



Agustín Moreto

# **El secreto entre dos amigos**

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Agustín Moreto

# El secreto entre dos amigos

PERSONAS

CÉSAR  
LAURA  
FEDERICO  
FLORA, CRIADA  
EL DUQUE DE FERRARA  
CRIADOS  
OCTAVIO  
UNA CRIADA  
GUARÍN, CRIADO  
SOLDADOS  
PORCIA  
ACOMPañAMIENTO

La escena es en Ferrara.

Jornada primera

Terrero del palacio.-Noche.

Escena I

CÉSAR, arrebozado; GUARÍN, delante, retirándose.

GUARÍN

Hombre, ¿qué quieres, que apuras

a un católico, tan sin

escrúpulos de valiente,

que a dos briznas de un pernil

rinde sus cóleras todas?

5

Si es que me quieres pedir

la capa, de espada y capa

te puedes servir aquí;

que soy hombre sin tramoyas.

Desemboza sin seguir  
10

mis pisos; que te aseguro

que no sé qué he visto en ti,

que me debes un gran miedo;

porque desde que nací

tuve a todo arrebozado  
15

extraña inclinación. Di

quién eres, o de qué parte

me vienes a perseguir.

Mi nombre es, por si te importa,

Guarín, de fray Juan Guarín  
20

bichoyno por línea recta.

Ahora sirviendo aquí

estoy al ánima sola

de un amo, que competir

puede al espárrago, y fénix  
25

en lo solo, pues de mí

no se fía, con ser yo

más callado que un pasquín.

Es muy pariente del Duque,

gentilhombre, y tan gentil,  
30

que es Narciso de sí mismo,

un mismísimo rocín.

Poco ha que aquí de Florencia

vino a palacio a servir;

que es tan noble como pobre,  
35

y pobre como Paulín.

Quiérole el Duque porque,

corriendo un día infeliz

un caballo, le matara

a no estar César allí,  
40

que pudo el desenfrenado

curso al bruto resistir;

y advierte que aquí me debes

el no pintarte el rocín.

Llámase César, y puede  
45

casi conmigo reñir.



Con ser yo casi un león.

¿Dije león? Pues mentí:

sin casi, que solamente

casi liebre y casi mí,  
50

como otros en esperar,

tengo yo gusto en huir.

Para buscarle al terrero

aquesta noche salí,

tan boca de lobo, que  
55

parece tinta en hollín.

Esto es todo lo que sé

para el paso en que estoy. Si

gustas, pues que tanto callas,

que me pueda escabullir,  
60

harélo ¿Que sí me dices?

(Hácele señas CÉSAR para que se vaya.)

¡Oh, siempre te digan sí

a pares todos los nones!

Queda en paz; que para mí,

cuando una calle se cierre,  
65

ciento se vuelven a abrir

para abrirme la cabeza.

(Sin volver la espalda a CÉSAR, va retirándose, haciendo reverencias.)

Escena II

FEDERICO y TRES CRIADOS suyos; todos enmascarados. -DICHOS.

FEDERICO

(Aparte a sus CRIADOS.)

Aqueste es el puesto.

CÉSAR

(Aparte.)

Al fin

Guarín no me conoció,  
70

tanto me pude encubrir;

que como vine siguiendo

estos hombres, en quien vi

premisas de algún engaño,

sólo he querido advertir  
75

su cautela. Aquí podré

retirarme.

(Retírase CÉSAR; GUARÍN se vuelve para salir por la parte opuesta, y encuéntrase cara a cara con los enmascarados, que no reparan en él.)

GUARÍN

(Asustado.)

¿Sin festín

máscaras? Sarao tenemos

de palos.

CRIADO 1°

(A FEDERICO.)

Muera.

GUARÍN

¡San Gil!

Probar quiero a dar un brinco.  
80

(Vase por el foro.)

Escena III

FEDERICO, CRIADOS; CÉSAR, oculto.

FEDERICO

(A los CRIADOS.)

Esta noche ha de morir.

Amigos, ya estoy resuelto;

que amor y ambición así

me disculpa.

CRIADO 1°

Tuyos somos.

CRIADO 2°

Aventurarán por ti  
85

todos su opinión y vida.

CRIADO 3°

Por aquí suele salir

de Palacio, que el terrero

ronda siempre.

CRIADO 2°

Llegó el fin



de su vida.

CÉSAR

(Aparte, donde está oculto.)

90           No he podido

oírlos. Mas si nací

noble y de su modo infiero

el fin de alguna acción vil,

si no estorbo su traición,

dirán que la consentí;

que aunque nadie lo ve, basta  
95

que un noble se culpe a sí.

Escena IV

EL DUQUE y OCTAVIO, de noche.-DICHOS.

DUQUE

Vuélvete, Octavio.

