)

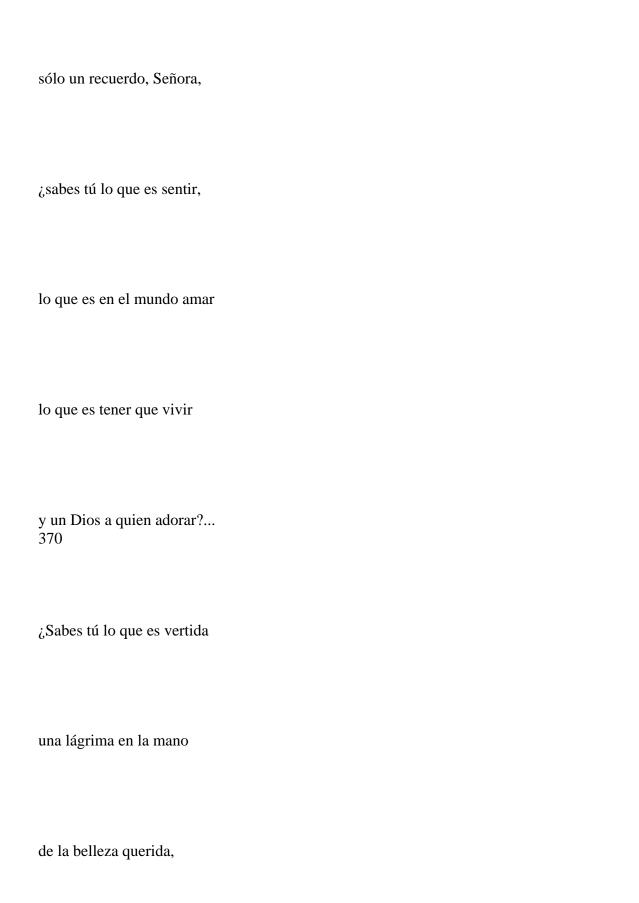






MARÍA
¿Y María?
ARTURO
THETCHO
Por favor 355
no turbes mi pensamiento,
que en ti, máscara, mi amor
la mira en este momento.
(MARÍA se levanta la careta.)

¡María!
MARÍA Silencio, Arturo
nadie sabe en el salón 360
ARTURO Cariño eterno te juro
con todo mi corazón.
¡Ay! Sí ¡qué felicidad!
¿Qué son mis penas ahora?
Sueño que no fue verdad 365

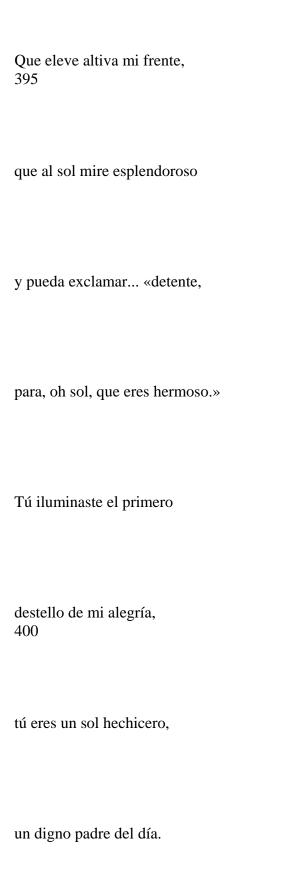


de ese objeto soberano?
Las riquezas del Perú 375
nada valen para mí [17]
¿Qué más quiero? ¿Sabes tú
lo que es adorar en ti?
MARÍA
¡Qué voz! ¡qué ardiente mirar!
ARTURO
Este es amor
MARÍA
Sí; lo creo.

ARTURO
¿Tú así no sabes amar?
,
MARÍA
Por lo menos lo deseo
X71 ~
Y hace un año
ARTURO
No recuerdes
tus maldecidos amores,
que en tristes afanes pierdes
385
mis pensamientos de flores

MARÍA

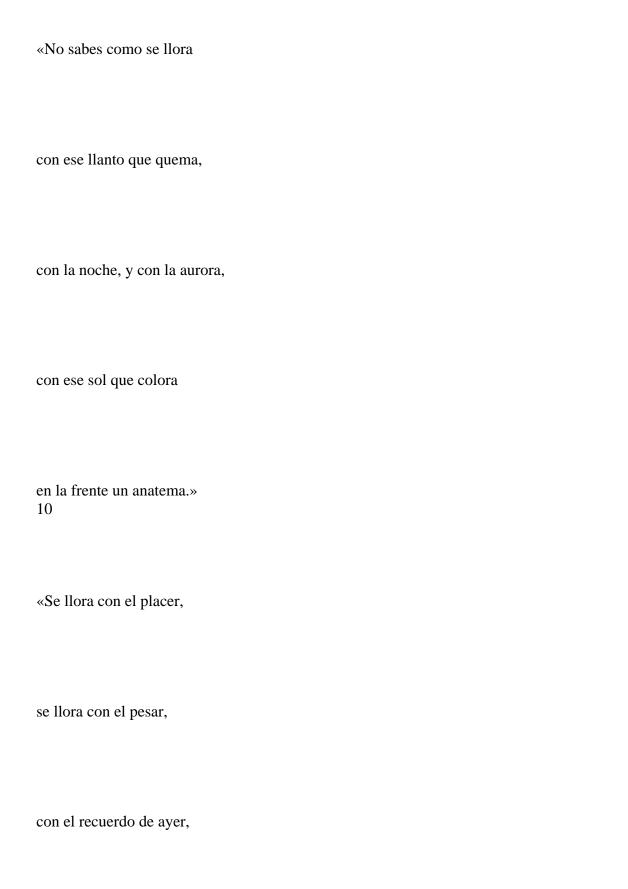
Arturo, los olvidé
que Carlos ya me olvidó
ARTURO
Cuando él te amaba, te amé
Cuando te olvida, yo no 390
Dime yo te amo, María
MARÍA
Arturo, es mucho exigir
ARTURO
¿No es? Amanece el día
que lo pueda bendecir

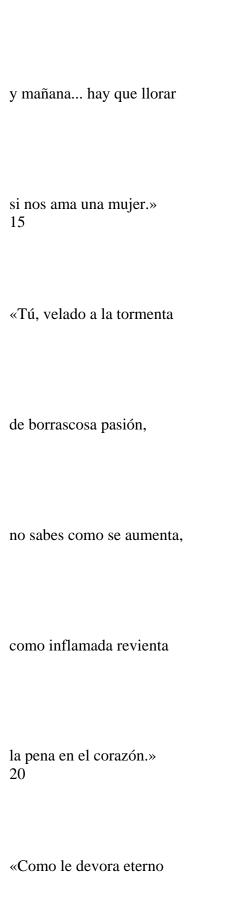


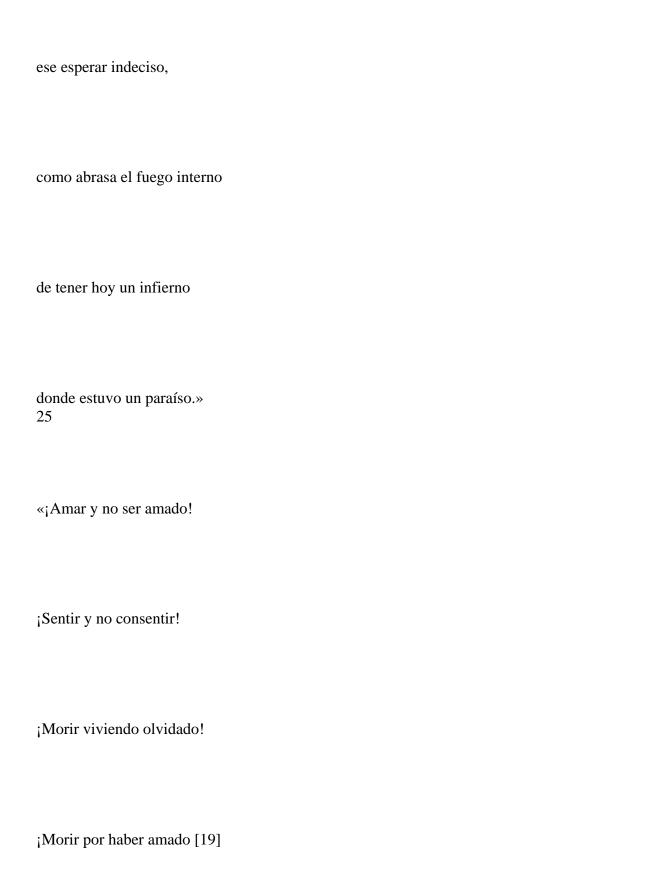
Dime yo te amo una vez
MARÍA
Te amará mi corazón
ARTURO
Ya no es tanta su esquivez 405
¡Es un cielo este salón!
(ARTURO da el brazo a MARÍA.) [18]
Cuadro II

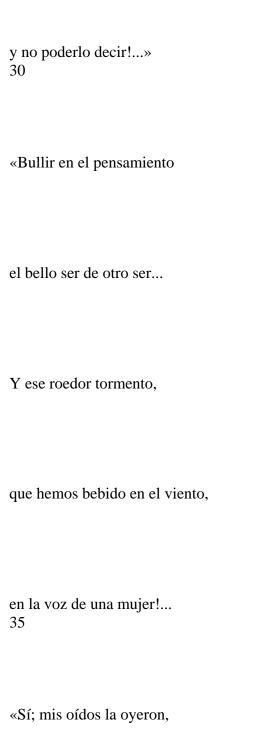
Escena I

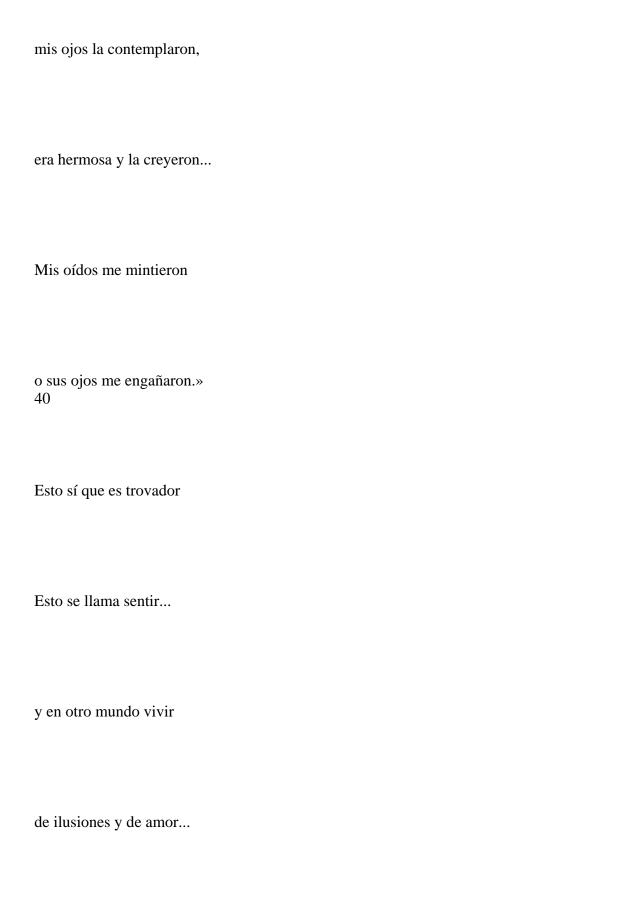
Gabinete de ARTURO: un estante de libros; una mesa con papeles en el mayor desorden. ARTURO leyendo junto a ésta. ISABEL con un tomo de las obras de Fígaro, al lado de la chimenea.
ARTURO
«Corazón que no has amado,
tú no sabes el dolor
de un corazón acosado,
carcomido y desgarrado
por amarguras de amor.» 5

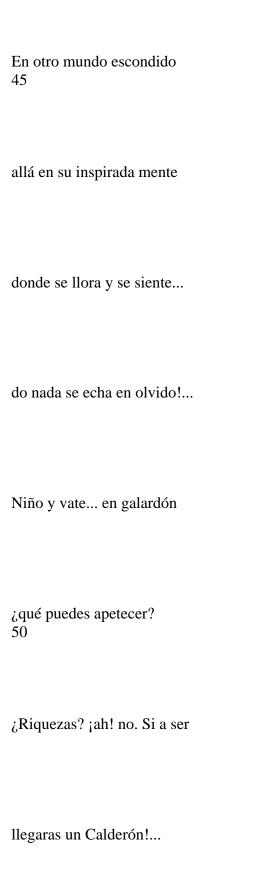


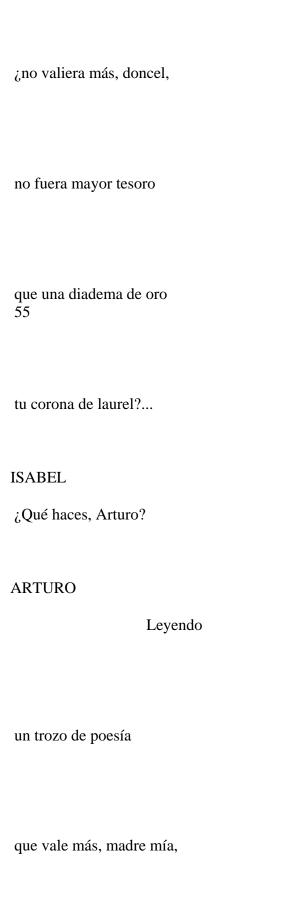


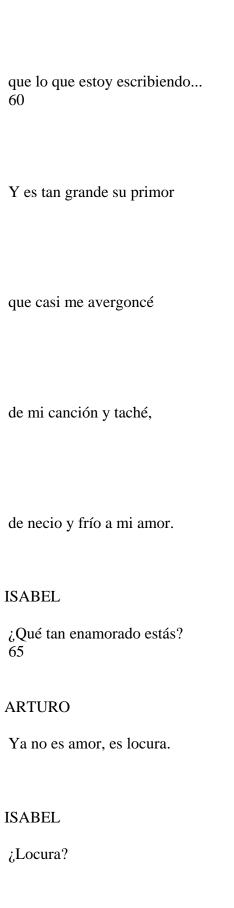












ARTURO Es tal su hermosura... **ISABEL** ¿Que por ella morirás?... **ARTURO** Morir viviendo mi madre... [20] ni decírmelo debiste. 70 **ISABEL** Vivía también ¡ay triste!... cuando se mató tu padre...

la muerte del pobre viejo?...

¿A qué recuerdas, Señora

ARTURO

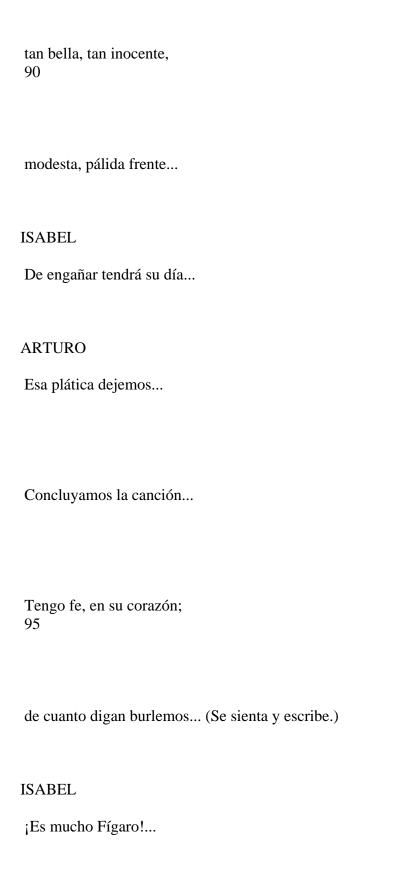
Su desgracia es un consejo 75
que te da tu madre ahora.
ARTURO
No le imagino olvidar
que le tengo muy presente Un alma que mucho siente
se suele, Arturo, extraviar 80

Si quieres creer, o niño

ISABEL

quiere Arturo con prudencia	
y no con mucho cariño.	
Que no hay mujer en el mundo 85	
que merezca por mujer	
ese constante querer	
tan agitado y profundo	
ARTURO	
No conoces a María,	

en amor, a mi experiencia,



ARTURO
(Reflexionando.) ¿Qué?
este consonante en urna
Moctezuma, bruma, pluma
¡Gracias a Dios le encontré!
100
ISABEL
(Leyendo.) ¡Ay! como nos conocía
infeliz! con su talento
Diabólico pensamiento

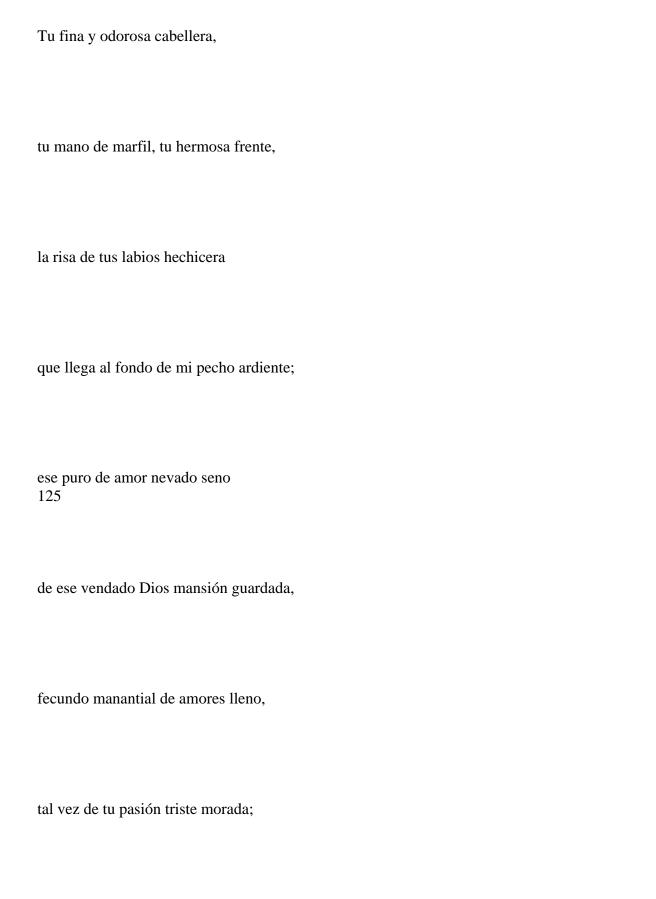
¡hasta de él mismo reía!...

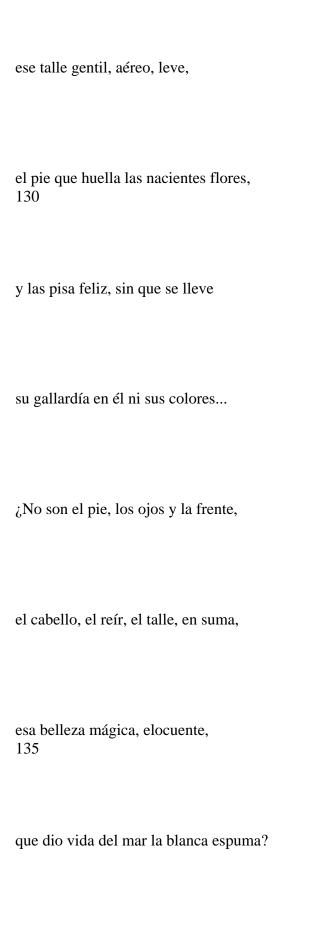
ARTURO Victoria, victoria... bueno. (Se levanta.) 105 **ISABEL** (Se levanta.) ¿Qué tienes? **ARTURO** (Se acerca a la mesa y corrige &c.) ¡Bravo desliz! ¡Soy el hombre más feliz!... estoy de alegría lleno... **ISABEL** ¿Qué tienes? [21] **ARTURO** He concluido

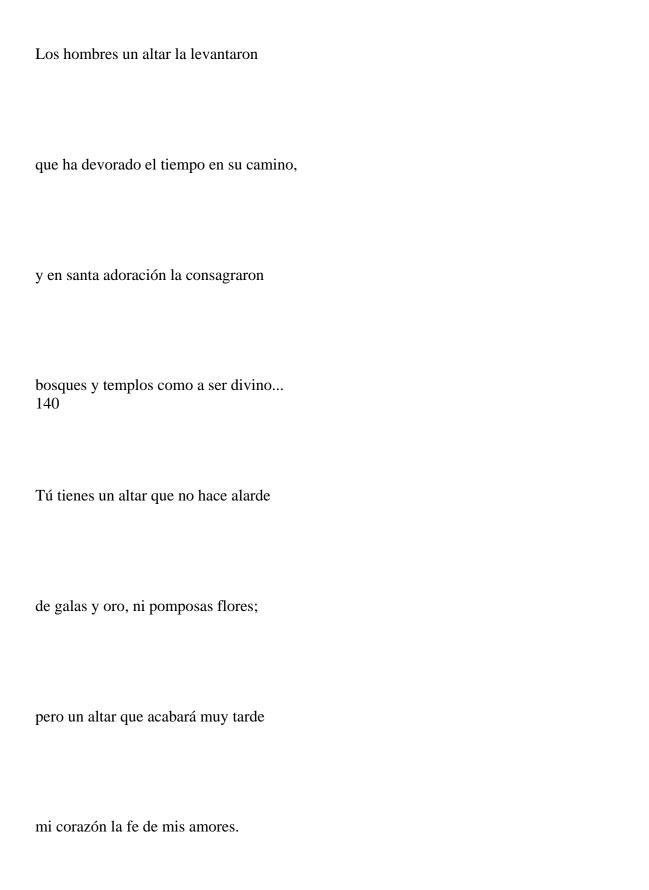
para mi adorada bella 110

una amorosa querella	
que vale	
ISABEL	
¡Tiempo perdido!	
¿Quieres leérmela?	
ARTURO	
Sí	
leeré el final y no más	
que es	
ISABEL	
Muy larga	

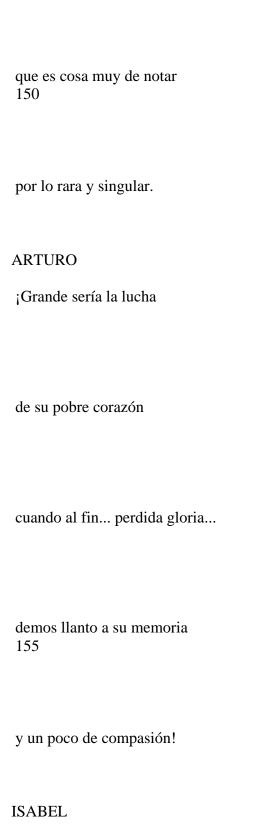
ARTURO	
Por de	emás
ISABEL	
Empieza, pues	
ARTURO Dice así.	(Lee.)
Esa tinta de azul que en to	orno ciñe
el sol brillante de tus pard	los ojos;
ese color que tus mejillas	tiñe
pálido, el ámbar de tus lal 120	oios rojos;







¿Te gusta mi madre? [22]
ISABEL Sí; 145
mas yo te quiero leer
de Fígaro el parecer
en cierto asunto.
ARTURO
Por mí
no te molestes.
ISABEL Escucha,
Locuciia,



(Leyendo.) «Tú echas mano de tu corazón, y vas y le arrojas a la primera que pasa, y no quieres que lo pise y lo lastime, y le entregas ese depósito sin conocerla. Confías tu tesoro a cualquiera por su linda cara y crees porque quieres, y si mañana tu tesoro desaparece llamas ladrón al depositario, debiendo llamarte imprudente y necio a ti mismo...»

ARTURO
¡Pobre Fígaro! ¡es verdad!
¡Qué silencio! y es cantor
de Macías y escritor
de tanta facilidad! 160
Una corona dejó
en sus obras con orgullo
su talento ni un murmullo

de aplauso, o madre, se oyó
ISABEL
¿Aplauso?
ARTURO
Un aplauso, sí: 165
madre mía, no te asombre:
le pido para su nombre,
que es nombre de gloria aquí.

ANSELMO
Señorito D. Mariano.
ARTURO
Que pase adelante, Anselmo. 170 [23]
Escena III
ARTURO, MARIANO, ISABEL.