OCTAVIO

Señor,

tu riesgo me da cuidado.

DUQUE.

Siempre un noble acompañado

va de su mismo valor;  
100

no el ser duque de Ferrara

puede animar mis acciones;

que a los nobles corazones

su mismo ser los ampara.

Pierde el temor.

OCTAVIO

Mi lealtad

105

me hace contigo atrevido.

DUQUE

En mi amor entrenido,

me alegra la soledad;

véte pues, y a César dile,

si le hallares, que me espere  
110

en palacio. [564]

OCTAVIO

Amor prospere

tus dichas. (Aparte.) Siempre serví

con mala estrella, pues veo

que un mes César no ha servido,

y a todos es preferido.  
115

(Vase.)

Escena V

EL DUQUE, FEDERICO, CRIADOS; CÉSAR, oculto.

DUQUE

(Para sí.)

Tuyo es, Laura, este trofeo.

Por si saliese al terrero,

vengo a escuchar sus rigores.

FEDERICO

Aqueste es.

LOS CRIADOS

Muera.

(Acometen al DUQUE, y pónese CÉSAR a su lado.)

DUQUE

¡Traidores!

Yo soy quien soy.

CÉSAR

Y este acero

120

un rayo que el cielo envía.

FEDERICO

(Aparte.)

¡Qué poderoso enemigo!

Del cielo es este castigo.

DUQUE

Síguelos.

CÉSAR

Ventura es mía.

(Vanse acosando el DUQUE a dos criados, y CÉSAR a FEDERICO y a otro.)

Plaza delante del palacio.

Escena VI

PORCIA, a una ventana del palacio.

PORCIA

¡Qué mal puede reposar  
125

quien tiene amor, y qué bien

se puede consolar quien



puede su amor declarar!

¿Qué estrella me obliga a amar

a un hombre que apenas vi?  
130

Rayo fue su fuerza en mí,

pues César, que al rayo excede,

hoy, cual César, decir puede:

«Amor, vine, vi y vencí.»

Mas aunque le amo, no puedo  
135

declararme, que a mi hermano

el duque temo, y en vano

treguas al amor concedo;

mas ya vencido este miedo,

le envié agora a llamar,  
140

por si con oírle hablar

doy alivio a mi cuidado.

De mí misma me he olvidado;

mas esto es saber amar.

## Escena VII

FEDERICO, que sale enmascarado, retirándose de CÉSAR. -PORCIA, a la ventana.

CÉSAR

Bien corres.

PORCIA

¡Cielos! ¿qué es esto?

145

Desde aquí los podré oír.

FEDERICO

Mucho me dais en seguir,

hidalgo.

CÉSAR

Yo estoy dispuesto

a saber quién sois.

FEDERICO

Bien presto

quizá os arrepentiréis.

150

(Riñen; cáesele la espada a FEDERICO y tómala CÉSAR.)

CÉSAR

Valor tenéis, mas tenéis

poca razón, pues así

la suerte os falta.

FEDERICO

(Aparte.) ¡Ay de mí!

Este es César. Mal hacéis

en blasonar cuando estoy  
155

sin espada.

CÉSAR

Bien pudiera

volvérosla, que en mí fuera

acción digna de quien soy;

mas con no dárosla os doy

más descanso, que esta es  
160

de las manos arma, y pues

vos huyendo no la usáis,

no es menester que tengáis

más defensa que los pies.

Descubríos.

FEDERICO

165           Será error;

que en tan villano, concierto,

mejor estará encubierto,

pues no está muerto, un traidor.

CÉSAR

(Aparte.) Ya del Duque, mi señor,

los demás huyendo van;  
170

criados con él están,

que allí al rumor acudieron

pienso que aunque los siguieron,

no los alcancen, que dan

plumas a los pies temores  
175

de su traición. Descubrid

el rostro, y de mí advertid

que os daré (aunque son errores

el no castigar traidores)

la vida en mi valor firme.  
180



FEDERICO

Si ha de ser por descubrirme,

no os lo quiero agradecer,

porque en llegándome a ver,

de vergüenza he de morirme.

CÉSAR

Conoceros así espero.  
185

(Quítale la máscara.)

FEDERICO

Federico soy.

CÉSAR

¿Qué dices?

FEDERICO

Que soy quien, con infelices

pruebas de cobarde acero,

traidor, atrevido y fiero,

matar al Duque intenté.  
190

CÉSAR

¡Válgame el cielo!

FEDERICO

Que fue

causa de ambición en mí

un poder que aborrecí

y un imposible que amé.

De su hermana despreciado,  
195

y de él no favorecido,

por ser dichoso atrevido,

fuí cobarde desdichado.

Su primo soy, y su estado

pudiera como él regir;  
200

mas, como da en preferir

extraños a mi valor,

aborrecido mi amor,

quiso matar o morir.

Y aunque estoy arrepentido  
205

tanto, que, a ser en mi ser

posible, quisiera ser,

un ser que no hubiera sido,

que me mates, César, pido;

que si la honra al vivir  
210

debe un noble preferir,

antes, en trance tan fiero,

morir para vivir quiero,

que vivir para morir.

CÉSAR

En tan conocido error,  
215

que tu misma lengua culpa,

será querer dar disculpa,

hacer la culpa mayor.

¡Un hombre noble traidor!

Federico, ¡tu nobleza  
220

desmentida en tal bajeza!

Mas de tu engaño he pensado

que, como el rostro, has mudado

también la naturaleza.

Si hombre honrado no se ha hallado  
225

de dos caras, no te asombre;

que, o negar quiere su nombre,

o el ser de hombre le ha faltado.

Y pues que Dios te ha criado

con su rostro, con mayores  
230

perfecciones y mejores,

cuando tú te pones dos,

enmendar quieres de Dios

las obras con tus errores.

La vida del noble es cierta  
235

vela de esplendor vestida;

con fama es vela encendida,

y sin fama es vela muerta.

Tu misma traición despierta



hoy el aire que apagó  
240

tu vida, mas llegué yo,

vi la enmienda que te inflama,

hallé pavesa en tu llama,

sopléla. y resucitó.

Y así, al error que previenes,  
245

aunque con honor me obligo,

no he de darte más castigo

que la vergüenza que tienes.

Del Duque, mi señor, vienes

a ser sangre, que estimar  
250

debo siempre y respetar;

al Duque toca el juzgarte,

a ti te toca enmendarte,

y a mi me toca el callar.

PORCIA

(Aparte.)

¡Oh, cómo sabe obligar,  
255

reprehendiéndole, al traidor!

FEDERICO

En vano contra mi honor

tu piedad quieres mostrar.

Pues no me mata el pesar,

muéstrese tu rigor fuerte;  
260

que siempre que llegue a verte

temeré si callarás,

y quiero de una vez, mas

que no dé tantas, la muerte.

CÉSAR

Pues porque desengañado  
265

estés de que he de callar,

hoy mi amistad te ha de dar

muestras de lo que le he amado.

Que un hombre al Duque ha ayudado

sabe el Duque, pero ignora  
270

qué hombre sea; y así, agora

de aquí yo me tengo de ir,

y tú al Duque has de decir

(Que esto al valor no desdora)

que tú le libraste: así  
275

vendrás a privar con él, [565]

y el Duque, menos cruel,

a ser tu amigo por mí.

Esto has de hacer, pues por ti

me obligo al secreto yo;  
280

si es que mi fe te obligó,

en esto lo has de mostrar;

que así vienes a pagar

lo que mi amor te sirvió.

FEDERICO

César, no puedo entender  
285

si me burlas o me ofendes.

CÉSAR

El es que excusarte pretendes,

tú me quieres ofender.

PORCIA

Cielos, ¿que esto llevo a ver?

Sueños son.

FEDERICO

Yo me contento

290

con tu secreto.

CÉSAR

Mi intento

es hacerte más amigo

del Duque, con que te obligo

a más arrepentimiento.

FEDERICO

¿Cómo encubrirse podía  
295

esto, si el Duque te vio?

CÉSAR

Porque no me conoció,

que yo encubierto os seguía;

del Duque solo venía,



conocerme pudo en nada  
300

con la noche mal formada.

Dio una voz, reñí y callé;

que cuando riñó, no sé

hablar más que con la espada.

FEDERICO

Aunque es segunda bajeza  
305

querer tu gloria usurpar,

tanto vengo yo a estimar

tu amistad y tu nobleza,

que para mayor fineza

te he de obedecer aquí,  
310

para que veas que así

te empiezo a pagar mi fe,

pues por ti, César, haré

lo que no hiciera por mí.

Aunque me cueste la vida,  
315

aquí al Duque he de aguardar.

PORCIA

(Aparte.)

Y ¡que yo lo he de callar!

Mas esto es estar rendida.

CÉSAR

Pues tu fe es agradecida,

triunfe de hoy más mi valor.  
320

Gente viene.

FEDERICO

Mi temor

me acusa.

CÉSAR

Sin duda es

este el Duque.

FEDERICO

Hoy a tus pies

tienes leal a un traidor.

CÉSAR

(Aparte.) Así, pues siempre a callar  
325

me dispuse, mas seguro

queda el Duque, pues procuro,

poniendo a este en mi lugar,

que con él venga a privar,

con que a su amistad le obligo.  
330

Adiós pues.

FEDERICO

Tu gusto sigo,

y aun agradecer sabré

si lo dices.