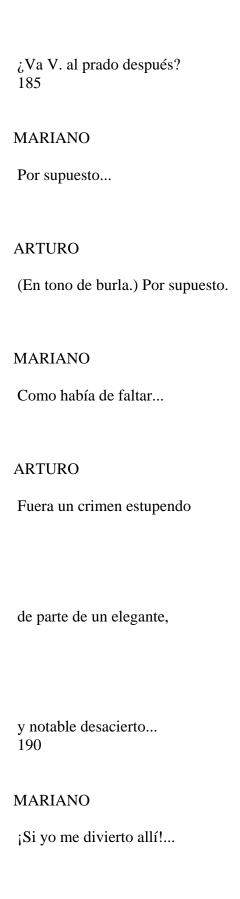
MARIANO

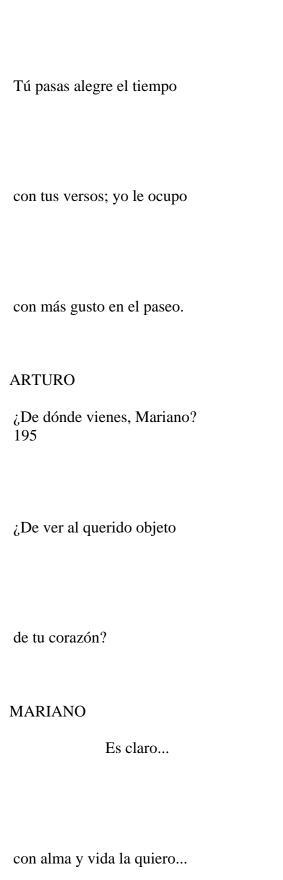
Dichos, ANSELMO

Señora, a los pies de V.
ARTURO
¡Oh! Mariano
ISABEL Adiós, Toledo.
110100, 101000
¿Qué tal la mañana?
MARIANO
Infame.
Un frío ¿estás escribiendo?
Alguna trova de amores 175
ARTURO
¿Calla: tú que entiendes de eso?

MARIANO Estos poetas, Señora, se figuran que los legos no deben ni preguntar si es madrigal o soneto 180 lo que escriben... ¡ya se ve!... ¡todos tienen tan mal genio!... **ISABEL** Déjele V... Si son locos:

acérquese V. al fuego...





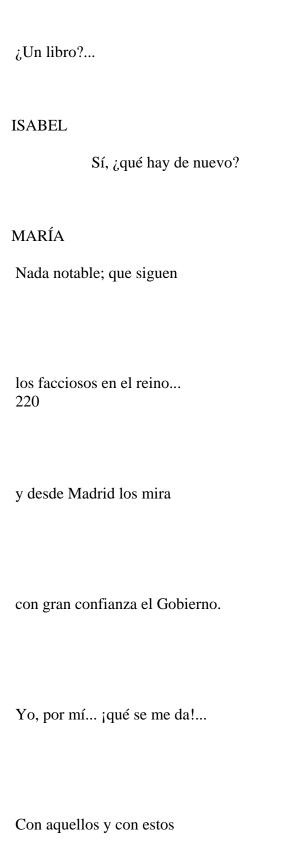
ISABEL
Muy bien, Mariano, ¿Es V.
feliz con amor tan recio? 200
MARIANO
No lo sé: cuando me mira
con los ojos placenteros
palpita mi corazón [24]
de tal modo, que no puedo
contestar a sus palabras 205

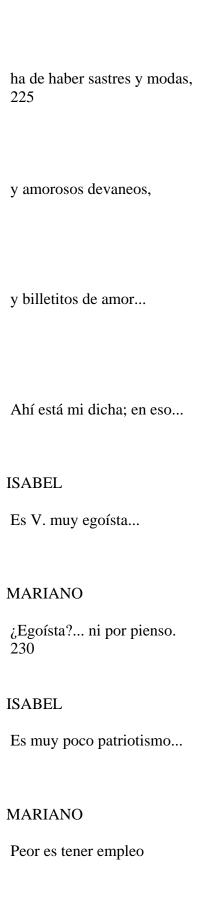
Cuando me mira con ceño,
¡pobre de mí! desgraciado
cual ninguno me contemplo.
ARTURO
¡Pobre de ti! ¿Cuántas veces
te sucede lo primero? 210
MARIANO
¿Qué?
ARTURO
La mirada apacible.
MARIANO
Muy pocas veces

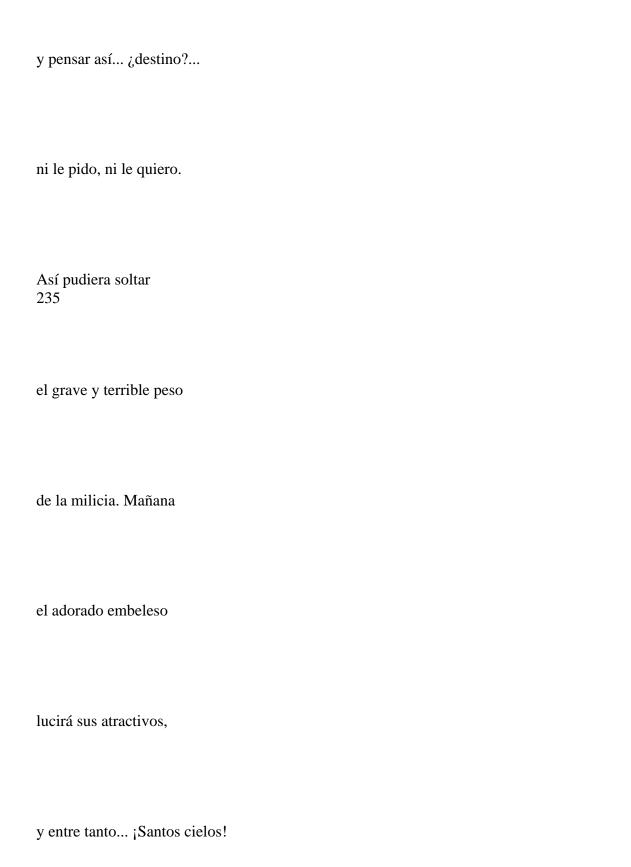
ARTURO

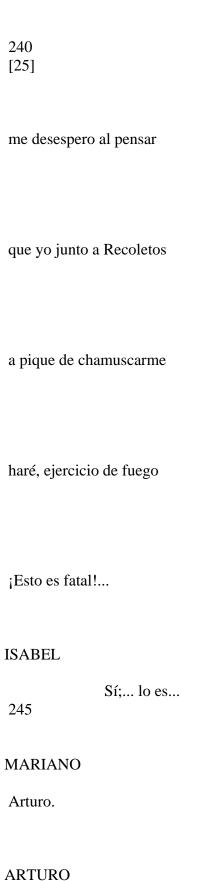
¡Pobre de ti!
MARIANO
No te burles
ISABEL
No le haga V. caso.
MARIANO
Bueno
Seguiré, Doña Isabel, 215
tan saludable consejo
¿Qué tiene V. en la mano?

Lo creo...









¿Qué quieres?
MARIANO
Tengo
que darte una buena nueva
ARTURO
En cambio te haré un soneto.
MARIANO
Mañana llega
ARTURO ¿Quién?
MARIANO Carlos
Curros
ARTURO
(Deja precipitadamente la mesa en que escribía.)

¿De veras?
MARIANO Mira
ARTURO
¿Qué leo?
¿Viene a casarse con ella?
¿Me habrá engañado?
MARÍA
Sospecho
que no te agrada
ARTURO
Sí tal

que es amigo verdadero.
¿Vamos a tu casa?
MARIANO
¿A qué? 255
Yo voy al prado
ARTURO
Recuerdo
que di palabra a María
de verla antes del paseo
de veria antes dei pasco
(Aparte.) María ¿me engañarás?

Destruirás en un momento 260
las ilusiones de un año?
MARÍA
Como quieras.
ARTURO
(A ISABEL.) Hasta luego
ISABEL
¿Te esperamos a comer?
ARTURO
Si he de vestirme
ISABEL
Toledo,

Adiós.

MARÍA A los pies de V... 265 **ISABEL** Adiós: sigamos leyendo. [26] Escena IV ISABEL.

(Lee.) «El día 23 es siempre en mi calendario día de desgracia, y a imitación de aquel jefe de policía ruso que mandaba tener prontas las bombas la víspera de incendios, así yo desde el 23 me prevengo para el siguiente día de sufrimiento y de resignación, y en dando las doce ni tomo vaso en mi mano por no romperle, ni apunto carta por no perderla, ni enamoro mujer porque no me diga que sí, pues en punto a amores, tengo otra superstición: imagino que la mayor desgracia que a un hombre le puede suceder es que una mujer le diga que le quiere. Si no la cree es un tormento; y si la cree... ¡Bien aventurado aquel a quien la mujer le dice no quiero, porque ése a lo menos oye la verdad...»

Perdida ya la ilusión
no existe felicidad
y esto que dice ¿es verdad?
Creo que tiene razón 270
[27] Cuadro III

Escena I

Sala en casa de MARÍA.
MARÍA, BARONESA.
MARÍA
Ya ves si soy franca
BARONESA
Sí.
Sí. MARÍA
MARÍA

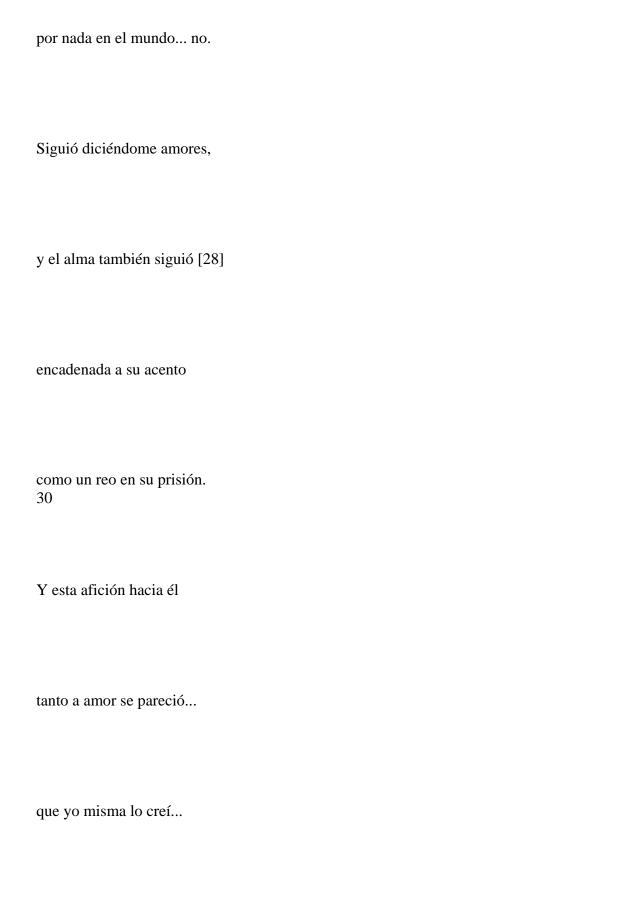
BARONESA
¿Le quieres mucho?
MARÍA
No sé
Si te abro mi corazón
con la franqueza de amiga,
verás la lucha feroz
que a todas horas destruye
mi esperanza y mi ilusión 10
BARONESA

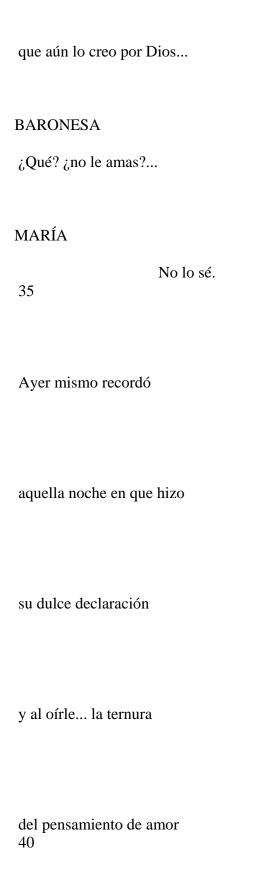
Te quiero tanto...

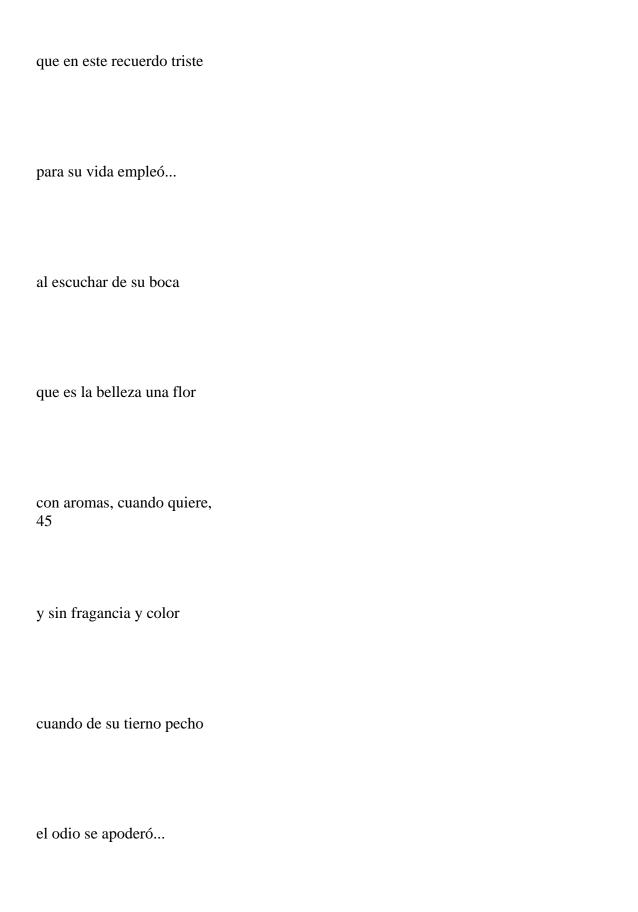
MARÍA Es verdad
he de referirte hoy,
oh Baronesa, del alma
la funesta situación
Cuando Arturo me pintaba 15
con su hablar encantador
ese mundo de esperanzas

que en su mente se creó,

ese mundo de ilusiones
que en su entusiasta fervor 20
la pobre existencia mía
de cien venturas sembró;
yo le oía, Baronesa,
tan feliz de oír su voz,
que no cambiaba mi suerte 25







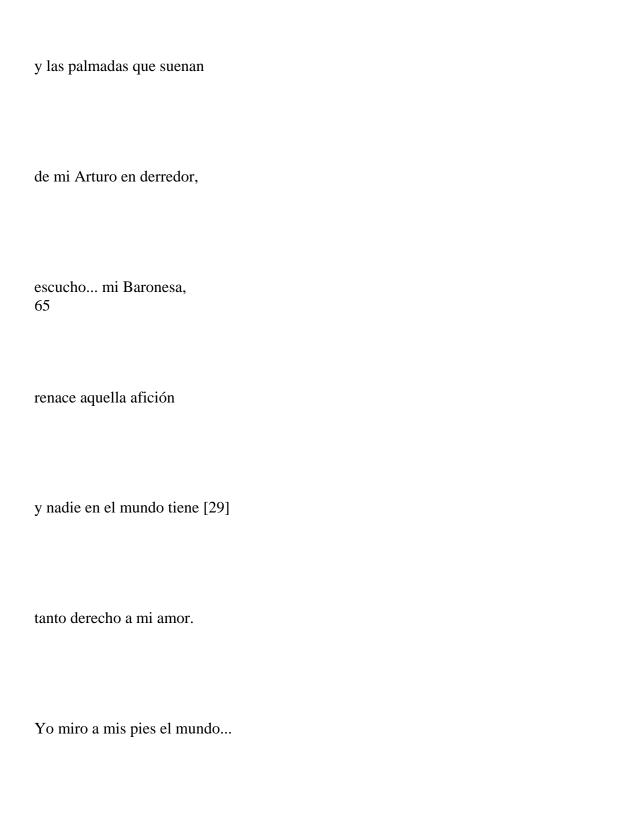
con todo mi corazón 50	
BARONESA	
Y le amarás	
MARÍA	
No lo sé	
te lo digo sin temor	
de que vendas mi secreto,	
que eres mi amiga	
que eres un annga	
BARONESA	

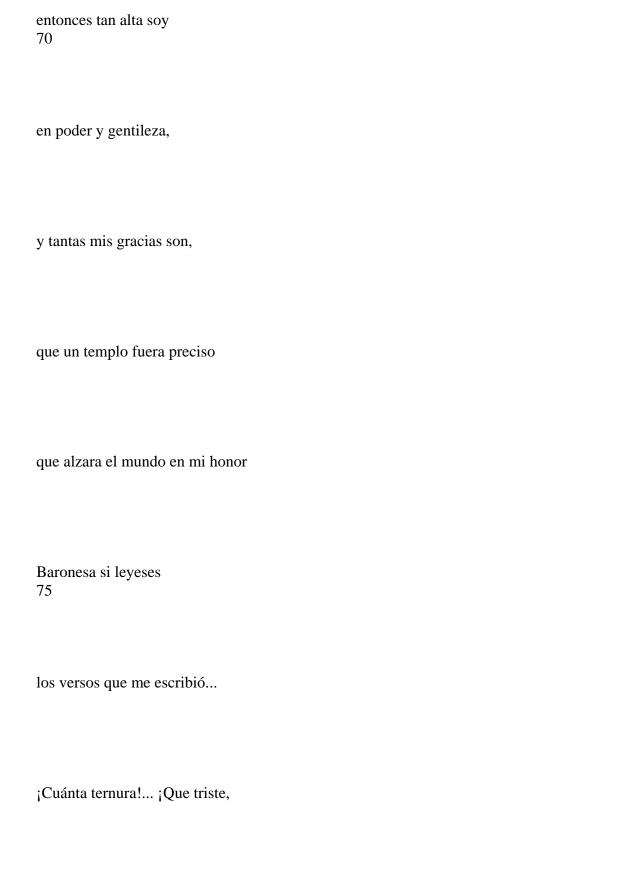
Lo soy.

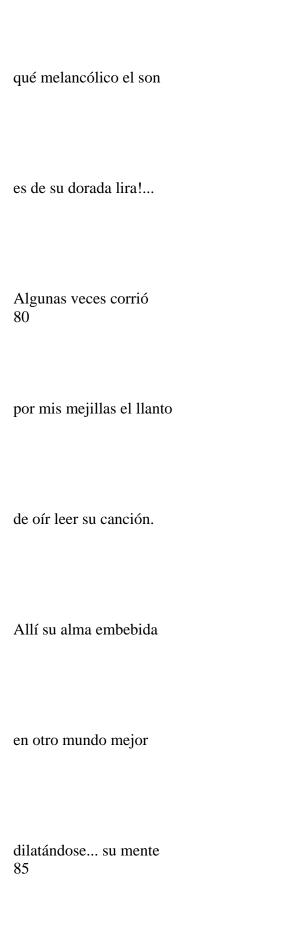
yo creí que le adoraba...

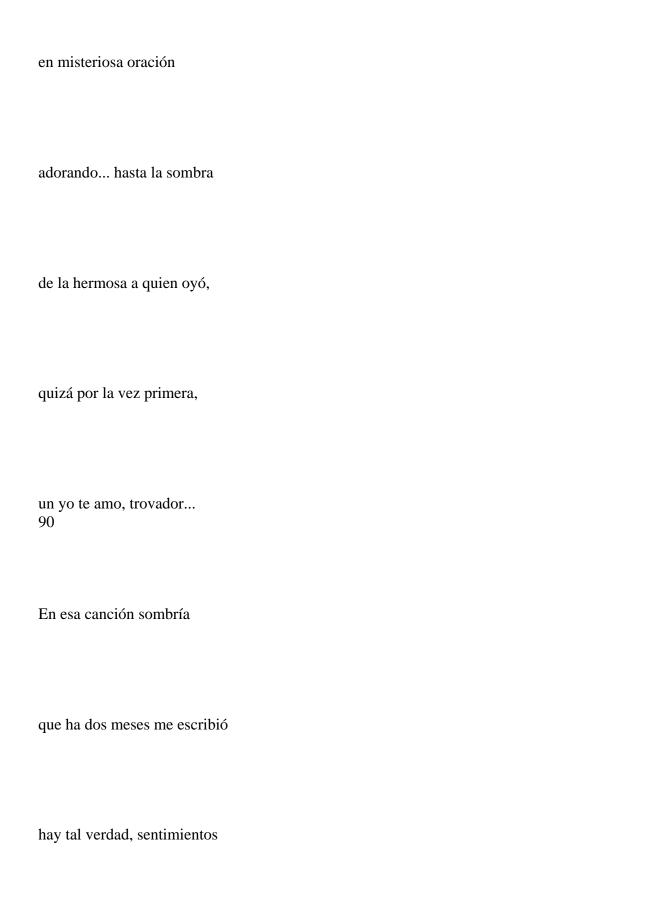
MARÍA Apenas de mí se aparta 55 y no escucho su clamor, ni miro el rostro sombrío que a tratarle me excitó... me acuerdo muy pocas veces de mi amante trovador... 60 mas cuando leo sus versos

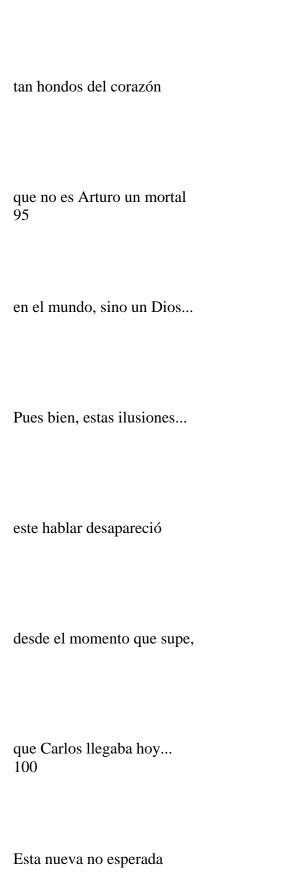
de tanto fuego y pasión,

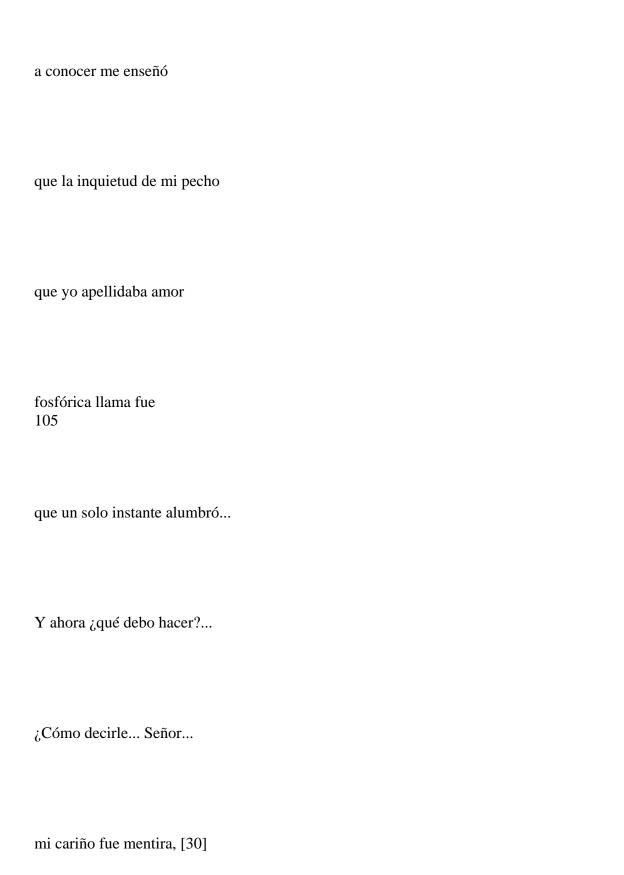


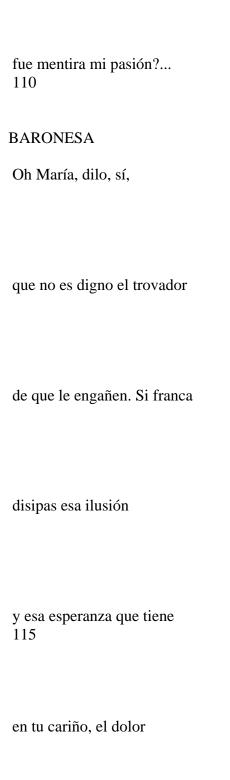


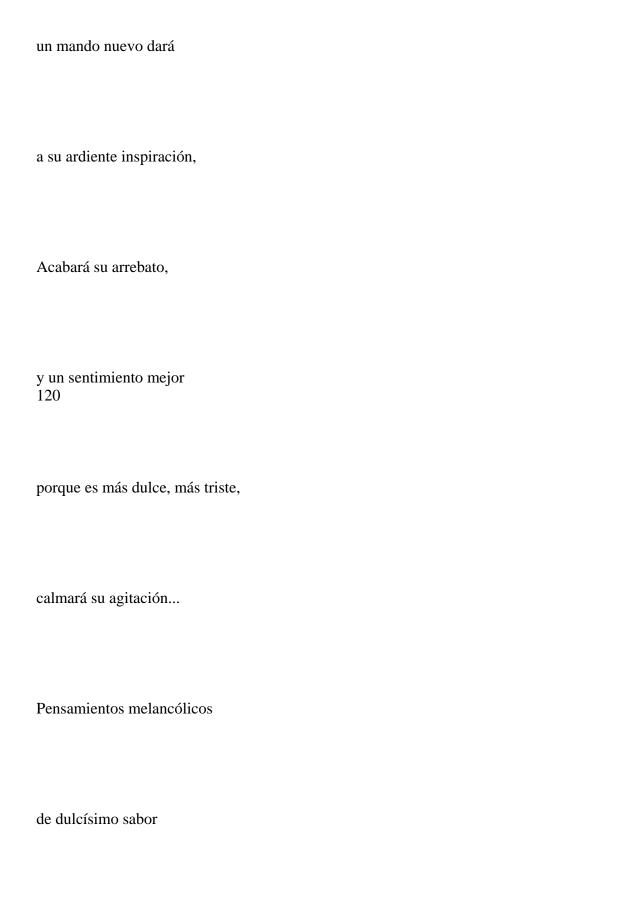


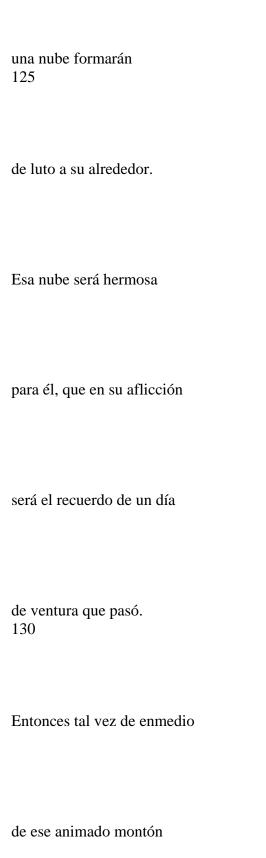




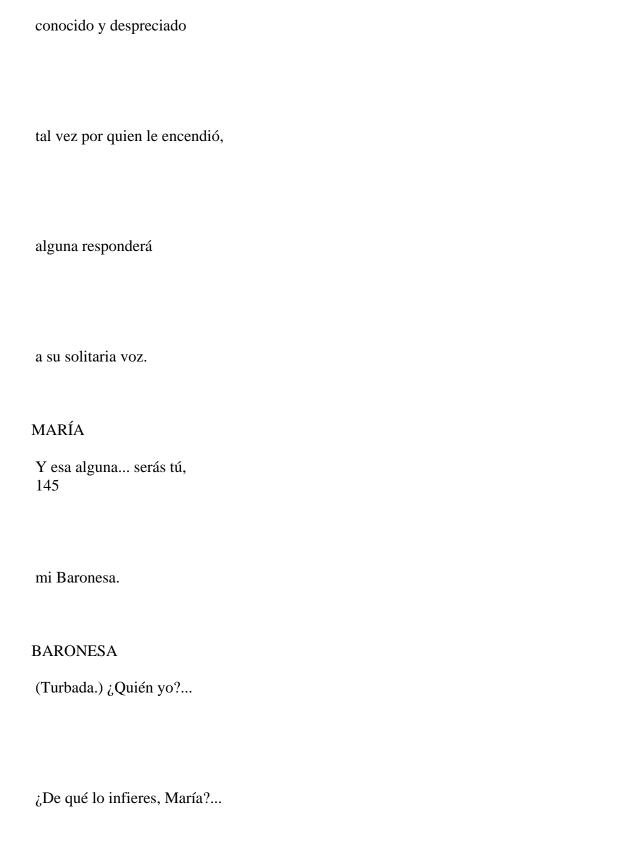


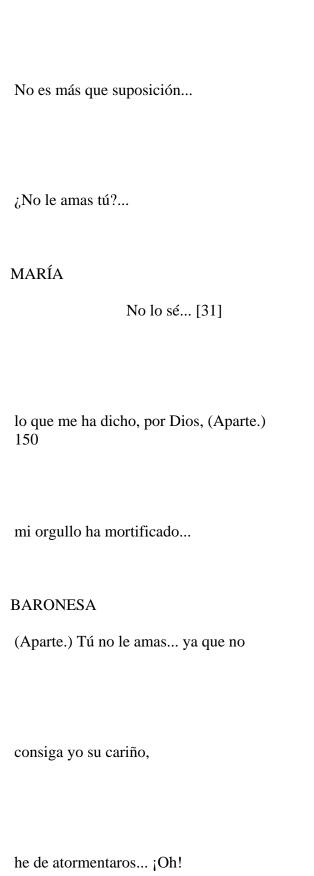






de bellezas que en la corte
vestidas con gran primor
si ostentan lujo en el traje, 135
y aquí la satisfacción (Señalando la casa.)
de una alegría que nunca
su corazón abrigó,
del alma en el fondo tienen
la vergüenza de un amor 140





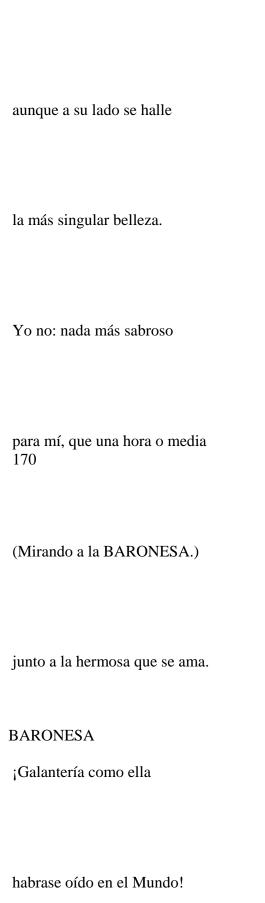
Escena II
MARÍA, BARONESA, un CRIADO.
CRIADO. El Señor de Carbajal 155
y el Señorito
BARONESA ¿Los dos?
empiece ya mi venganza

MARÍA
Entren al punto, Muñoz.
Escena III
MARÍA, BARONESA, ARTURO, MARIANO.
MARIA, BARONESA, ARTURO, MARIANO.
MARIANO
¡Hermosa, por vida mía
está V. hoy Baronesa 160
Adiós prima

BARONESA
Adiós, Arturo.
ARTURO (Después de hacer una cortesía a la BARONESA.)
María (Aparte.) Siempre tan bella.
MARÍA
¿Está V. triste?
MARIANO No tal,
si es su genio esa tristeza.
Ustedes lo saben bien.

Jamás Arturo se alegra

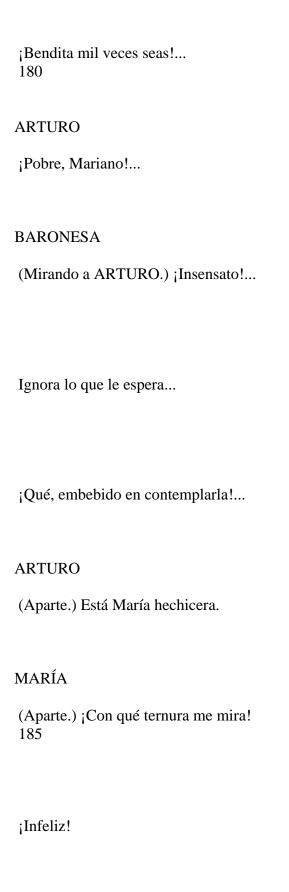
165



¡Qué amable es V.! Quisiera	
poder contestar ahora 175	
MARIANO	
(A la BARONESA.) Si no es en V. molestia, [32]	
y no es petición extraña,	
conteste V. cuando quiera.	
BARONESA (Sonriéndose.) Así lo haré	

¡Qué mirada

MARIANO



BARONESA

(Aparte.) ¡Cuál se deleita
en contemplarla el ingrato!(A ARTURO.)
¿Qué tiene V.?
ARTURO
Baronesa,
sabe V. que es mi carácter.
BARONESA
Cuando una pasión se alberga 190
allá en el fondo del alma
ARTURO
Cuando una pasión alienta,

y hay pasión y sentimiento
y verdad, calla la lengua
y hablan los ojos, Señora. 195
BARONESA
¿A qué viene esa aspereza?
¡Qué semblante tan sombrío!
ARTURO
No puede estar muy risueña
la cara, si el corazón
abriga mortal sospecha 200

BARONESA ¿Sospecha V. de su dama? Responda V. sin reserva. MARÍA (A la BARONESA.) Baronesa... BARONESA (Sonriendo.) Es una chanza. ARTURO Es una chanza ligera... BARONESA Sospecha V.... ARTURO No lo sé... 205 MARÍA

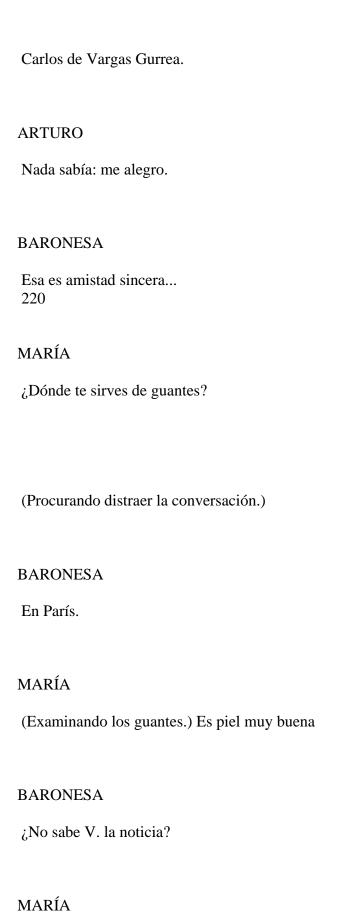
¿Por qué en saberlo te empeñas?

BARONESA La curiosidad no más. **ARTURO** ¡Curiosidad!... MARÍA ¿No paseas? Tu coche ha venido ya **BARONESA** Es muy temprano... MARÍA (Aparte.) 210 ¡Paciencia!... [33] ¿Qué hora es? **MARIANO**

No son las tres...

BARONESA
La diligencia no llega
MARIANO
Hasta las cuatro; se entiende
si los facciosos la dejan
Č
BARONESA
Hoy tal vez llegue más pronto 215
ARTURO
¿Quién viene en la diligencia?
BARONESA
Su amigo de V
ARTURO
Ignoro

BARONESA



¿A tres francos?
ARTURO ¿Y qué nueva?
BARONESA ¡Se casa Carlos!
ARTURO ¿Con quién? 225
BARONESA ¿Con quién ha de ser? Con esta
MARÍA ¿Y he dicho sí por ventura?
Sin mi permiso ¡Qué pena!
ARTURO
¡Oh! será excelente boda

Doy a V. la más completa 230
enhorabuena, María.
MARIANO
Señora, que es ya muy cerca
de las tres y media.
BARONESA
Vamos.
ARTURO
(Aparte.) Bendita, Dios, tu clemencia.
MARIANO
Dejaré a V, en su coche. 235
BARONESA
Adiós.

MARIANO Adiós, Baronesa, BARONESA Ya dejo en su corazón clavada una horrible flecha; MARÍA Con sus palabras el alma recobró en su antigua fuerza 240

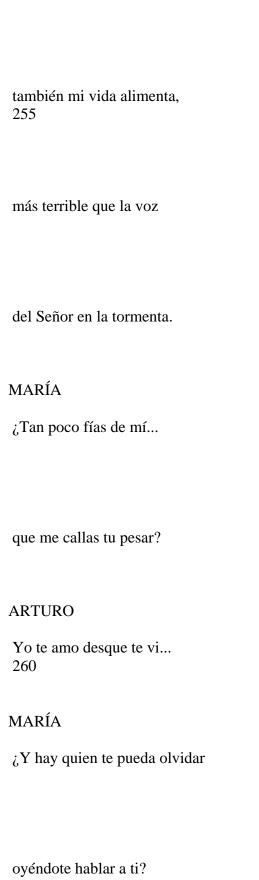
la afición que le tenía...

¡Si le amaré yo de veras!... [34]

Escena IV
MARÍA, ARTURO.
ARTURO Tardaba ya por mi vida
la Baronesa en partir
Tengo tanto que decir 245
y el alma tan afligida
que si callo he de morir

¿Qué tienes Arturo?		
ARTURO ¿Qué?		
No sé, lo que tengo, y sé		
que está el corazón lloroso 250		
con un recuerdo espantoso,		
María, de lo que fue		
con un recuerdo feroz,		
que si mi vida atormenta,		

MARÍA



¿Qué tienes?
ARTURO ¿Sabes lo que es
amor y olvido después
del amor? ¿lo que es temor 265
de perder uno su amor?
Con esto mi pena ves
MARÍA ¿Tienes celos?

ARTURO

¿Y en tenerlos

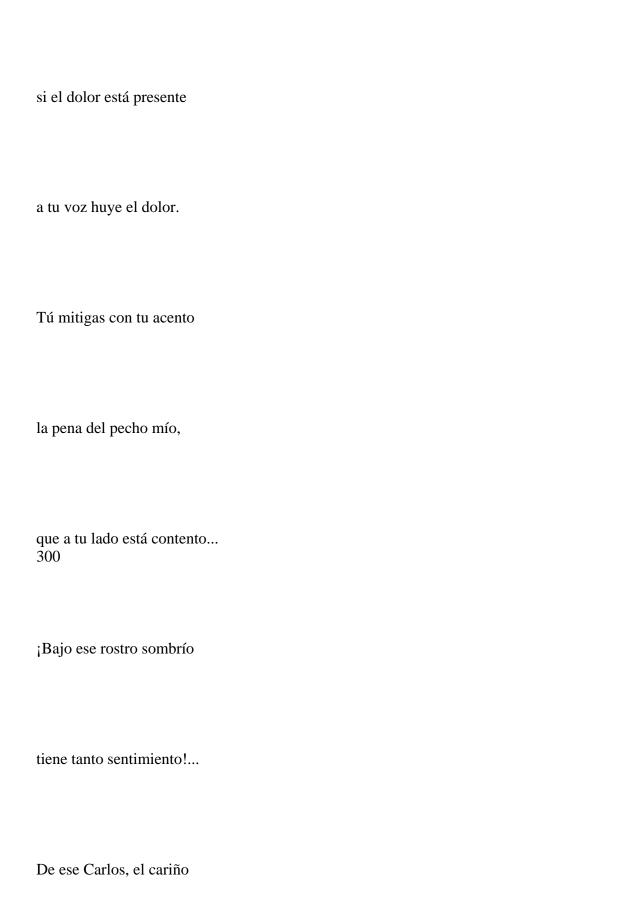
me faltaría razón?
MARÍA
¿Qué es falso mi corazón? 270
ARTURO
Son tus hechizos tan bellos
que envidia de todos son.
Carlos llegará mañana.
MARÍA
Si me olvidó Carlos ya
de mí no se acordará. 275

ARTURO

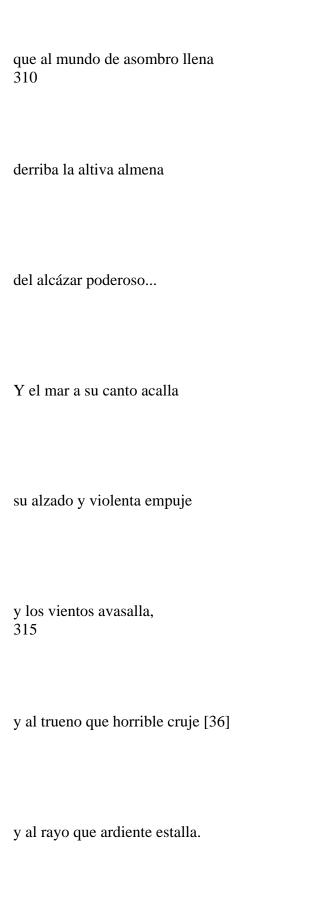
Si te encuentra más galana
su pasión renacerá.
¿No consagraste a él [35]
ni una vez tu pensamiento
desque partió?
MARÍA
No te miento 280
alguna
ARTURO
(Aparte.) Envidio, oh doncel,

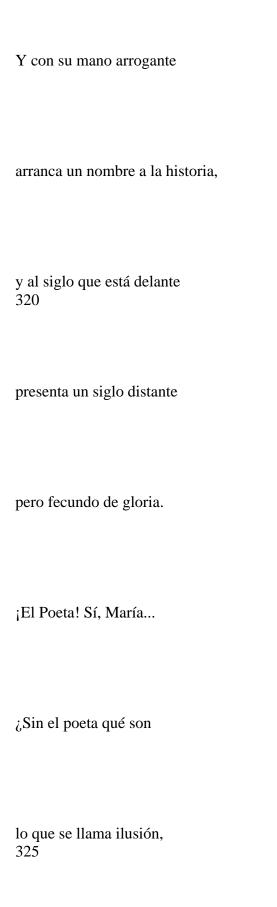
tu suerte en ese momento,
MARÍA Por Dios mi felicidad
con un recuerdo, mi Arturo,
no turbes
ARTURO
(Triste.) Y eso es verdad 285
todavía
MARÍA
Yo te juro
ARTURO
No me jures por piedad

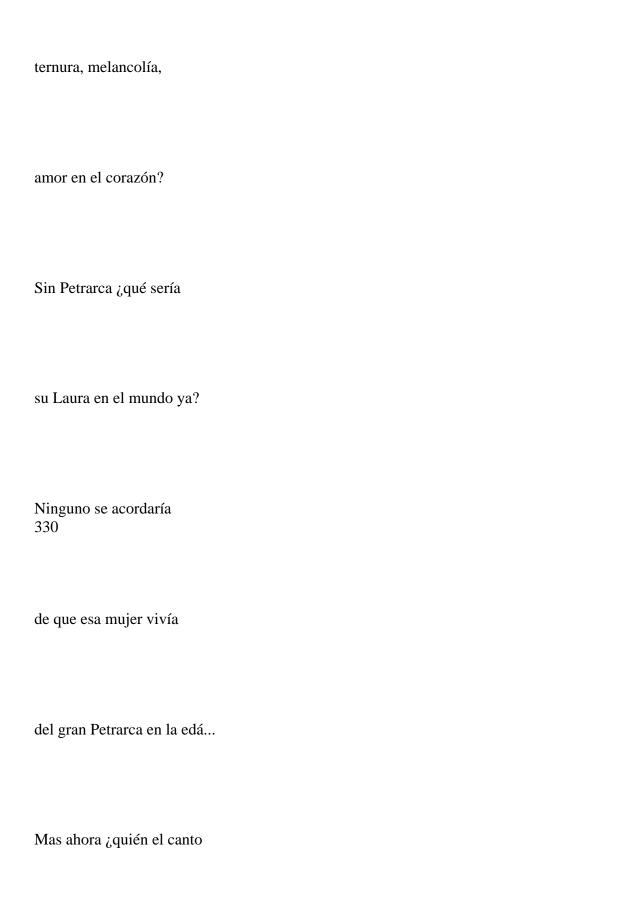
MARÍA	
Arturo, me has de creer	
cuando me miro a tu lado	
me olvido de lo pasado, 290	
mi vida toda es placer,	
es un bien que Dios me ha dado.	
Nadie como Arturo siente;	
nadie me pinta el amor	
con delirio tan vehemente;	

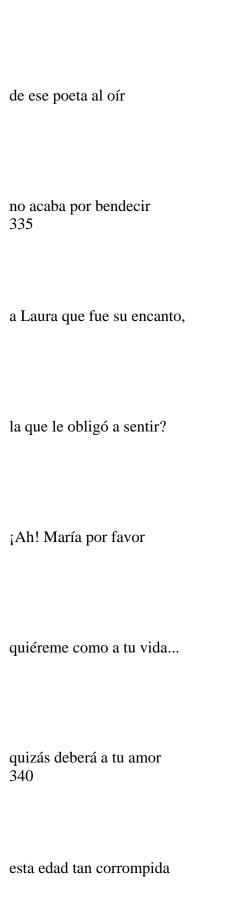


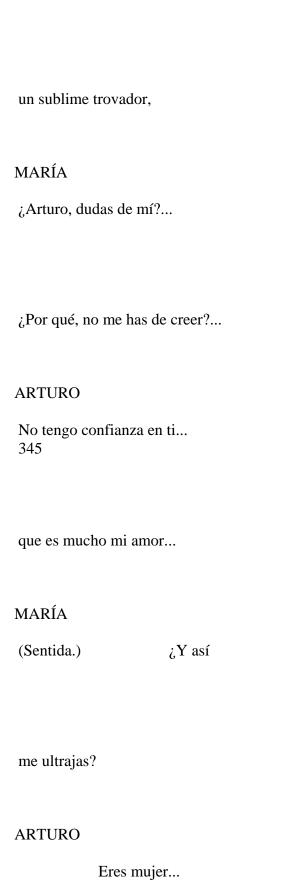
fue sólo un juego de niño
que no llegó a ser amor 305
¿Qué vale, su noble aliño
al lado del trovador?
ARTURO
(Con entusiasmo.)
Sí, a su voz el viento suena
y en huracán espantoso

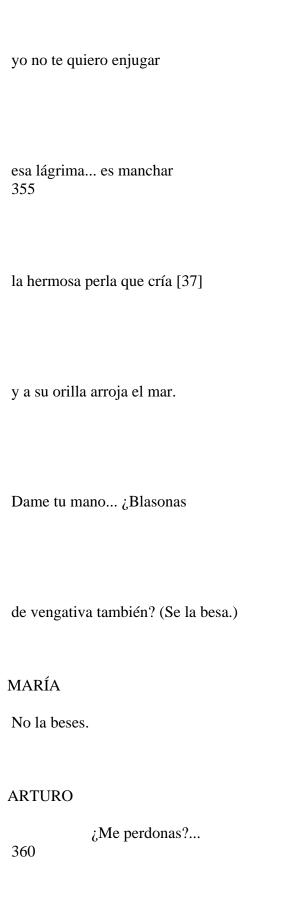








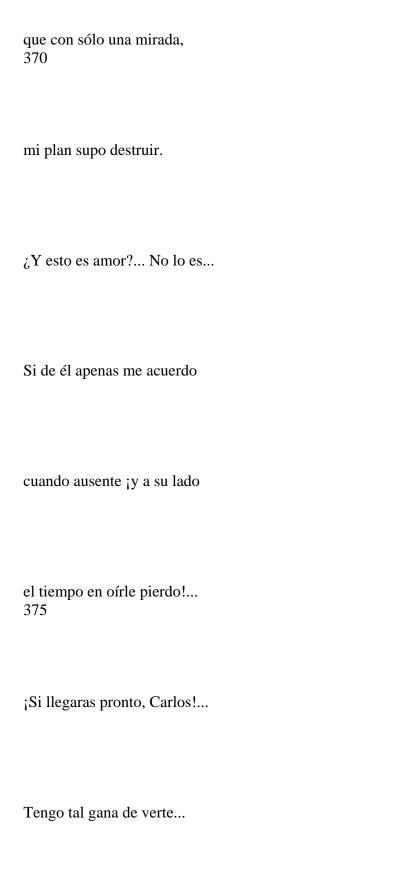




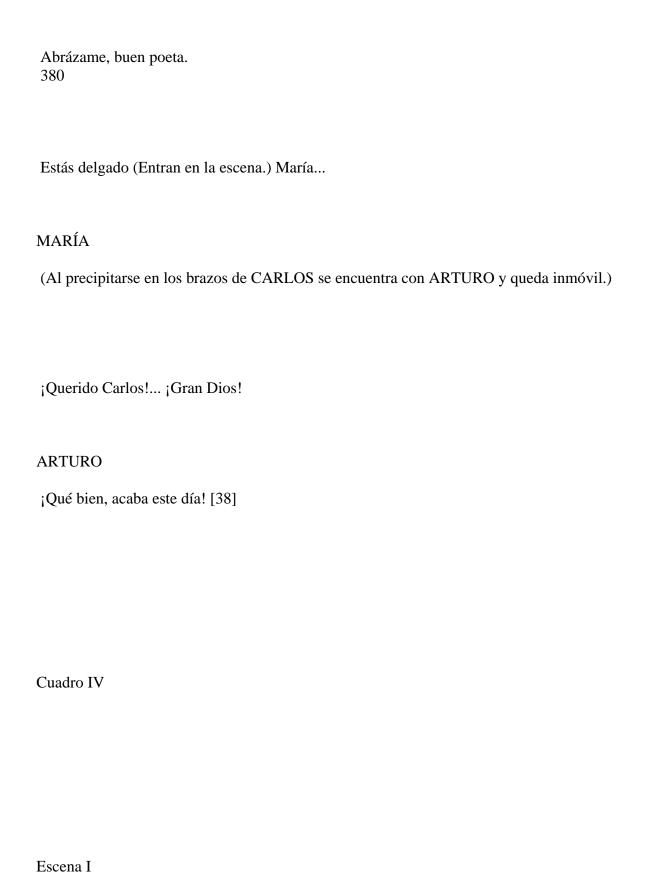
Si se acaba tu desdén
oh bella, mi amor coronas
(La besa de nuevo.)
MARÍA
¿Quieres más?
ARTURO ¡Oh mi señora!
Reina de mi pensamiento,
el ángel que Arturo adora 365
Adiós, adiós

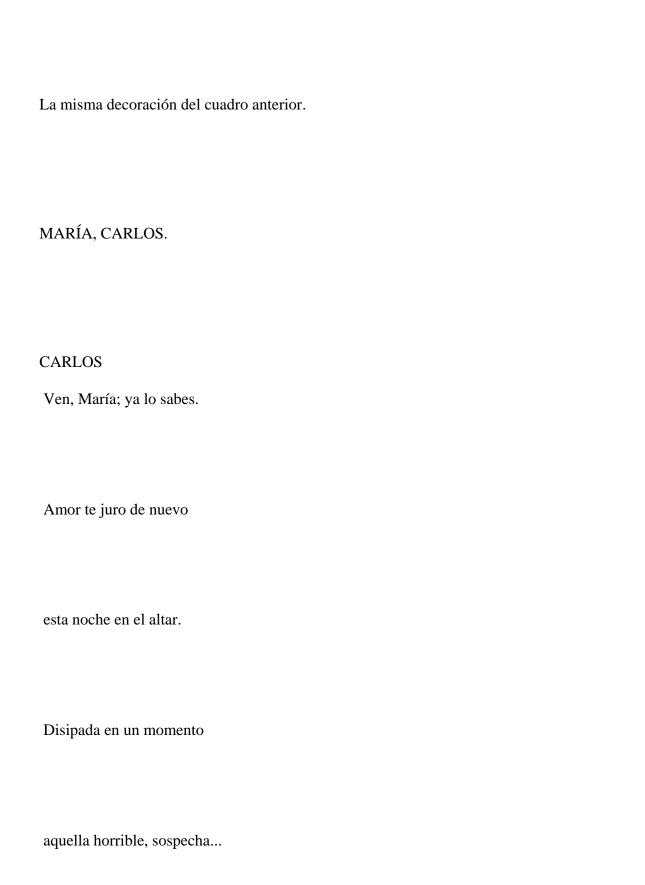
¿Vas contento?		
ARTURO		
Que venga Carlos ahora.		
Escena V		
MARÍA.		
¡Es imposible! no puedo		
tal influjo tiene en mí,		

MARÍA



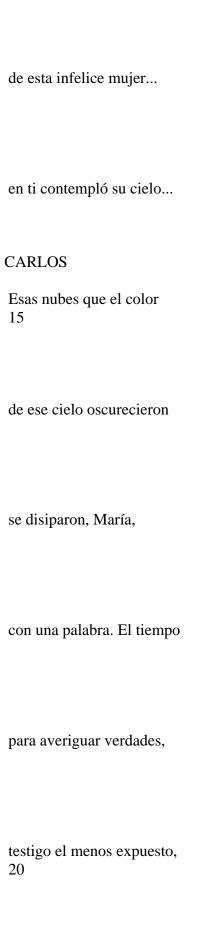
Escena VI
ARTURO, CARLOS, MARÍA.
CARLOS de camino.
CARLOS
(Dentro.) ¡Querido Arturo!
MARÍA
¡Dios mío!
CARLOS (Dentro.) Hablarte fue mucha suerte

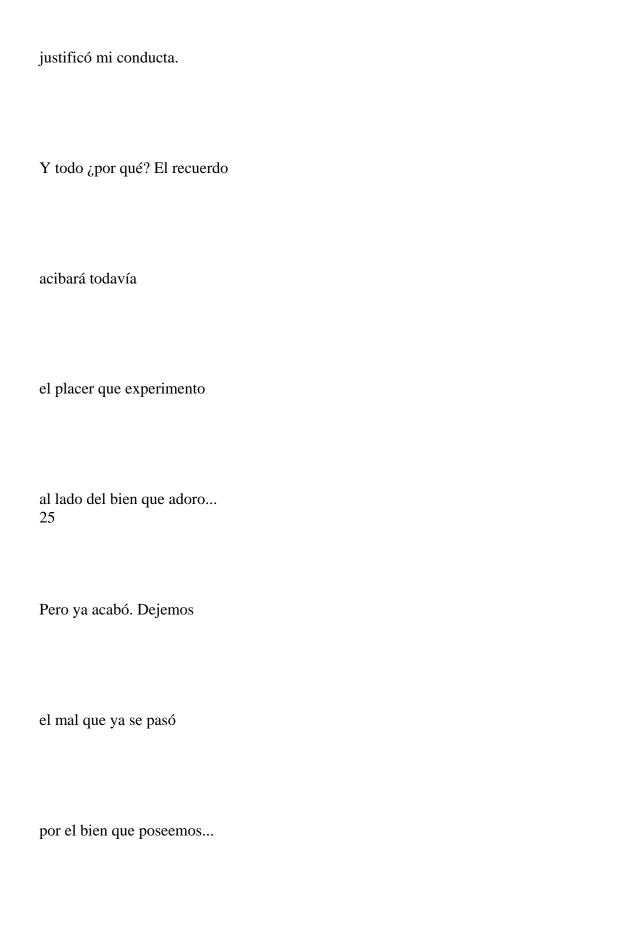




MARÍA
Sí, mi Carlos; yo te creo.
Si algunas horas tu amor
pude olvidar para el pueblo,
aquí dentro el corazón
te idolatraba en silencio. 10
Tú fuiste, Carlos del alma,

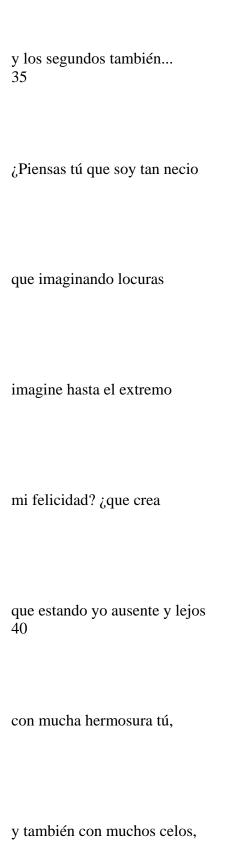
tú fuiste, el amor primero

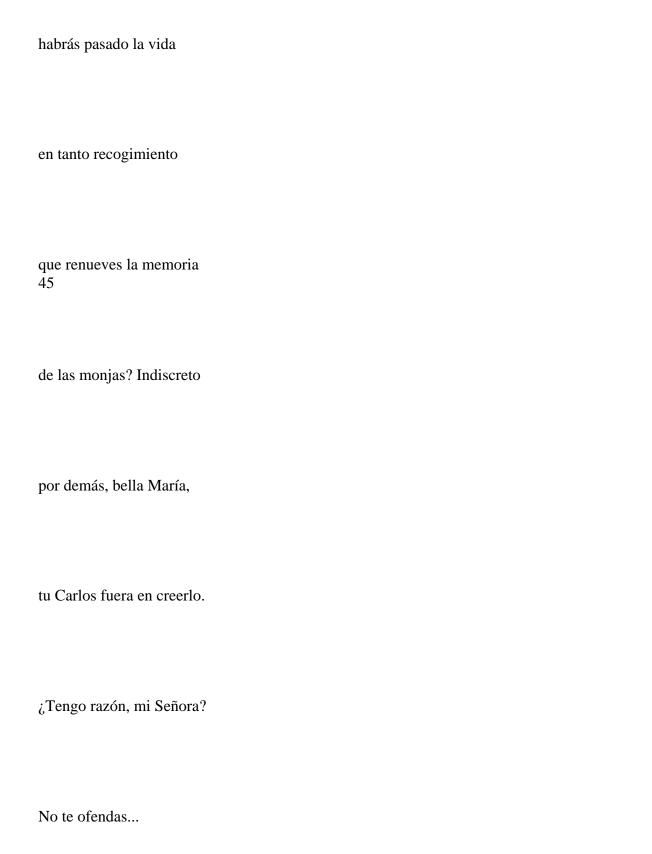




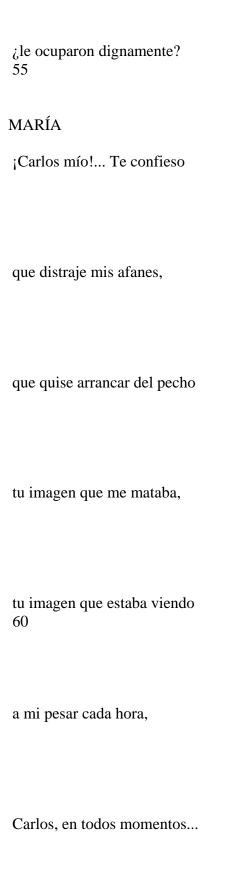
MARÍA
Tienes razón.
CARLOS
Y entre tanto [39]
en este Madrid, en medio 30
de la culta sociedad,
los bailes y galanteos.
MARÍA
No lo creas.
CARLOS
¿Por qué no?
grof que no:

alguna vez los primeros,

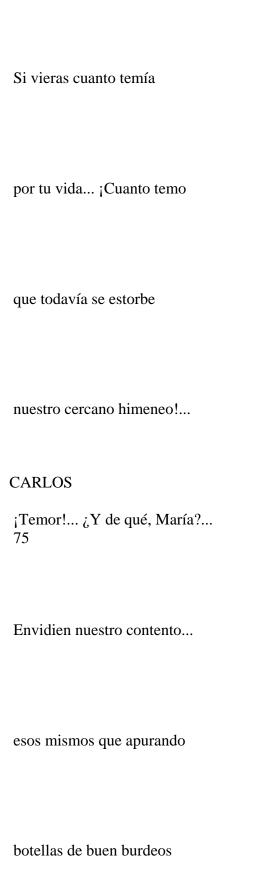


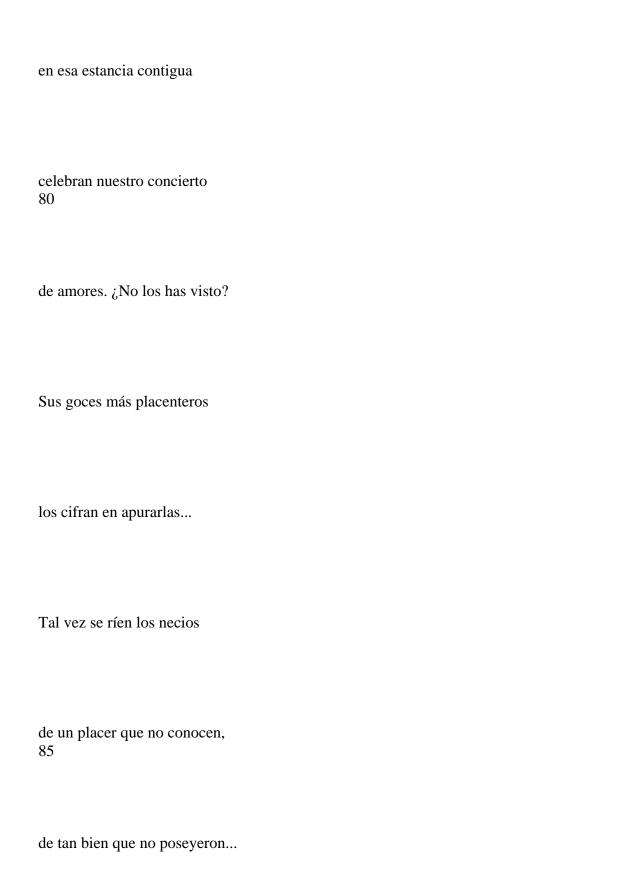


MARÍA	
50	No me ofendo
y he de pagar t	u franqueza
con otra mayo	r.
CARLOS	
	Sospecho
que vas a habla	arme de amores
MARÍA	
Tienes razón.	
CARLOS	mi puesto
	-



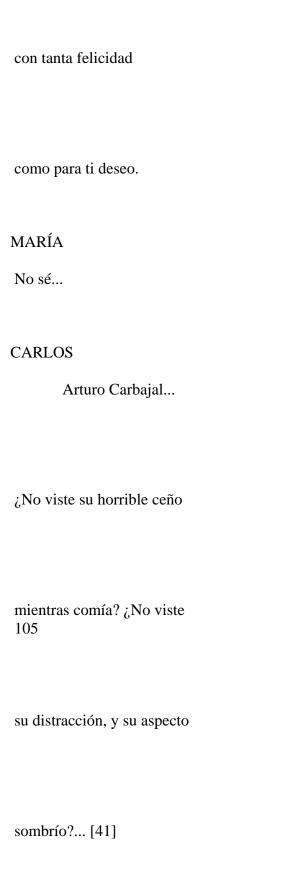
Pero en vano Cada día
crecía mi amante fuego,
que para aumentar amor 65
no hay cosa como los celos,
cuando se quiere con alma, [40]
no cuando amores fingiendo
se inventa enojos y rabia
sólo por hacer que hacemos. 70





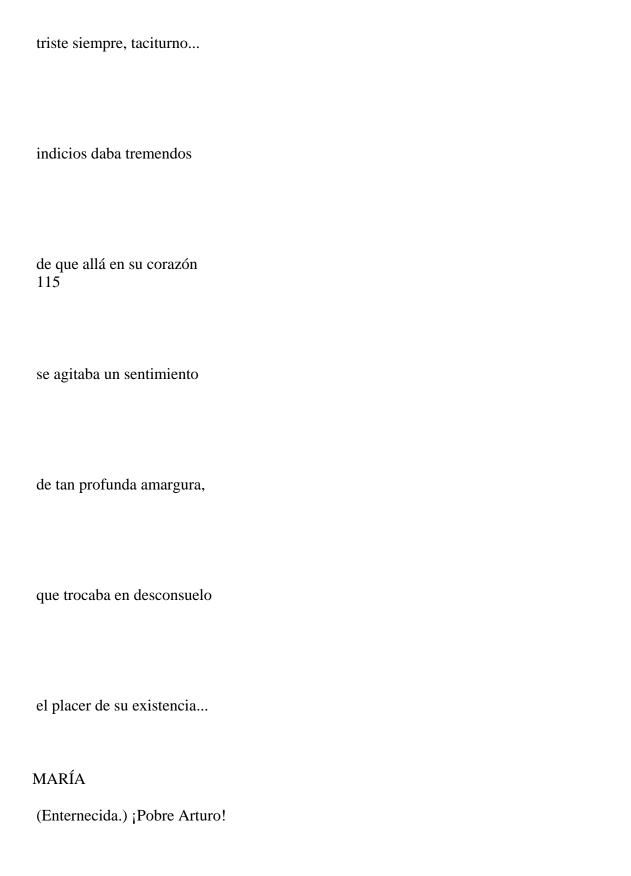


con la Marquesa, Toledo,
Mariano, Ventura, Enrique 95
Vamos, Carlos, no me acuerdo
CARLOS
Sí, María, y es mi amigo,
el amigo que más quiero
A costa de mi ventura
quisiera favorecerlo 100



MARÍA

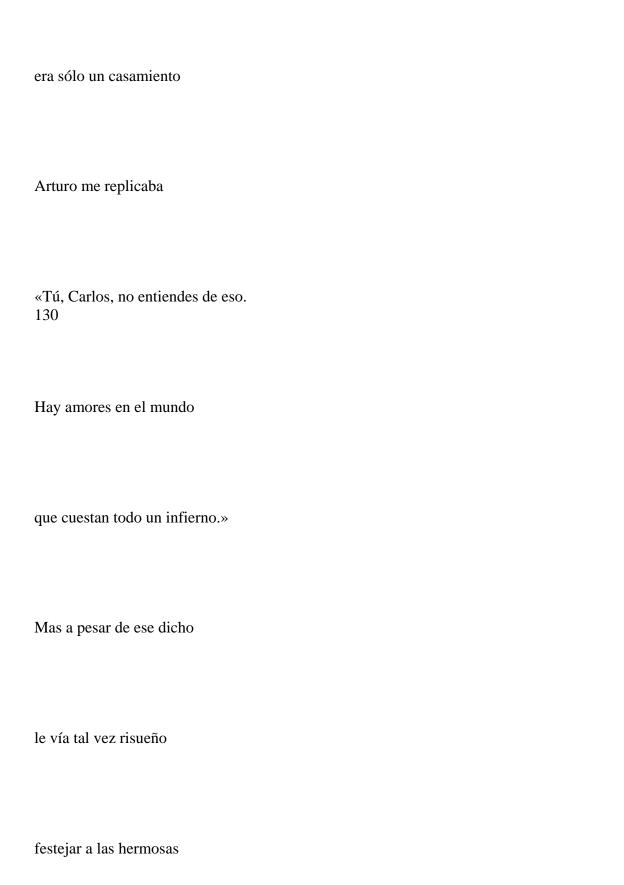
(Aparte.) ¡Infeliz Arturo!
CARLOS
¿Qué tendrá?
MARÍA
Decir no puedo
que cosa le aflige ha días
que yo no le hablo
CARLOS
Confieso
que me ha sorprendido. Antes
no era bullicioso, es cierto



~	٨	DI	\circ	C
U.	А	RI	J	O

CARLOS 120	Cuando lejos
de la sociedad los dos	
juzgábamos devaneos	
los amores de los hombres	
cuando yo menos severo,	
menos justo, le decía, 125	
que el peligro de más peso,	

de más valor en amores



y sobre todo no puedo		
olvidar, que nunca, nunca		
le culpé de descontento		
con mis dichas		
MARÍA ¡Pobre Arturo!		
CARLOS		
¡Si enamorado!		
MARÍA		
Tal creo		
CARLOS		

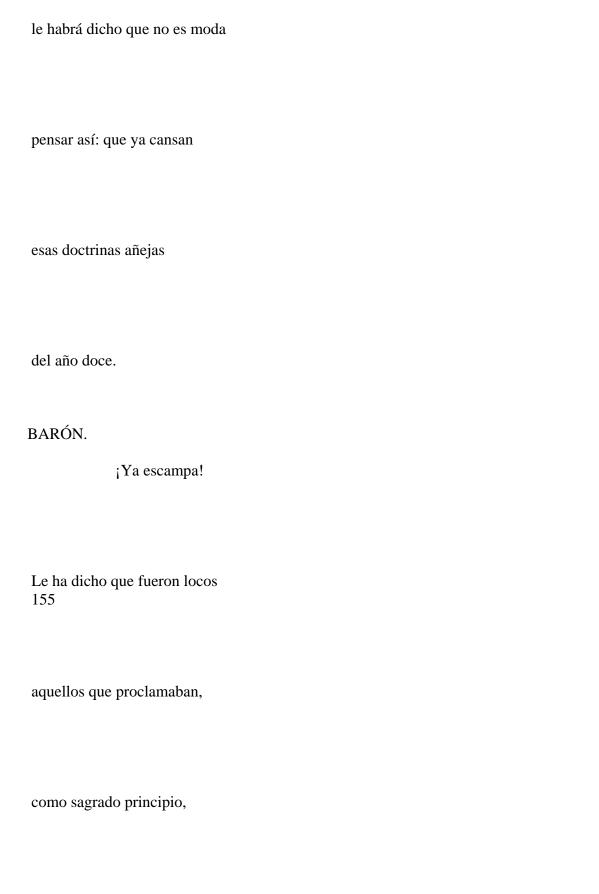


BARONESA

DAKUNESA	
	Ahí es nada
Una disputa terrib 145	ole
sobre derechos qu	ie llama
imprescriptibles t	u padre
CARLOS En tocándole en l	a llaga
BARONESA Con el Conde es l	a disputa

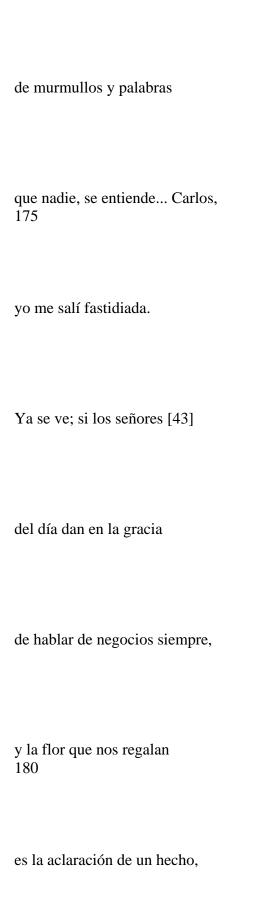
CARLOS

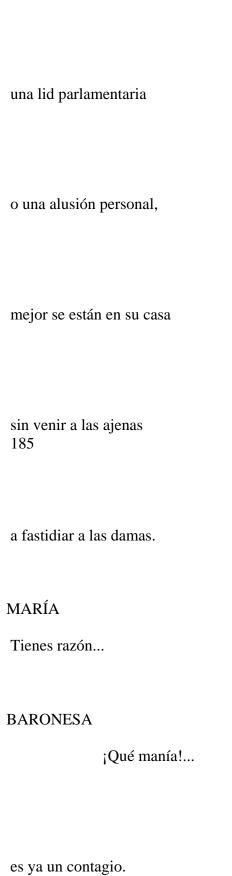
El Conde que es tan machaca 150



la soberanía santa
del pueblo: que esa doctrina
no era mas que una antigualla 160
del siglo anterior, que sobra
para bien de nuestra patria
unas cortes en dos cuerpos
Tu padre entonces se afana
por probar al Condecito 165



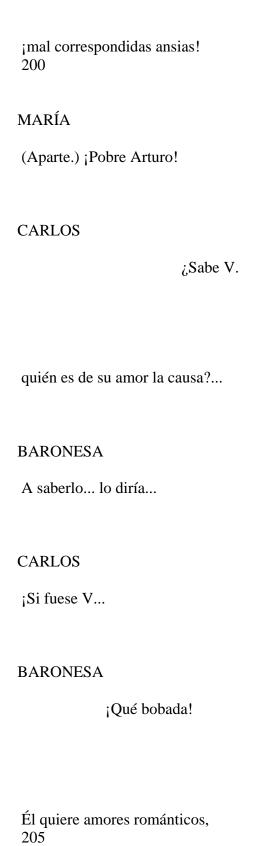


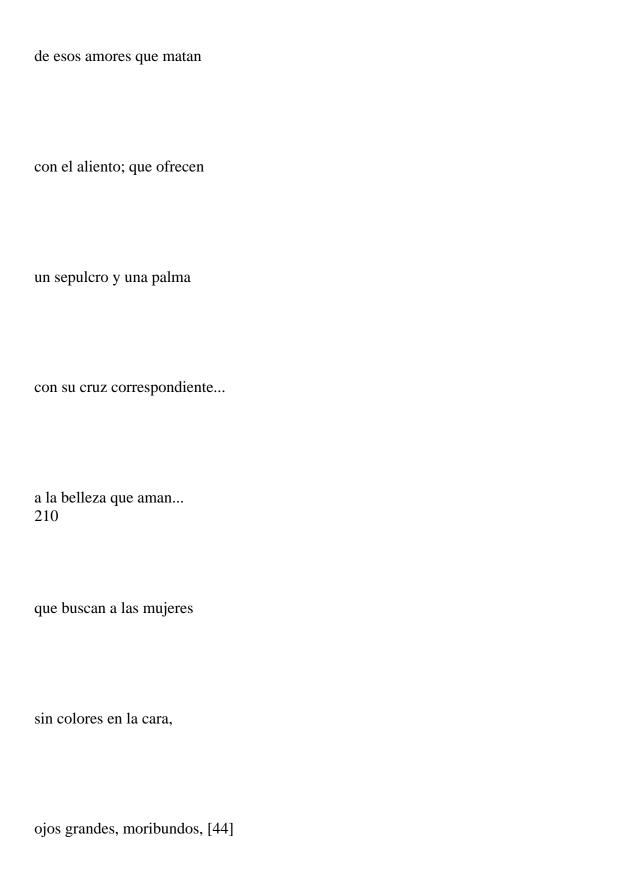


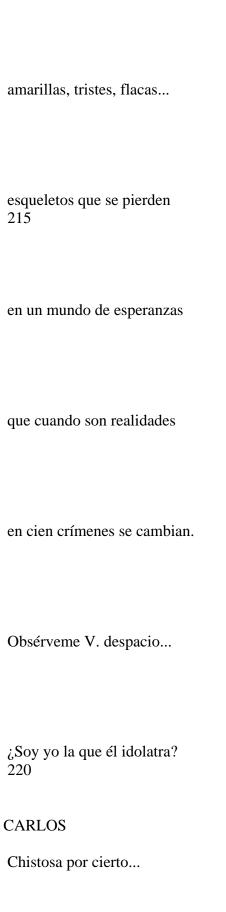
CARLOS
(Aparte.) Caramba,
las seis.
BARONESA
¿Qué hora tiene V.?
CARLOS
Baronesa, las seis dadas 190
BARONESA
Pues otro mocito allí
está divertido ¡Vaya!
¡Qué ceño! ¡qué palidez!

MARÍA

(A la BARONESA aparte.)
Por Dios, Baronesa, calla.
BARONESA
No es un delito estar triste 195
eso depende del alma,
CARLOS
¿Quién?
BARONESA
Arturo Si le vieras
¡Por mi vida que da lástima!
¡Qué amores tan sin provecho!







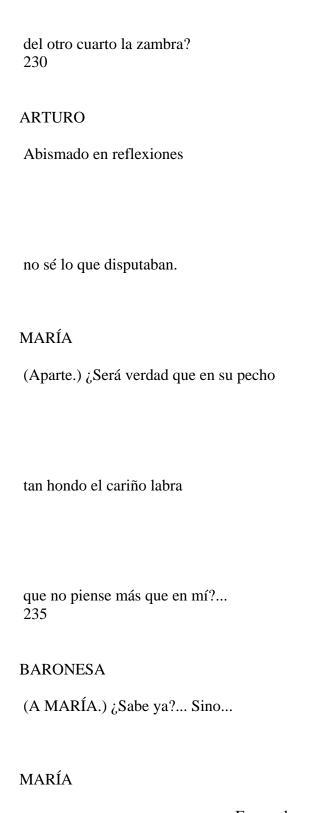
BARONESA Sí;
51,
(Aparte.) es la sed de la venganza
que satisfecha no está
Ya por lo pronto se casan.
(A CARLOS.) Mírele V

¡Cómo viene!

MARÍA

225

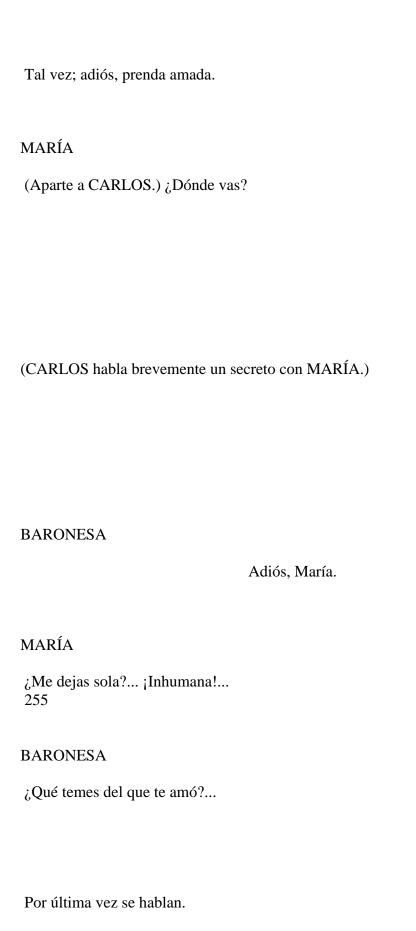
MARÍA, BARONESA, CARLOS, ARTURO. **CARLOS** ¿Adónde vas? ARTURO Meditaba sobre un asunto importante de mi vida. **CARLOS** (Aparte.) Estrafalaria es por demás. (A ARTURO.) ¿En qué dejas



conversación. Se lo han dicho
No he sido yo
BARONESA ¿Por qué causa?
MARÍA No le hablo hace muchos días,
que el verle solo me rasga 240
el corazón.
BARONESA Niñerías

¿Temes por su vida? ¡Vaya!
No hay tanto amor en el mundo [45]
CARLOS
(A ARTURO.) Así es mejor
ARTURO
Si te agrada
testigo menos sombrío 250
en tus bodas
BARONESA (A CARLOS.) Me acompañas
el Señor ¿es el padrino?

CARLOS



(CARLOS da el brazo a la BARONESA y salen juntos de la escena.)
Escena IV
MARÍA, ARTURO.
(Momentos de silencio.)
MARÍA
Arturo
ARTURO
¿Qué me quieres?

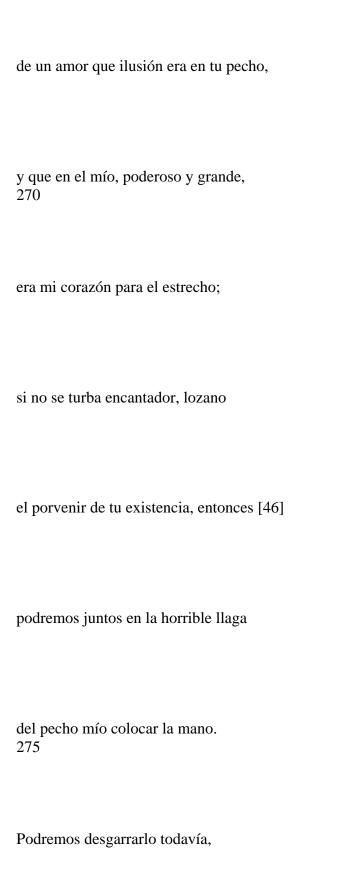
MARÍA No me mires con desprecio, por Dios **ARTURO** Súplica santa que en ella está tu juez... MARÍA Él me conoce... 260 ARTURO Él te conoce, sí... (Momentos de silencio.)

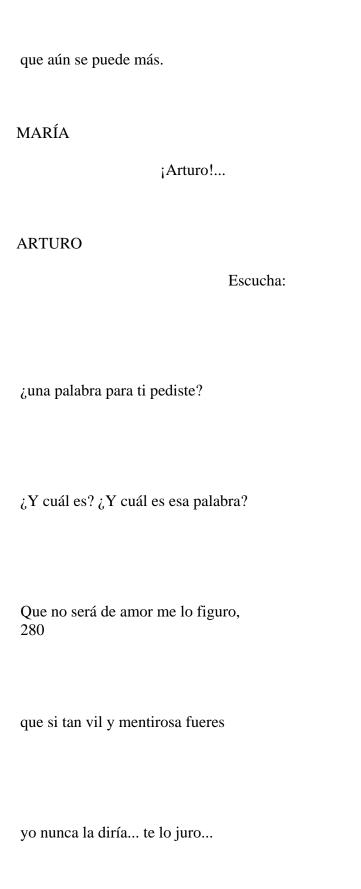
Ni una palabra para mí.

¡Triste silencio!...

MARÍA

ARTURO María
no debemos hablar yo te lo ruego
¿Puede haber más amor? Si no se turba
esa ventura que te embriaga hoy día 265
con un recuerdo triste y lastimoso
de lo que fue y no es; con la memoria
funesta y melancólica y sombría



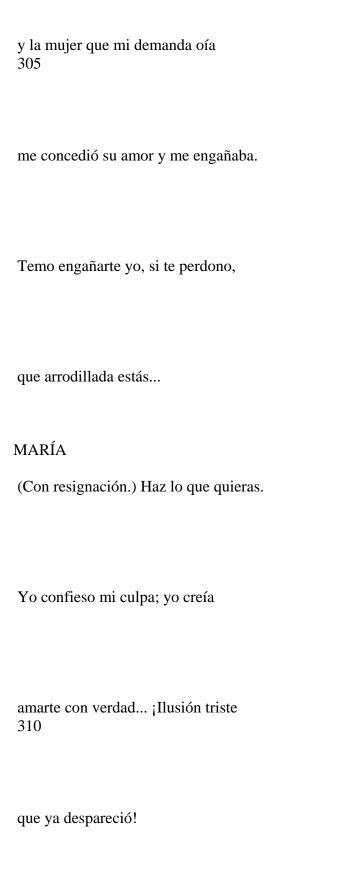


Es de amistad jamás: hay un infierno
dentro del corazón que la sofoca
¿Qué palabra? ¿Cuál es?
MARÍA
¡Será tan digna 285
del hombre que me amó!
ARTURO
¿Será muy dulce?
MARÍA Muy dulce, sí mi corazón, Arturo,
te la pide por Dios, por tu cariño,

por lo que quieras es 290	n el mundo ahora
ARTURO	
¿Qué palabra? ¿Cuá	l es?
MARÍA	
	Si la pronuncias
¡sentiré tal placer!	
ARTURO	
(Contemplándola.)	Cuánta belleza!
MARÍA	
Renacerá la paz del	alma mía
¡Te habré de bendec	cir!
ARTURO	
(Ídem.)	¡Qué ojos tan bellos!

MARÍA Enjugarás mis lágrimas ardientes... 295 **ARTURO** (Ídem.) ¡Sentida luz de celestial ternura! MARÍA Y serás para mí tan bondadoso como lo es Dios. **ARTURO** (Ídem.) ¡Qué lágrimas tan puras!... MARÍA (Arrodillándose.) Perdón, perdón, a la infeliz María. **ARTURO** ¿Y es mentira o verdad lo que me dices?...

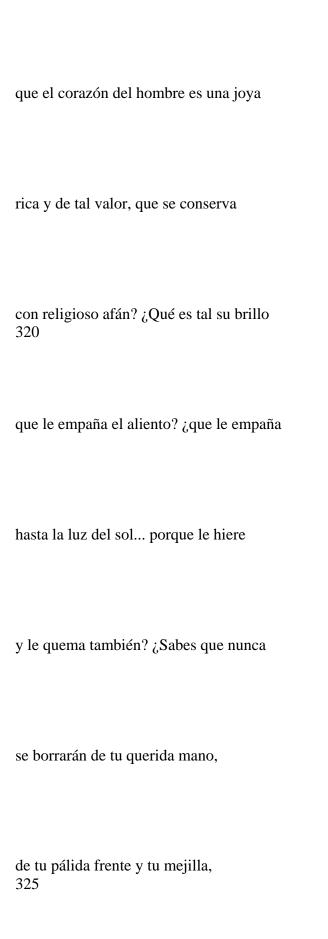
MARÍA	
Perdón	
ADTUDO	
ARTURO	
¿Le quier	es?
MARÍA	
	Lo confieso.
	Lo conneso.
ARTURO	
(La levanta.)	Nunca
Levanta, por pieda	ıd arrodillado
estuve yo también	cuando pedía
J	1
recompensa al ame	or que me abrasaba [47]
•	or que me dorasaou, [17]

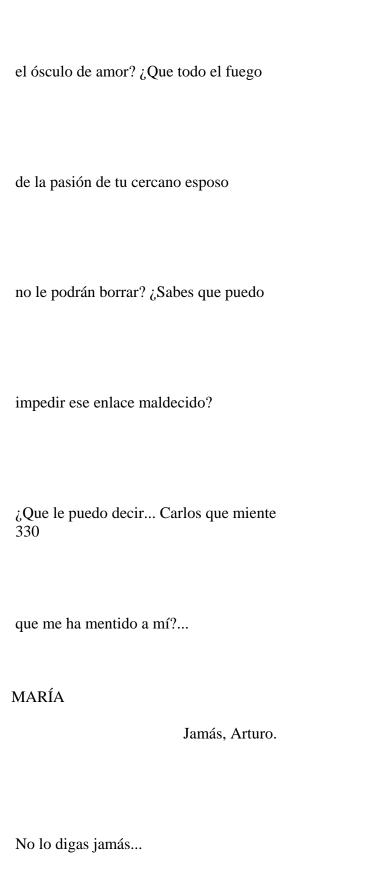


ARTURO

¿Le quieres tanto?
Responde la verdad Una vez sola.
MARÍA
¡Ay! Sí.
ARTURO No más callar. ¿Sabes, María,
el nombre vil y vergonzoso infame
que da la sociedad a la que engaña 315
el corazón de un hombre? ¿A la que miente

amores y pasión? Has olvidado





ARTURO Está en mi mano tu suerte... ya lo ves?... MARÍA Guarda secreto; te lo ruego... **ARTURO** ¿Por quién?... MARÍA Por la memoria

de ese mismo cariño.

¡Qué abatida!

ARTURO

ARTURO

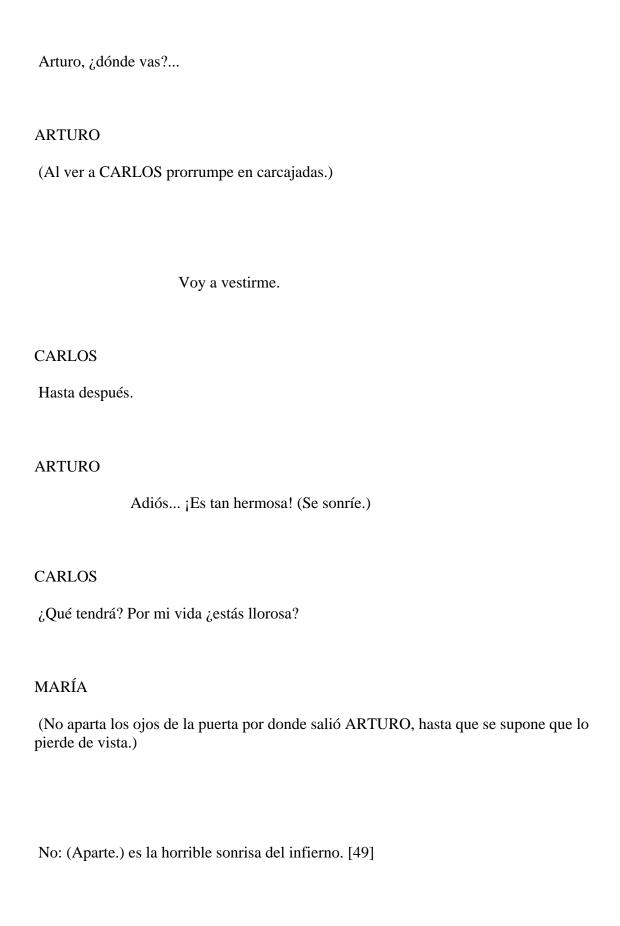
MARÍA
¿Qué respondes, Arturo? ¿Qué respondes?
ARTURO
¿Qué te puedo negar cuando te adoro? [48]
¿Ni una palabra para mí?
MARÍA
¡Dios mío!
ARTURO
¿Ni una palabra para mí?
MARÍA
¿Qué quieres?
Compasión

Yo la quise saber... no me arrepiento...

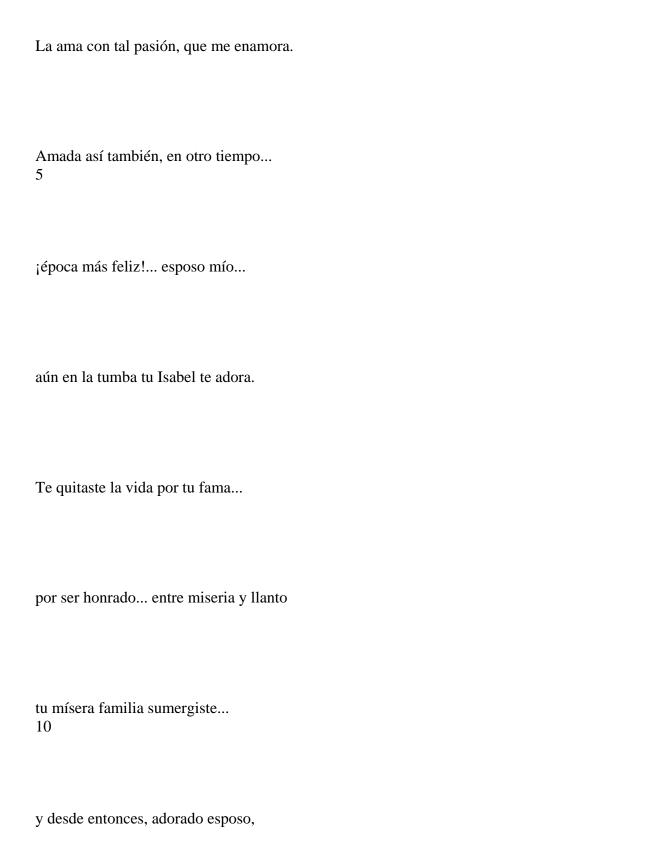
Nunca, en mi vida me asustó la muerte.
MARÍA ¡Arturo!
ARTURO Al exclamar el sí que liga
tu vida a la de Carlos Cuando esperes 350
llegar tranquila y derramando amores
a los brazos del hombre que idolatras,
que serán para ti mayo de flores
pisarás un cadáver

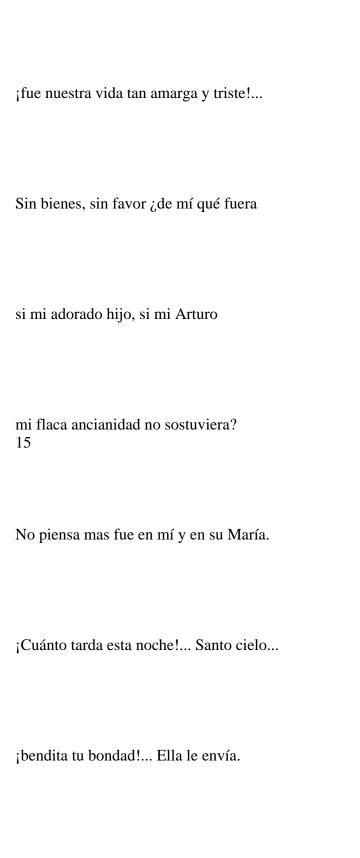
MARÍA
¡Insensato!
ARTURO
(Saliendo de la sala en el mayor delirio.)
Pisarás un cadáver
Escena V
MARÍA, ARTURO, CARLOS.
MARÍA
MARIA
(Viendo llegar a CARLOS.) ¡Dios eterno! 355

CARLOS



Cuadro V
Escena I
El Teatro representa el Gabinete de ARTURO.
ISABEL ¡Cuánto tarda mi Arturo! Juraría
que en esta hora el pensamiento suyo
fijo en su madre está, fijo en María.



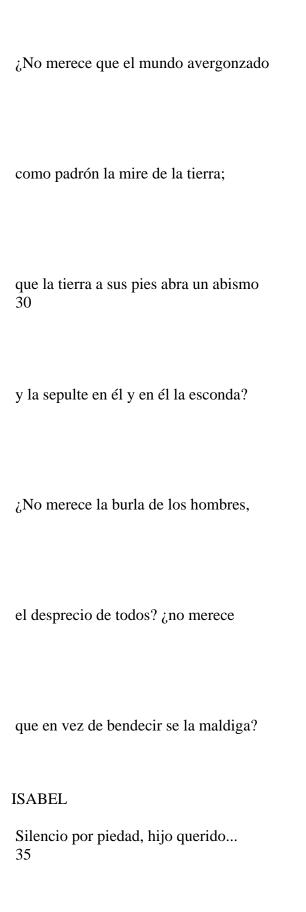


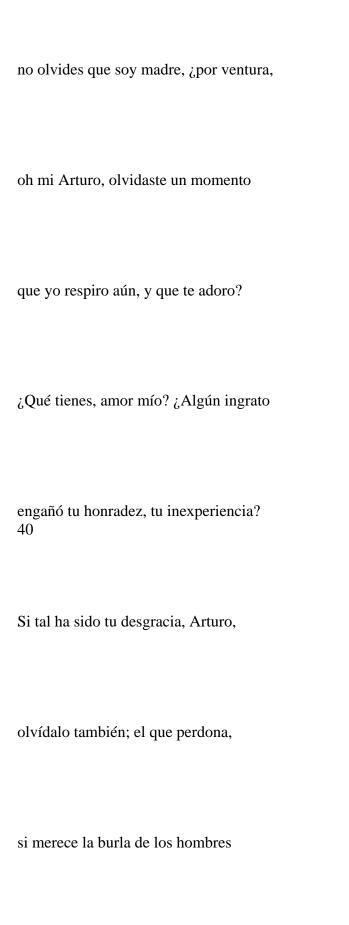
Escena II	
ISABEL, ARTURO.	
ARTURO ¡Madre del corazón!	
ISABEL Aı	turo mío
ARTURO ¡Infame! ¡maldición!.	
ISABEL 20	Hijo, silencio

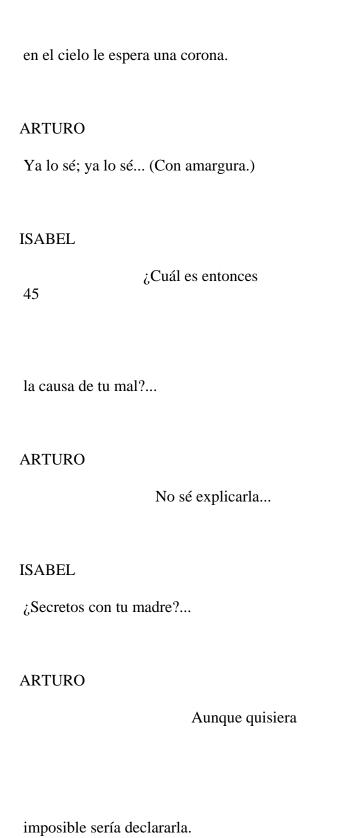
no maldigas a nadie

ARTURO

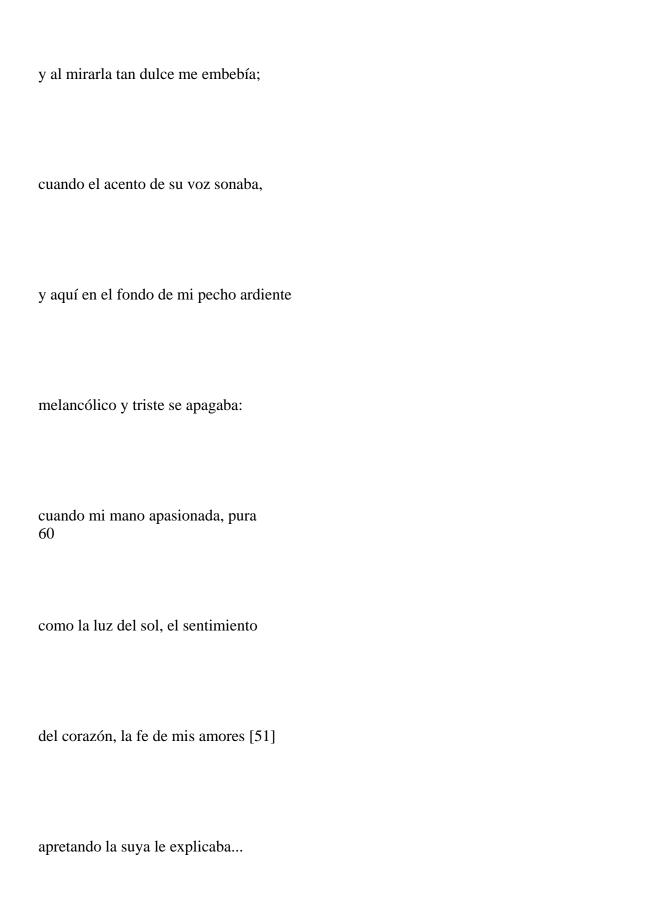
Quien engaña
cobardemente el corazón que adora
y al desgarrarlo para siempre, o madre,
ni da un suspiro, ni afligida llora [50]
¿no merece que el brazo omnipotente 25
descargue su poder en su cabeza,
que hunda en el polvo su villana frente?

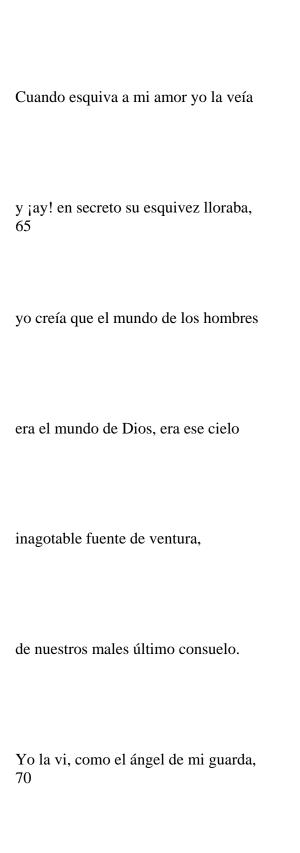


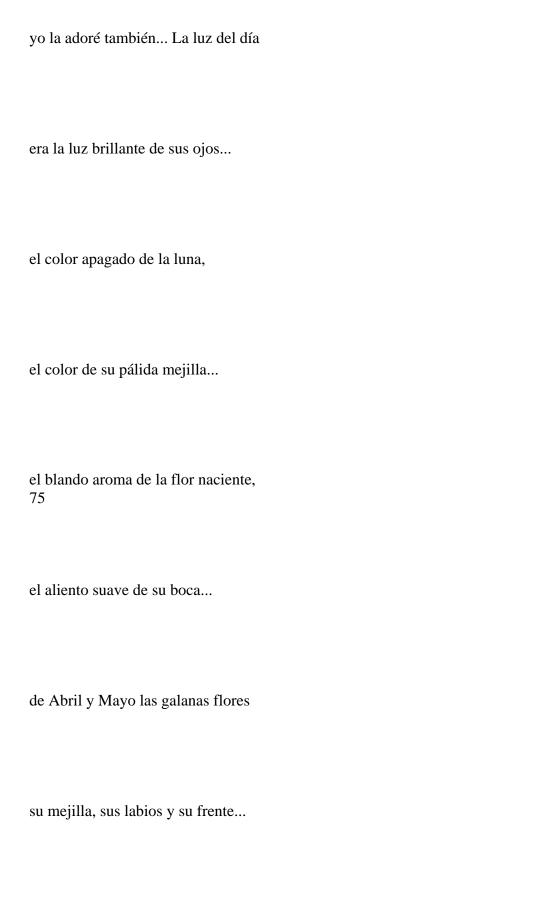




¡Arturo!
ARTURO ¡Qué infeliz! ¡loca esperanza!
¡desgraciada pasión! ¡La mente mía 50
perdida en ilusiones dilataba
este mundo falaz a lo infinito!
Cuando en mi daño, o por mi bien veía
aquella frente pálida, sus ojos,

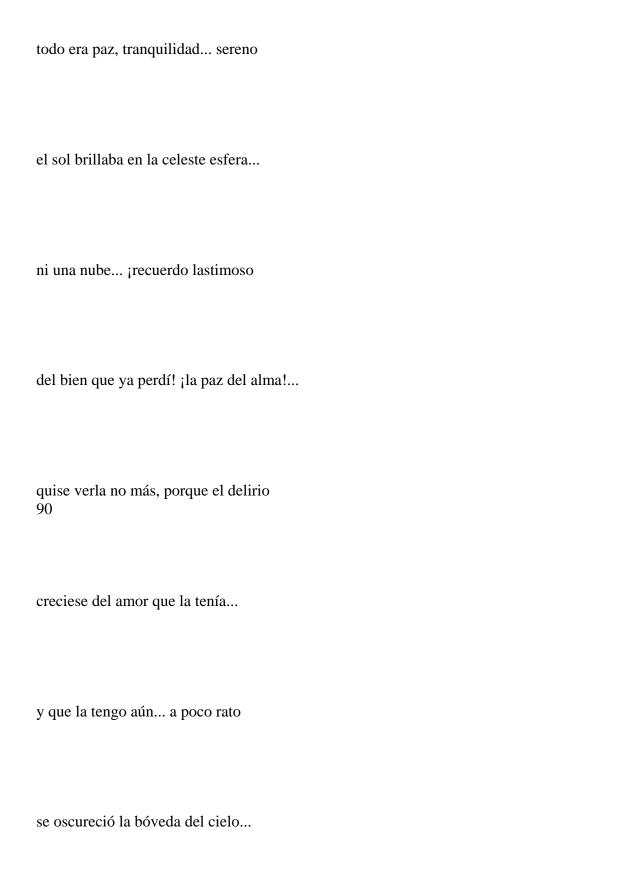


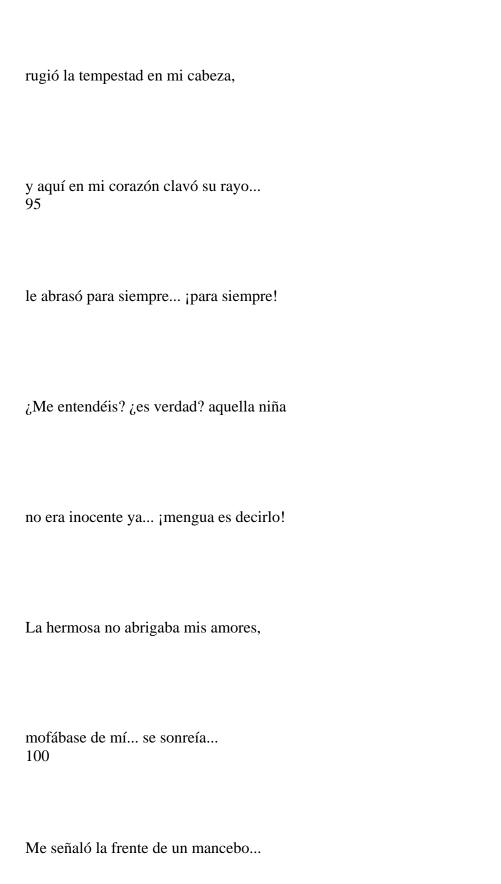


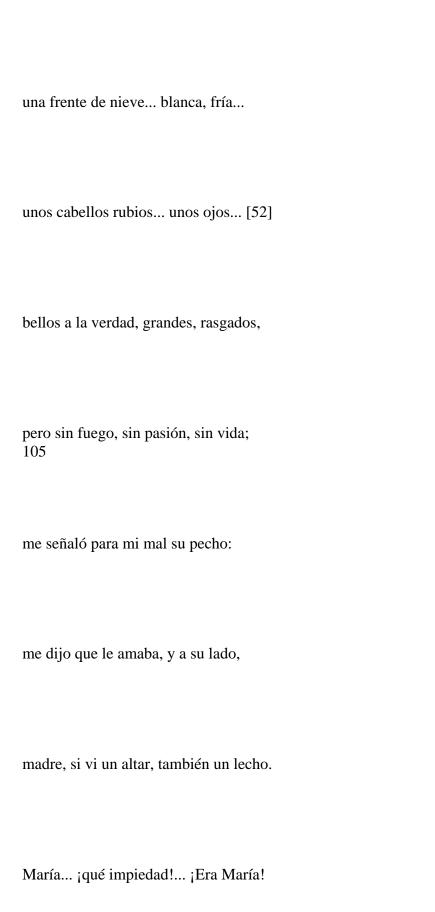


pero olvidé que el sol todo lo quema,
que no alumbra tan solo; que las nubes 80
oscurecenla luz de las estrellas,
que el áspid vive y en la flor se oculta
¡paciencia! lo olvidé ¡paciencia, Arturo!
ISABEL
¿No respondes?
ARTURO
Escucha. Esta mañana

cuando dejé tu lado, madre mía... 85







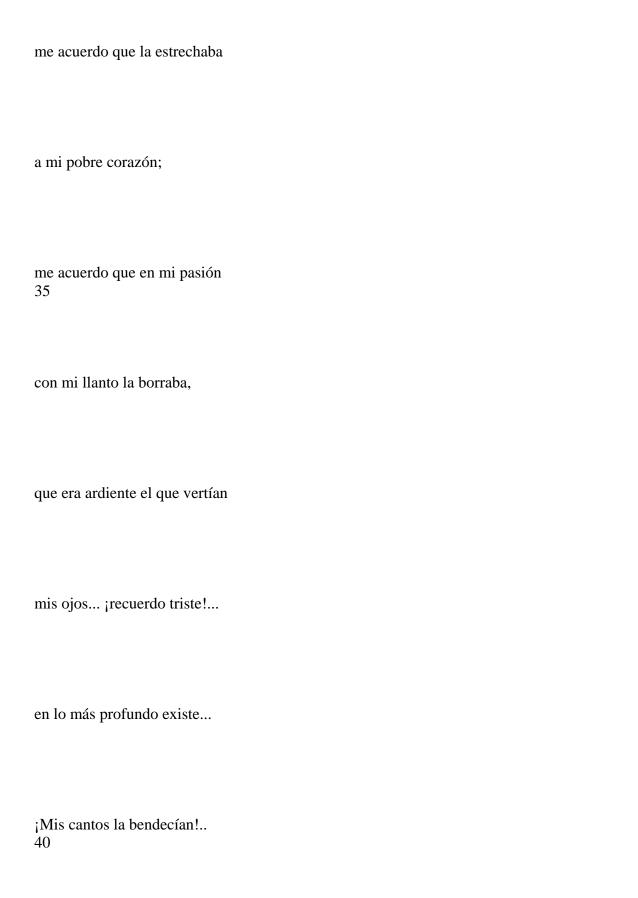
ISABEL	
¡Qué enamorado está! ¡ 110	Cosas de niño!
¡celos! mi pobre Artu	Iro.
ARTURO	
(Aparte.)	¿Y quién me impide
acabar de una vez tanto	os dolores?
¿Quién me impide acab	oar con sus engaños
y tan bien con mi amor	? ¡Es un momento
y eternamente paz! ¡I 115	Eternamente!

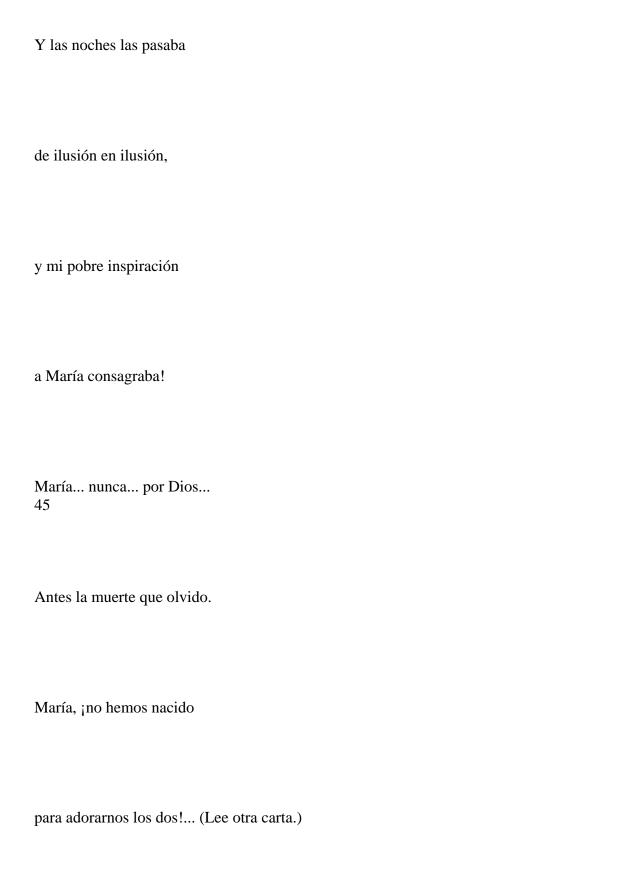
¡Arturo! ¡qué impiedad! Nada me liga
con este mundo ya! Desamparado
sin quien mitigue mi dolor profundo
sin amor, sin María es necesario,
indispensable abandonar el mundo. 120
Cumpliré mi palabra Y en mi tumba,
no correrá una lágrima siquiera
una no más

ISABEL

Arturo ¡qué bobada!
le dejaré imposible que me escuche
¿celos? ¡inspiración! ¡cuanto padecen 125
pero pronto lo olvidan ¡Poesía
ARTURO
Ni una lágrima
ISABEL Arturo Adiós, Arturo
ARTURO
(Abrazándola) Necesito llorar : Oh madre míal

Escena III
ARTURO (Saca su cartera y de ella las cartas de MARÍA. Las recorre con la mayor agitación.)
«Sea V. muy feliz y no dude que cada letra de V. es para mí una prenda querida de mi corazón Siempre me acuerdo de V., siempre Acuérdese V. de mí; lo pido muy de verás.»
Esta la primera fue
Me hizo sentir tal consuelo 30 [53]
Como una prenda del cielo,
me acuerdo que la besé





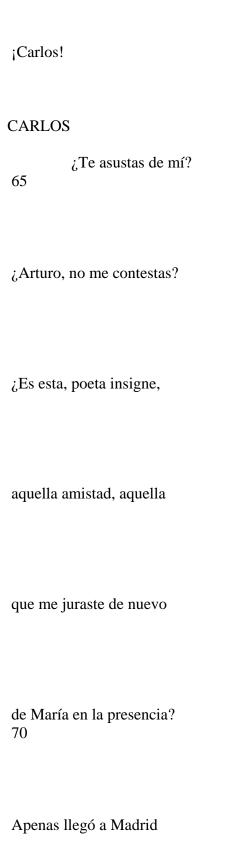
¡Valen tanto para ti
las palabras de mi pluma! 50
¡y tu cariño es en suma
el recuerdo que hay en mí!
¿Así quieres tú, María?
¡Qué mal modo de querer!
¡Dar tormento por placer 55

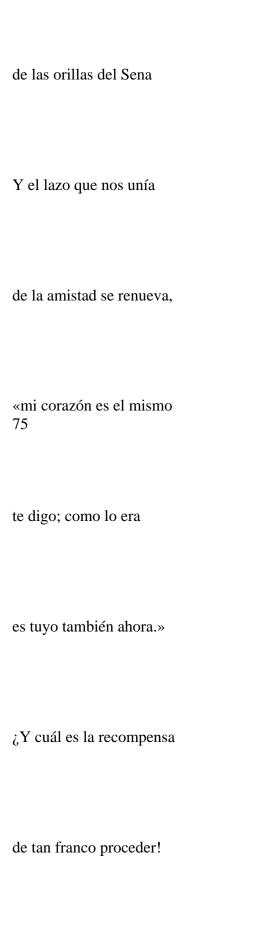
.....

¡En noche tornar el día!
¡Arrancar del corazón
esa esperanza risueña
de ser feliz ¡Como sueña
el que ama con tal pasión! (Lee otra carta.) 60

ARTURO y CARLOS Entra por el fondo. **CARLOS** ¿Qué diablos estás haciendo? ¿Qué tienes? ¿Por qué me dejas a lo mejor? ¡Vaya, amigo, [54] que es mala correspondencia!

ARTURO





Ocultarme tú las penas 80
tal vez horribles, Arturo
que devoran tu existencia
¿Es esta amistad?
ARTURO
Lo es
CARLOS
¿Lo es? ¡Donosa respuesta!
ARTURO
Lo es, sí
CARLOS
¡Jesús! ¡qué acento! 85

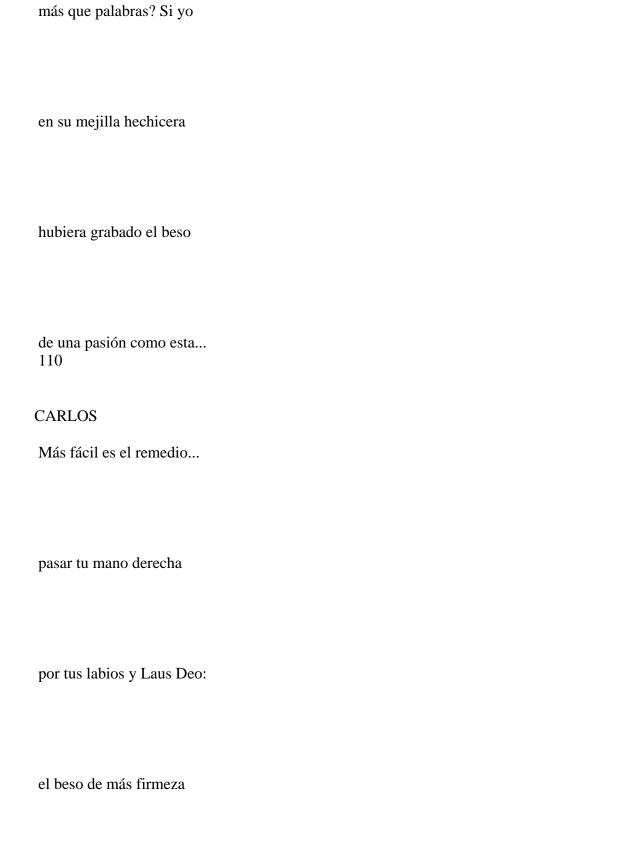
ARTURO Mi mal es del corazón
a quien fieras atormentan
una palabra de honor
y de amor la llama 90
de un corazón engañado,
vendido por la que deuda
con él tiene de cariño

Está mala tu cabeza...

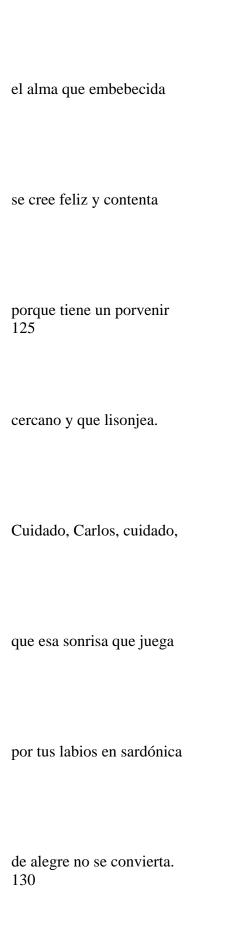
de un corazón que se encuentra
ya solo y abandonado. 95
CARLOS
Celoso estás de tu bella
por lo que veo. ARTURO
No, no
CARLOS ¿Y por qué te desesperas?
ARTURO
Por ti, por ella, por mí,

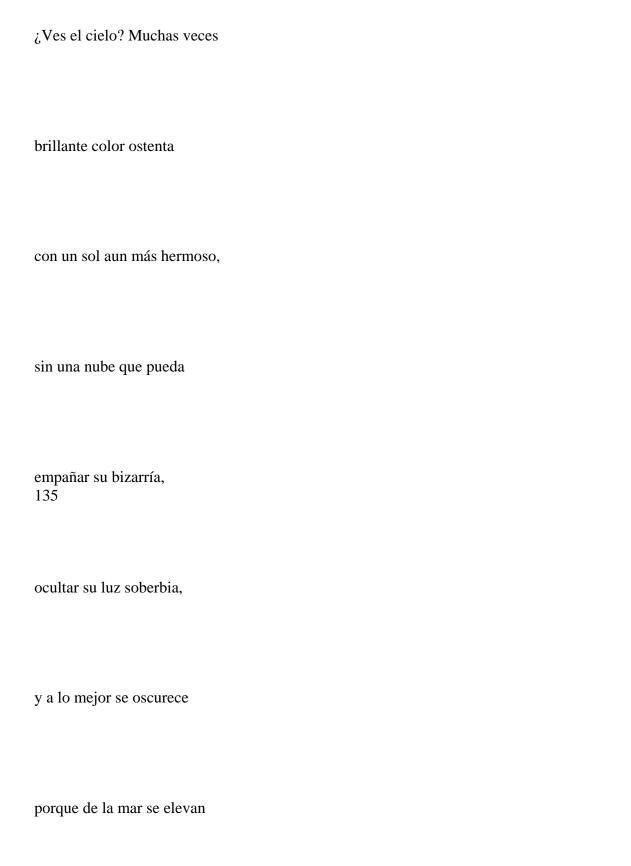
por el cielo, por la tierra,

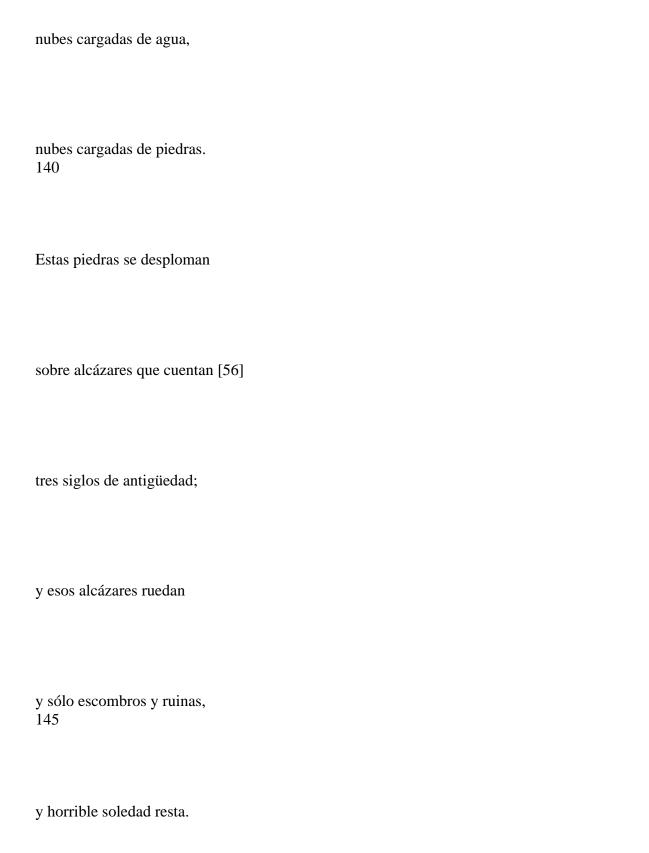
por todo y no sé por qué [55]
CARLOS Vamos, Arturo, serena
ese delirio de amor
y nunca olvides que yerra
el que fía en las palabras 105
de una mujer.
ARTURO
Y si fueran



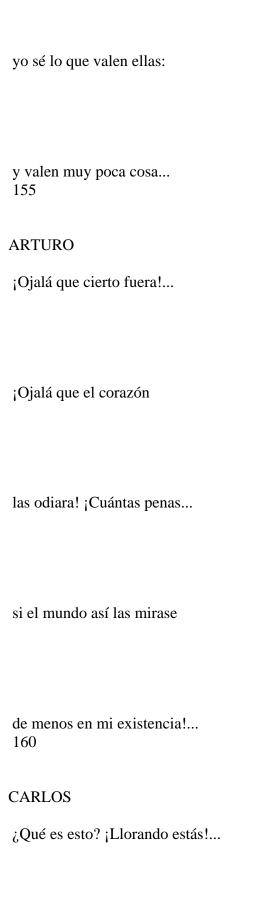
se borra con agua clara. 115
ARTURO
Carlos, por piedad no enciendas
la ira en mi corazón;
quidado no so dosprendo
cuidado no se desprenda
este torrente impetuoso
que pone a raya mi lengua 120
120
y en un momento destruya
las ilusiones que alienta







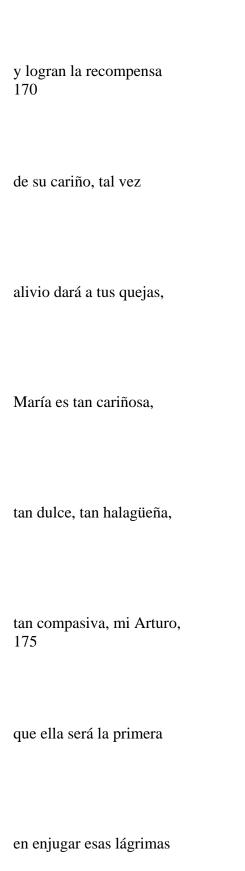
Cuidado, Carlos, cuidado,
que esa sonrisa que juega
por tus labios en sardónica
de alegre no se convierta. 150
(Aparte.) No voy a poder callar.
CARLOS ¿Es sermón o es advertencia?
No tengas cuidado Arturo,



ARTURO

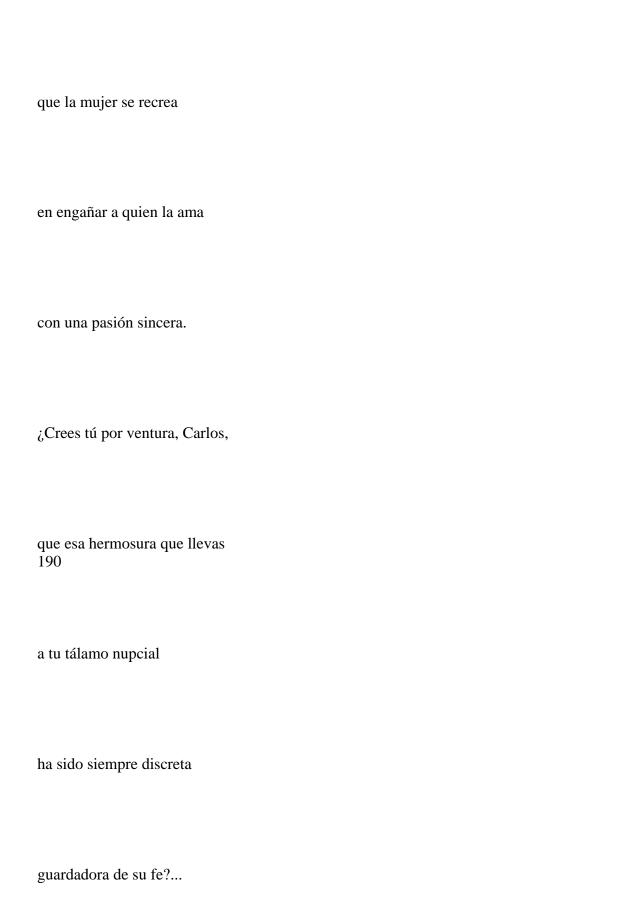
No es vergüenza, no; lloremos,
que las lágrimas consuelan.
CARLOS
Ven, Arturo, ven conmigo 165
me da compasión de veras.
Ven a casa de María
La perspectiva risueña
de dos seres que se amaban

¿Yo lágrimas? ¡Qué vergüenza!



que derramas por tu bella.
ARTURO
Me rasgas el corazón:
assa nor niadad tu langua
cese, por piedad, tu lengua 180
de atormentarme: ya sé
que soy testigo en la fiesta
que llamas tu boda, tú,
más sé también y me cuesta [57]

toda una vida el saberlo 185



¡Insensato! Si supieras
que esa María mintió 195
cien amores en tu ausencia
CARLOS
¿Arturo, es verdad?
ARTURO ¿Lo ves?
¿qué se ha hecho la paciencia?
¿no dices que valen poco?

CARLOS

į.	Arturo, es verdad	1?
	RTURO 00	Si fuera,
ol	lvidando esa muj	er
pa	agarías su insolei	ncia,
sı	ipongo yo, con o	diarla?
ંડ	olvidarías aquella	as
	oras felices de an 05	nor
eı	n que eras feliz a	expensas

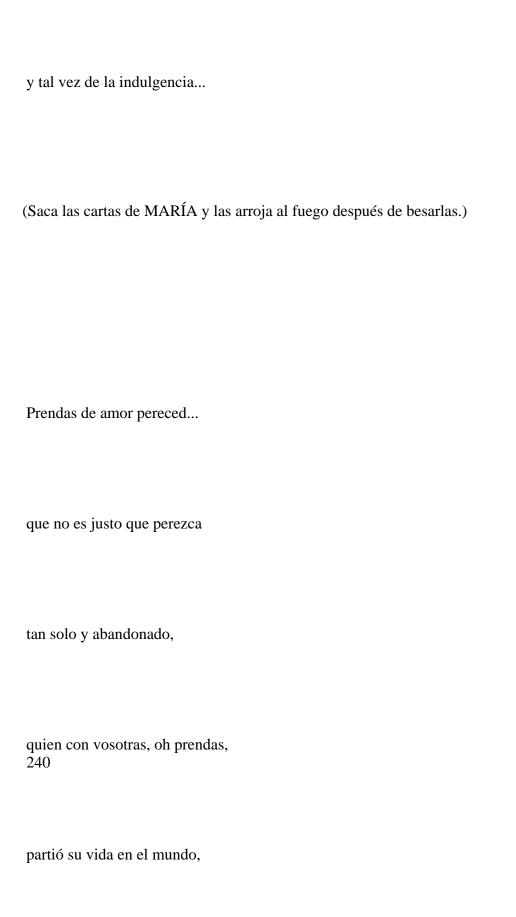
no es ella, no es tu María...

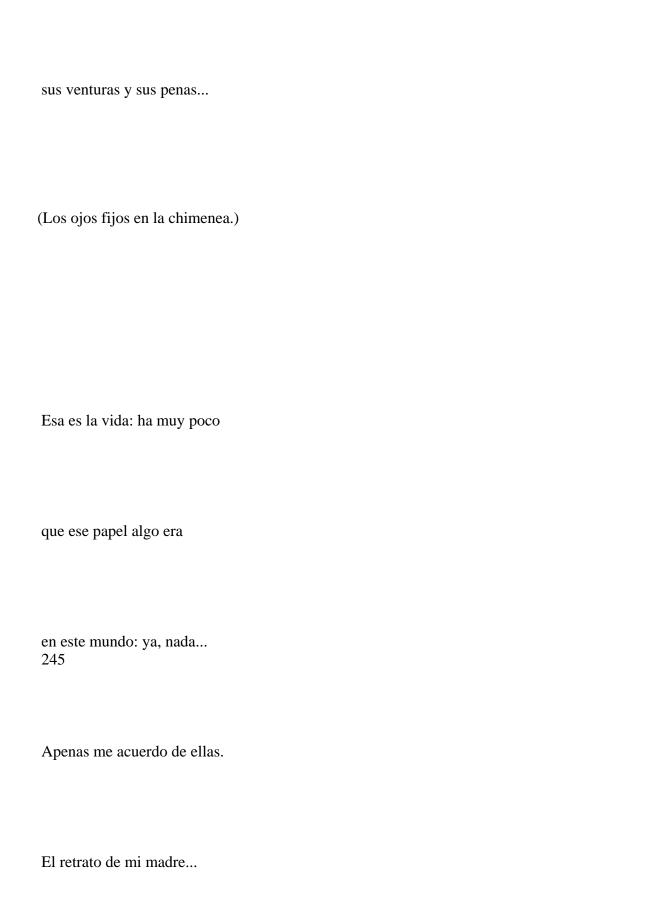
que ella viva aunque yo muera
¡No venderé su secreto! 215
CARLOS
Vamos, Arturo, sosiega
tu inquietud que ya la hora de mi ventura se acerca.
¿Tardarás mucho en vestirte?
ARTURO
No tardaré
CARLOS Tu presencia

es necesaria.
ARTURO
Lo sé (Sonrisa irónica.) [58]
CARLOS
Buen Arturo; a Dios te queda.
Cumplí su orden
ARTURO
María
CARLOS
Vendré por ti
ARTURO
Como quieras.

Escena V
ARTURO se acerca apresuradamente a la mesa y escribe la siguiente carta.
«No se culpe a nadie de mi muerte; la vida me era insoportable: sé que cometo un crimen, el castigo será horrible. = Arturo Carbajal.»
Nadie padezca por mí, 225
por esta horrorosa ausencia
del mundo; de mis amigos

habrá algunos que se crean
más dichosos desde entonces
Su vanidad es tan necia, 230
y es tanta su envidia! ¡Imbéciles!
Los aplausos que resuenan
en mis oídos son míos
no comprados con bajezas
son fruto de mis afanes 235







la infeliz cuando lo sepa
(Toca la campanilla: se presenta ANSELMO en la puerta del fondo.)
Anselmo, quiero vestirme 255
(Empieza a vestirse con el mayor esmero, parando sin embargo la atención a cada ruido que siente. Finalizada su toilette dice.)
Dila a mi madre que venga.

Mucho tarda Carlos, mucho
(Abre la caja de las pistolas y se las guarda en el bolsillo del frac después de examinarlas.)
Están corrientes. ¿Quién entra?
Escena VI
ARTURO, ISABEL.

ISABEL
¿Qué quieres, Arturo?
ARTURO Madre
es un recuerdo infernal! 260
hoy es la noche fatal
en que se mató mi padre
ISABEL
Hoy sí trece de Febrero
¡Que día tan maldecido!
¿Te acuerdas? Yo no le olvido, 265

Arturo, por más que quiero.
¿Adónde vas tan compuesto?
ARTURO
Un rato de sociedad
ISABEL A ver tu hermosa.
ARTURO
Es verdad
ISABEL
Este lazo va mal puesto 270
Así está bien
ARTURO
Madre mía

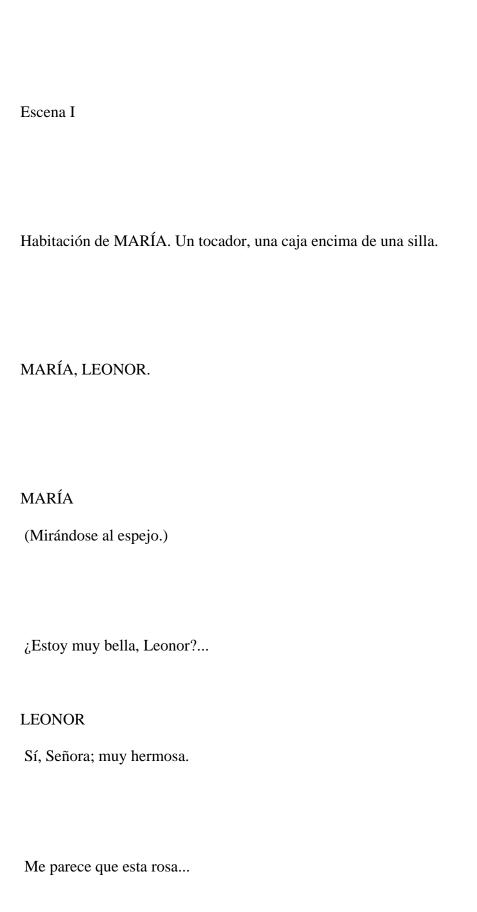
ISABEL		
Si te amo con tal amor		
que eres para mí el mejor		
de los galanes del día.		
ARTURO		
¿Me quieres mucho?		
ISABEL		
Deliro,		
[60]		
hijo adorado, por ti		
¿Tú me quieres mucho a mí?		

ARTURO

Dame un abrazo;Respiro!
Desahogué mi corazón
por un momento (Entra ANSELMO.)
ANSELMO
Está el coche 280
aguardando a V.
ARTURO
(Aparte.) ¡Qué noche
tan horrible en mi pasión!
ISABEL
¿Ya te vas?

ARTURO

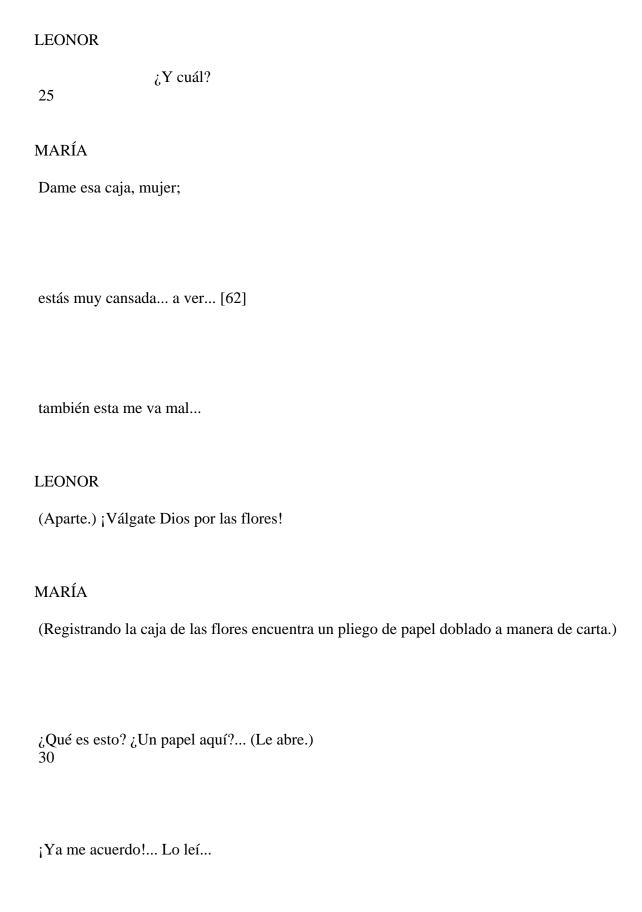
¡Infausta suerte!
ISABEL
Sin abrazarme
ARTURO
¿Quién? ¿Yo? (La abraza.)
(Aparte.) la besaré también ¡ah! no: 285
fuera el beso de la muerte
(Sale en la mayor agitación.)
[61]
Cuadro VI

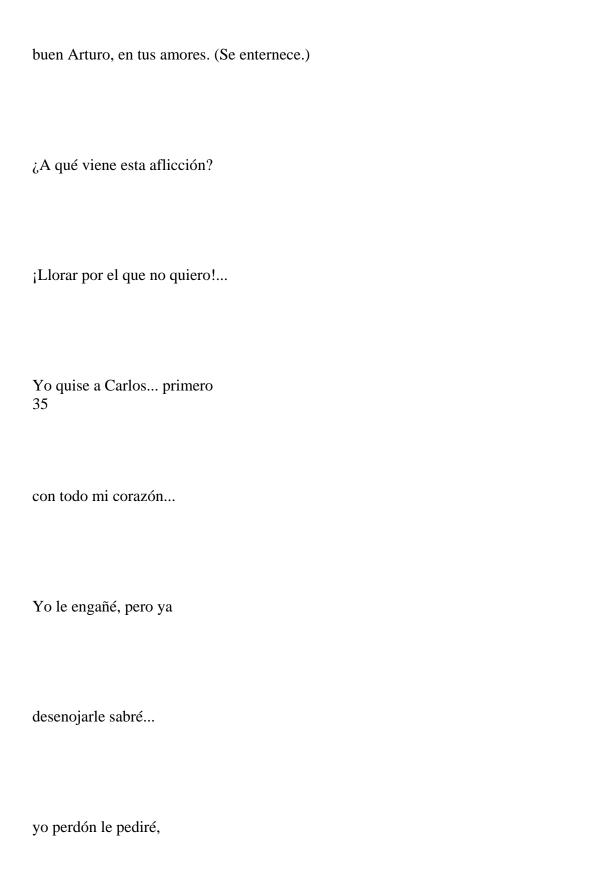


MARÍA
Quebrada estoy de color
¿Tengo razón, Leonor mía? 5
LEONOR
En lo bella y lo galana
es V. de una mañana
de Mayo la aurora fría.
MARÍA
Muy pálida está la frente.
LEONOR
Es verdad.
MARÍA

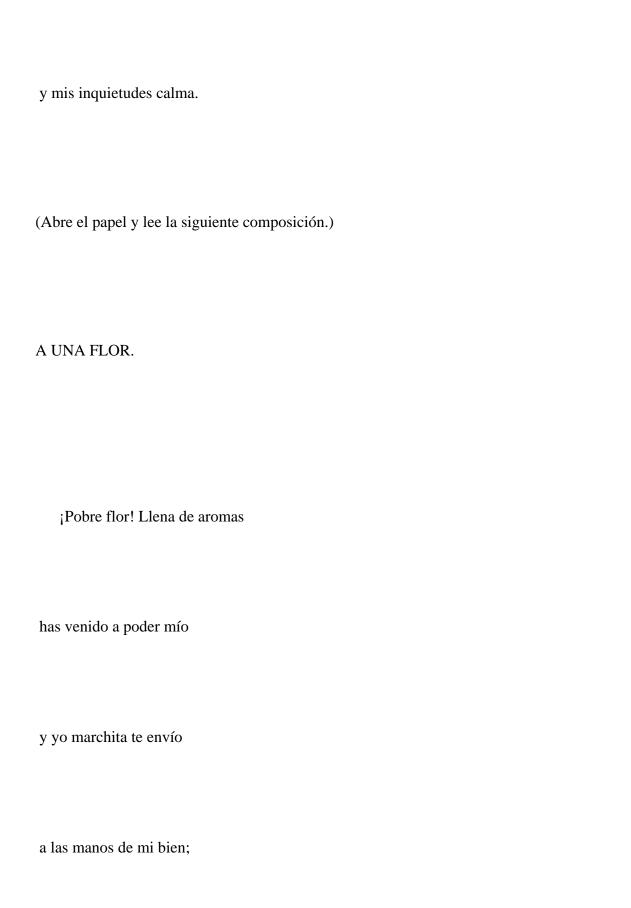
¿Por qué será? 10
LEONOR
Sin duda retratará
de V. la pasión ardiente.
Y color tan amoroso,
tan romántico, Señora,
será prueba de que adora 15
V. al futuro esposo.
MARÍA
Inútil fuera negar

lo que siente el corazón:
con todo, tanta pasión
me ha de dar algún pesar. 20
Que temo con fundamento
grande y cercano dolor
no dice bien esta flor
LEONOR
La quitaré en el momento
MARÍA Dame otra, Leonor.



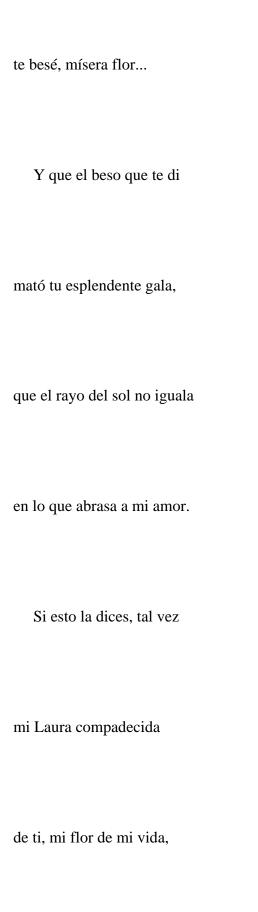


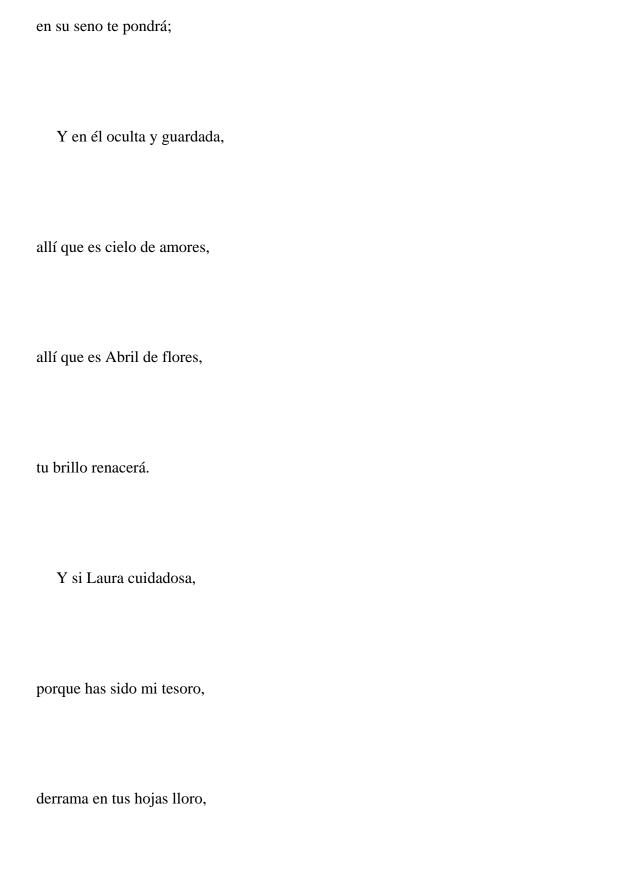


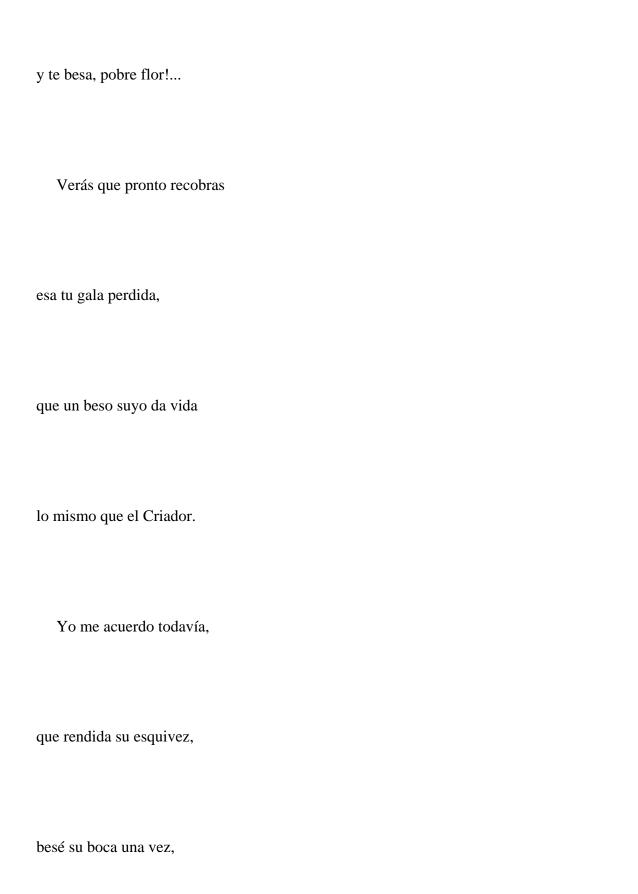


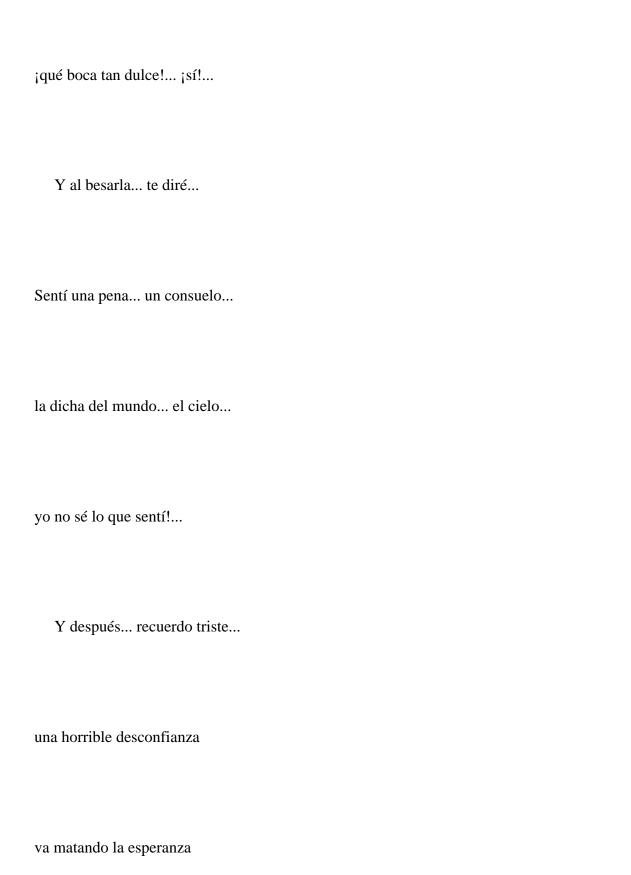
Y al verte mi Laura bella
sin la gala en tus colores,
abatida y sin olores,
dirá ¿quién te manda? ¿quién?
Dile tú, pues de mi boca
recibiste el aliento,
y en él el amor que siento

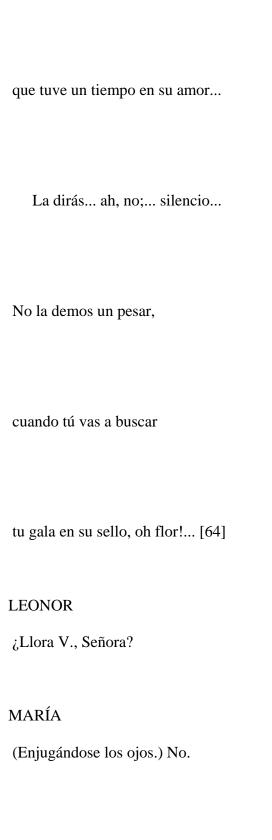
y abrasa mi corazón;
Que muere cuanto se acerca
al mísero que te envía, [63]
que eres flor que fuiste mía
y es un fuego mi pasión.
Que eras galana y hermosa
cuando llegaste a mi mano,
que yo de mi dicha ufano











¡Pobre poeta!	
LEONOR	
50	¿Algún mal
le ha sucedido	0?
MARÍA	
	No tal
LEONOR	
No tardará	
MARÍA	
į(Que sé yo!

Escena II

MARÍA, BARONESA, LEONOR.
BARONESA
María, no tardes tanto.
MARÍA
Adiós, mi madrina, adiós
Solas estamos las dos
55
BARONESA
Hola; Señales de llanto
MARÍA
No he llorado, Baronesa.
BARONESA

LEONOR

Jurado hubiera que sí.

(Aparte.) ¡Qué hermosa!
MARÍA
(A la Baronesa.) ¿Quién está ahí?
BARONESA
El Vizconde.
MARÍA
Y la Marquesa.
BARONESA
El Barón.
MARÍA
¡Cuánta bondad!
¿Tanta grandeza y tan rica
pudo entrar?

BARONESA

La puerta es chica
mas ya se ve tu beldad!
MARÍA
No quiero mal al Barón.
03
BARONESA
Están Fernando, Juliana,
la Generala, Doña Ana
con su rancio cronicón,
con su runero eronicon,
y en la gorrita una pluma.
MARÍA

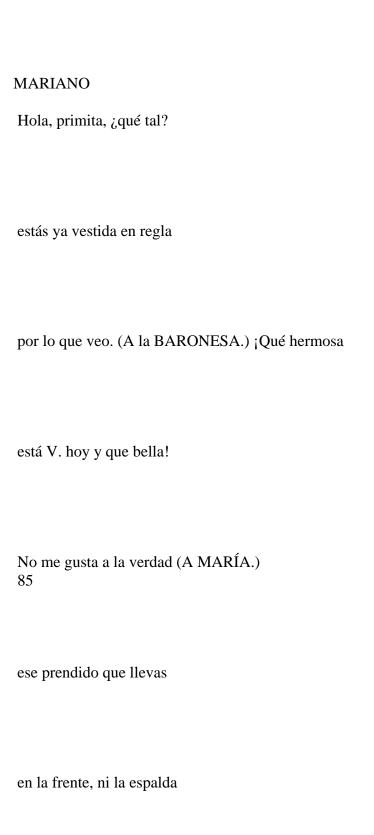
¿Hay más gente?

BARONESA
Sí; tu tía 70
Rita, Juana, el de Gandía,
y el hijo de Moctezuma.
MARÍA
El primero siempre.
BARONESA
Sí;
en todas partes está;
no me muevo de aquí a allá [65] 75

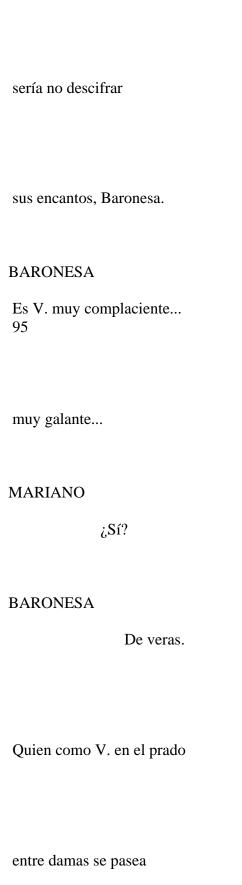
sin encontrármelo allí...

¿Y el novio, María? ¿dónde?
¿dónde está? que verle quiero
MARÍA
No lo sé
BARONESA
Mal caballero,
mal galán, ¿por qué se esconde? 80
Escena III

MARÍA, BARONESA, MARIANO, LEONOR.



de tu vestido quisiera
más sencillez, más soltura
(Observando la cadena arrollada en la muñeca, de la que pende el reló.)
¡Es muy bella esa cadena! 90
BARONESA
Siempre tan docto en los trajes
de las hermosas
MARIANO
Vergüenza



y amante de nuestras gracias
la conversación desdeña 100
de política española
y política extranjera;
quien como V. se consagra
a decirnos mil ternezas,
ora elogiando el primor 105

de nuestros rizos y trenzas, [66]	
ora el donaire gentil	
de nuestro talle, debiera,	
mas que bigote y perilla	
ostentar en su cabeza 110	
un sombrerillo de paja	
una capota de seda.	
MARIANO	
Bien hava, amén, esa boca	

tan dulce, tan hechicera
que me pretende vestido 115
lo mismo que una belleza.
BARONESA ¡Oh! que es V. muy galán.
MARIANO Muchas gracias, Baronesa.
¡Ojalá te oyese Arturo! (Riendo.)
Se moriría de pena, 120
y de envidia

MARÍA
¡Pobre primo!
tan endiosado con ellas
y todas se burlan de él.
MARIANO
Bella prima ¿Y el poeta?
Ese misántropo nuevo 125
que adora con aspereza,

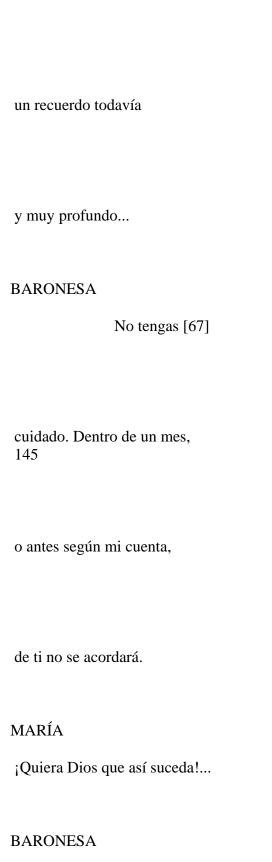
que dice que a las mujeres

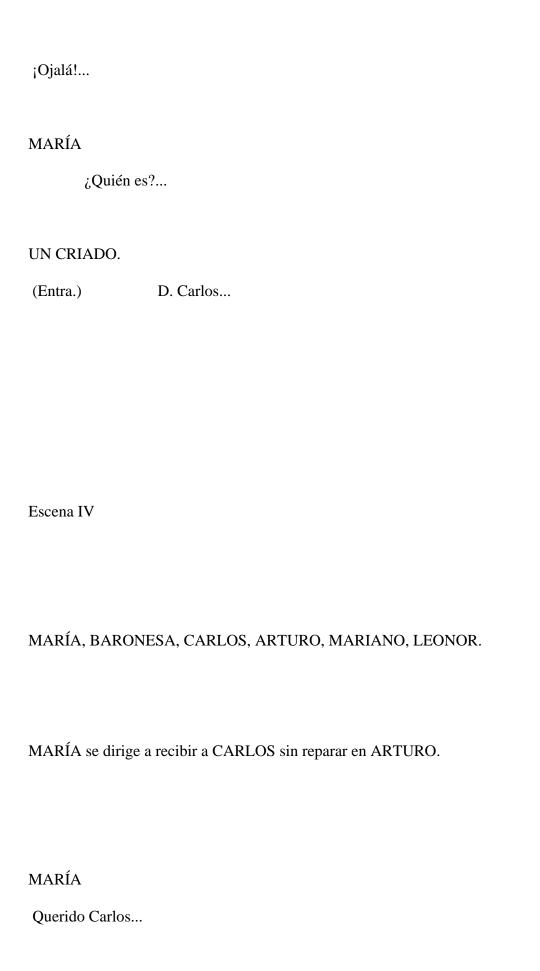
es necesario quererlas

y no lisonjear su orgullo
con palabras, que si suenan 130
dulcemente en sus oídos,
a su corazón no llegan?
MARÍA
No ha venido todavía.
BARONESA
(Con ironía.) Hoy es día de gran cuenta
para él.
MARÍA
No sé, por qué.

BARONESA Estará escribiendo endechas melancólicas; tal vez llorando la hora aquella que conoció la hermosura que acibara su existencia. 140 MARÍA Dejémosle: ya vendrá. BARONESA (Aparte a MARÍA.) ¿Te acuerdas de él?

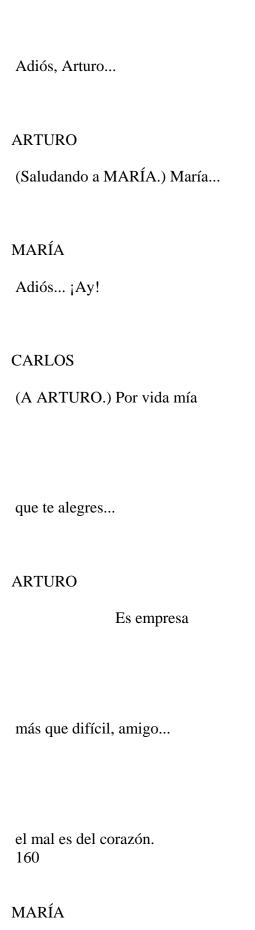
MARÍA





ARTURO
¡Paciencia!
Muy pronto se acabará
este tormento cruel
CARLOS
¡María!
MARÍA (Repara en ARTURO.) ¡Dios mío! Es él
¡Qué, melancólico está!
ARTURO
Saludo a V. Baronesa. 155

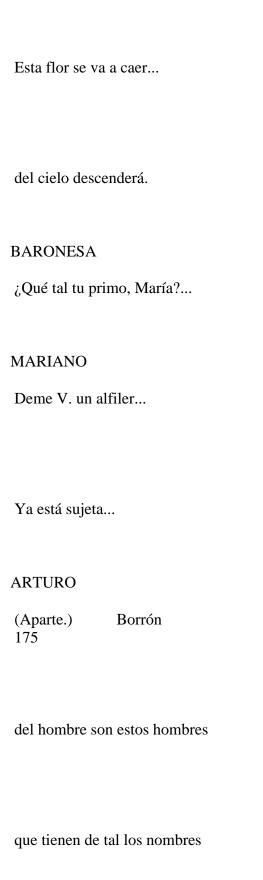
BARONESA

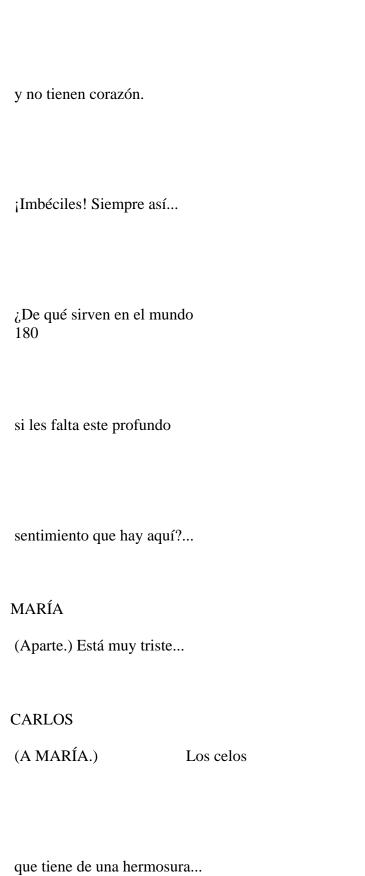


(A CARLOS aparte.) ¿Qué tien	e?
CARLOS	N 1 1 12 1
(Aparte a MARÍA.)	¡Nada ilusión!
MARÍA.	
(A CARLOS.) ¡Si está enojado	conmigo!
CARLOS	
(A ARTURO.) ¿Sabes lo que di	ice?
ARTURO	
	¿Qué?
CARLOS	
Si tú enojado con ella	
ARTURO	
No; jamás con una bella 165	
enojarme yo podré	

BARONESA
¡Siempre tan triste!
ARTURO
Y qué mal
hay en esto? Pizpireta,
es V. viva [68]
BARONESA
Y coqueta.
MARÍA
Y también tan celestial 170

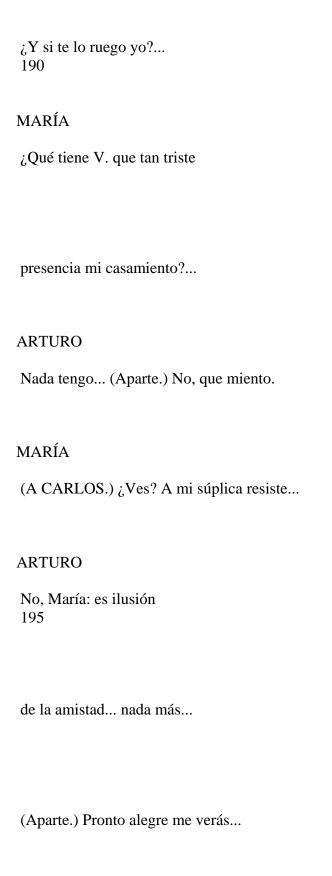
(Se desprende una flor que lleva la BARONESA.)





Consuélale tú
MARÍA
Locura.
CARLOS
¿Y tu amor?
MARÍA Saben los cielos
que lo haría pero no
Si nada conseguiré
además no hay para qué.

CARLOS



y tranquilo el corazón
Doy a V. la enhorabuena,
María
MARÍA
(Conmovida.) Gracias, Arturo; 200
calle V.
ARTURO
Amor tan puro
halló su premio.
MARÍA
(Aparte.) ¡Qué pena! [69]

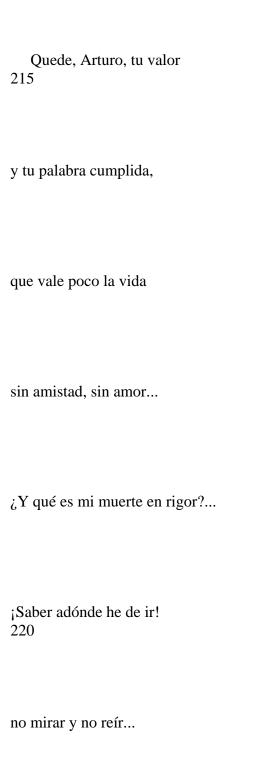
(Reparando en la caja que coloca ARTURO sobre el tocador.)
¿Qué es eso?
ARTURO
¿Esta caja?
MARÍA
Sí.
ARTURO
Es un cadean para V.
MARÍA
Veamos.
ARTURO

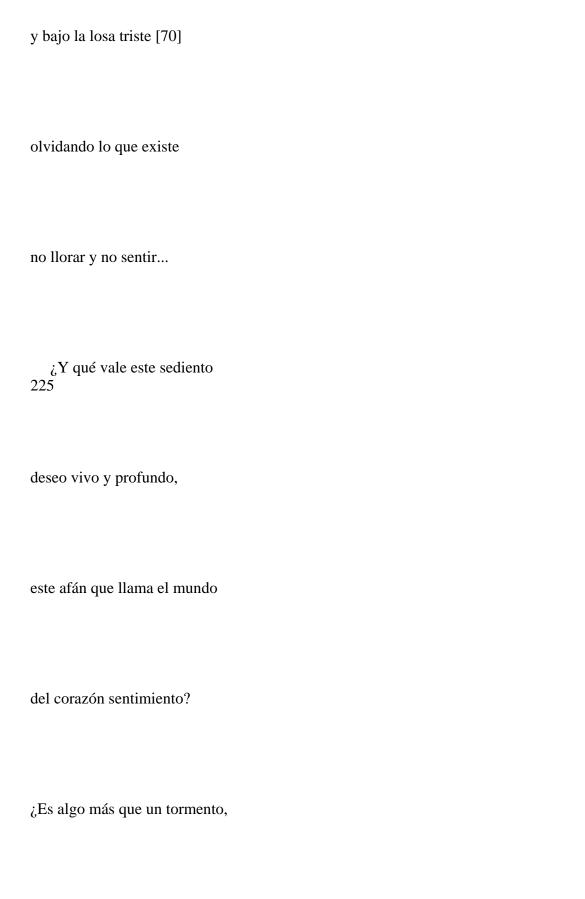
(Sonriendo.) No hay para qué 205
Aún no
MARÍA
¿Si es para mí?
ARTURO
Si no ha llegado la hora
MARÍA (Aparte.) Cárdenos sus labios rojos
no sé, que leo en sus ojos
que estremece
ARTURO
Señora

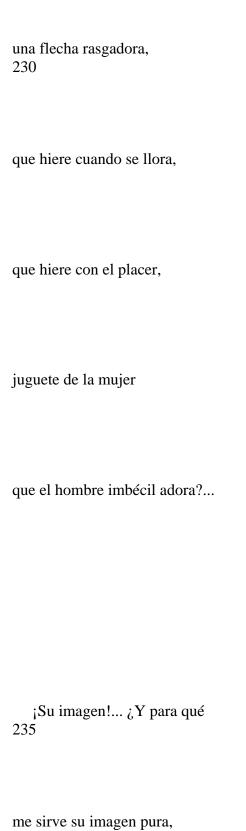
Escena V
MARÍA, BARONESA, ARTURO, CARLOS, MARIANO, LEONOR, UN CRIADO.
CRIADO El Sr. Obispo
CARLOS Vamos.
MARÍA Si papá estará impaciente
(La BARONESA da el brazo a MARÍA.)

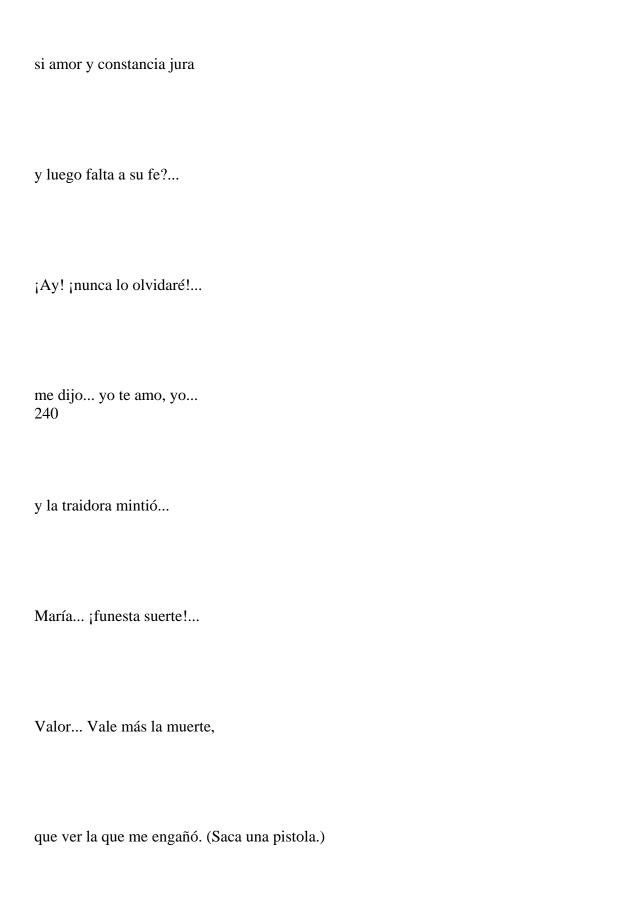
CARLOS
¡Oh! madrina complaciente
Arturo
ARTURO
Voy.
CARLOS
Que aguardamos
Escena VI

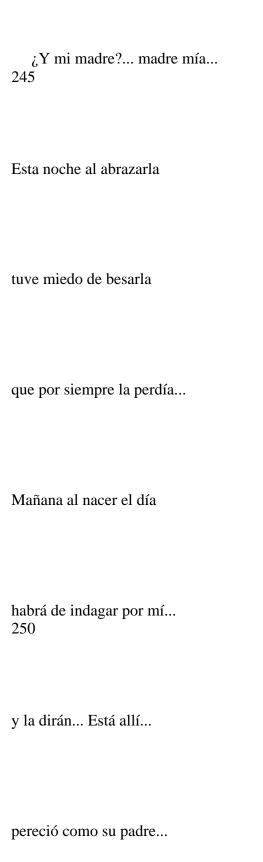
ARTURO

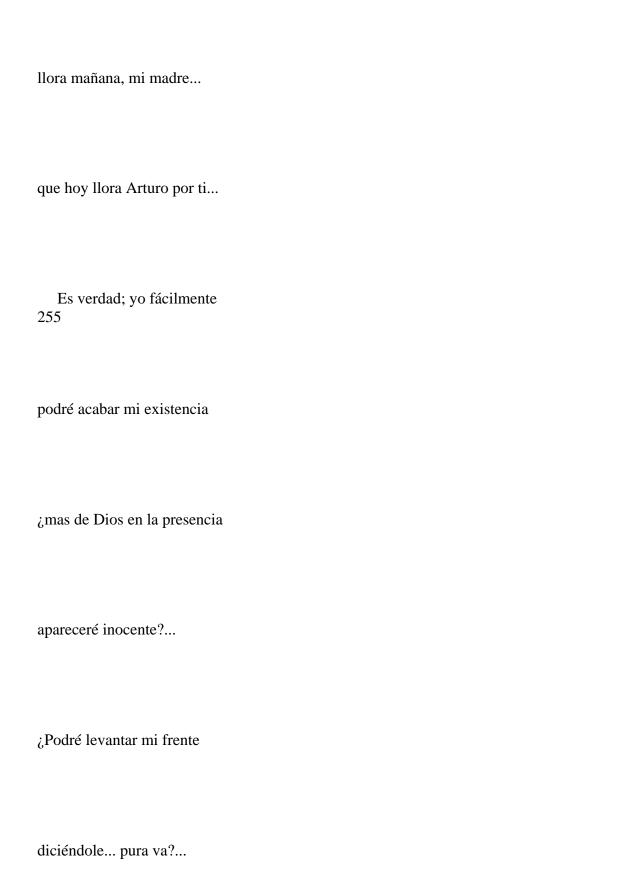


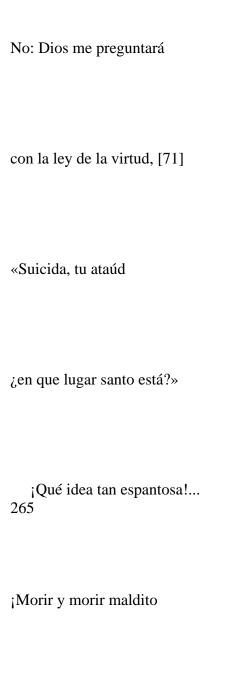




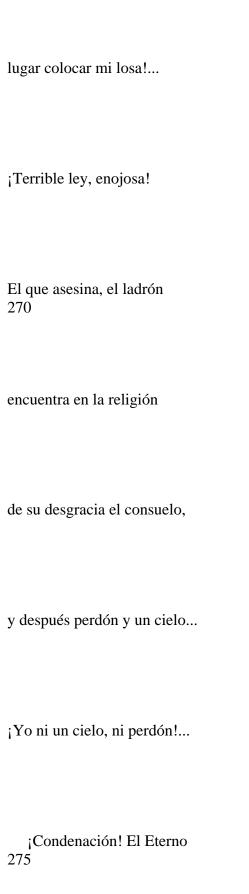




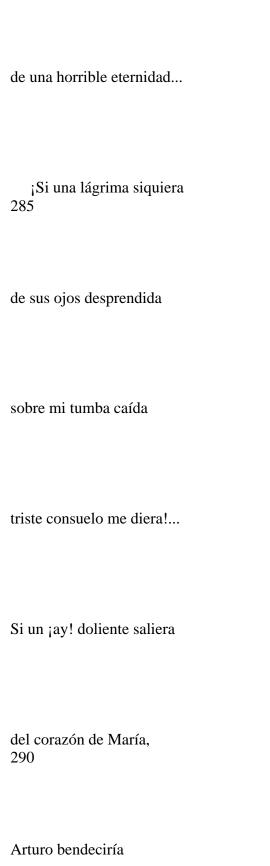


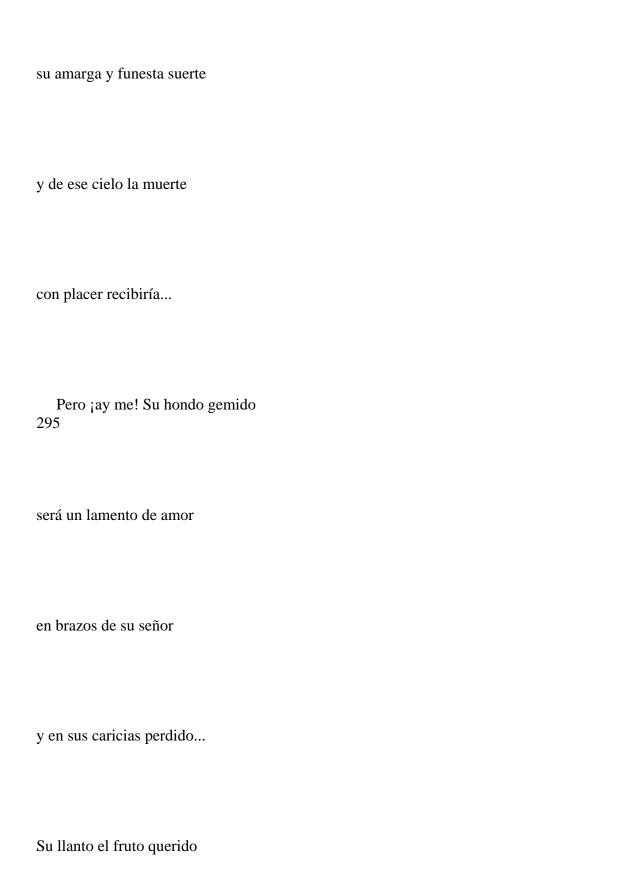


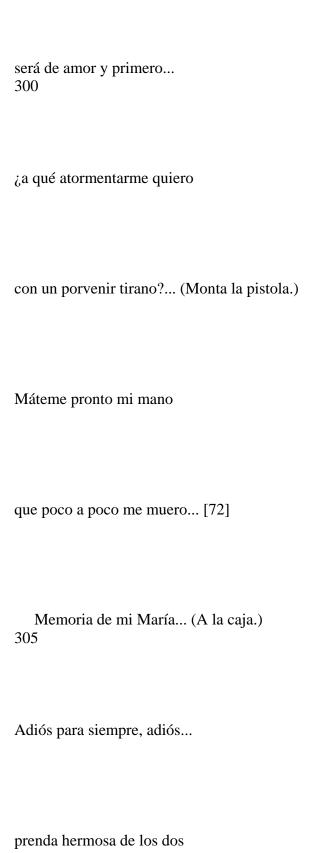
y no poder en bendito

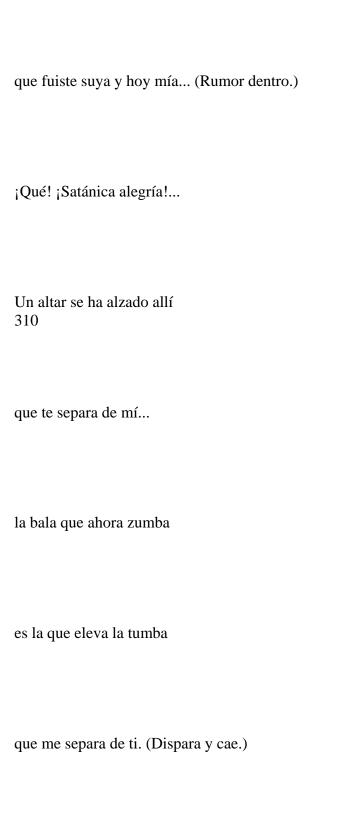






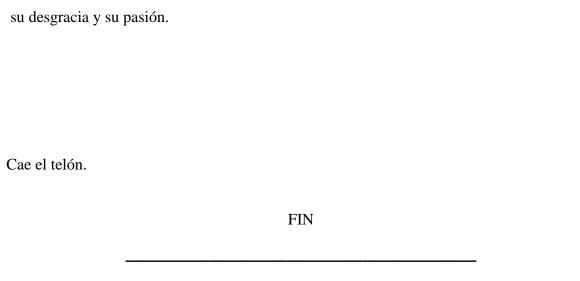






Escena VII
A la explosión salen todos.
CARLOS Arturo ¡Da compasión! 315
MARÍA ¡Ay! (Cae en brazos de MARIANO.)
MARIANO Su dolor mitiguemos
¡Imbécil!
CARLOS

No: respetemos



Súmese como <u>voluntario</u> o <u>donante</u> , para promover el crecimiento y la difusión de la <u>Biblioteca Virtual Universal</u>.

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente <u>enlace</u>.