CÉSAR

(Aparte.)

Yo te haré,

aunque no quieras, mi amigo.

(Vase.)

Escena VIII

FEDERICO; PORCIA, a la ventana.

PORCIA

¡Caso extraño! Santos cielos,  
335

de aqueste me hombre he de aprender

a callar, con ser mujer;

y así cesarán los celos

que Federico podrá

tener, si esto al Duque digo;  
340

y a César, en vez de amigo,

por enemigo tendrá

seguro está ya mi hermano,

pues Federico propone

la enmienda; que así dispone  
345

César tener de su mano

amigos; que es forastero.

¡Oh si Flora le trajese

a palacio porque viese,

sin verme, que por él muero!  
350

Su secreto he de imitar,



pues ya le llegué a querer;

verá el mundo que hay mujer

que también sabe callar.

(Quítase de la ventana.)

Escena IX

FEDERICO; luego, EL DUQUE, OCTAVIO y CRIADOS.

FEDERICO

Dudoso estoy: pero yo  
355

¿qué puedo en esto perder?

pues cuando llegue a querer

revelar lo que pasó

César, mi noble opinión

por mí mismo volverá,  
360

y en mi defensa estará

la primera información.

(Salen el DUQUE, OCTAVIO y CRIADOS.)

DUQUE

Nadie los alcanzó.

OCTAVIO

Ninguno pudo;

que las sombras escudo,

y ligereza el viento,  
365

prestaron a su fácil movimiento.

DUQUE

La vida, Octavio, débole a aquel hombre

quiero saber su nombre.

OCTAVIO

¡Qué agravio a mi lealtad hiciste cuando

me despediste: El alma recelaba  
370

el peligro que allí le amenazaba!

DUQUE

Algo se parecía

a César en el modo.

OCTAVIO

Es fantasía

y amor que a César en su fe previenes,

que si él fuera, te hablara.

DUQUE

Razón tienes.

375

OCTAVIO

Desde que tú, corriendo

aquel bruto veloz, que desmintiendo

propia naturaleza,

volaba con ajena ligereza

(Siendo rayo violento,  
380

nave en el agua y águila en el viento),

sin dejar en sus vuelos superiores

breves estampas en caducas flores;

y al querer más brioso

despeñarse César venturoso  
385

que allí dio la vida,

siempre, tu fe a su amor agradecida,

imaginas que él solo ser pudiera.

DUQUE

Confieso mi afición; mas oye, espera.

FEDERICO

(Aparte.)

El Duque es. ¿Que me fie  
390

así de un hombre? Pero que conde

me dice su valor; llegar pretendo.

En tus manos ¡oh industria! me encomiendo.

Yo llego.

DUQUE

¿Quién va?

(Llega FEDERICO arrebozado, con la espada desnuda.)

FEDERICO

Un hombre bien corrido

de no alcanzar aquello que ha querido.  
395

Mataban aquí a un hombre,

a su lado me puse, y no os asombre,

que cuatro nos huyeron; de manera

que aunque a los dos seguí, imposible fuera

alcanzarlos, si al viento  
400

ardiente exhalación fuera mi aliento.

Con máscaras vinieron,



y no sé si burlarse pretendieron;

y si fueron ladrones,

mi dicha embarazó sus intenciones.  
405

DUQUE

Detente al Duque, amigo:

yo soy al que libraste, y ya me obligo

a premiarle. ¿Quién eres?

FEDERICO

(Túrbase.)

Yo soy, Señor...

DUQUE

¿Qué dudas? Seas quien fueres.  
410

FEDERICO

(Descúbrese.)

Tu primo soy, que quiso la ventura

(como mi amor procura

mostrarte sus bellezas) que al terrero

saliese acaso, porque así mi acero,

empleado a tu lado,  
415

por pariente y criado

hiciese lo que debo.

Mas, como veo que contigo pruebo

tan mal, que siempre piensas

que mis lealtades pueden ser ofensas  
420

servirte pretendía,

y encubrirme quería,

temiéndole aun agora riguroso,

pues nunca fuí enemigo venturoso.

(Aparte.) Gran valor he mostrado,  
425

pues que fingiendo, aquí no me he turbado;

porque el que hurta o miente,

bien puede ser traidor, mas, es valiente.

DUQUE

Levanta, y a mis brazos

con estrechos abrazos  
430

te llega, Federico; que no quiero,

si hasta agora severo

contigo me he mostrado,

ser desagradecido a tu cuidado.

Desde hoy manda a Ferrara;  
435

tuyo ha de ser mi estado.

FEDERICO

(Aparte.) ¡Cielo, ampara

a un hombre arrepentido!

Siempre he sido tu esclavo, y serio espero.

OCTAVIO

(Aparte.)

No ha de ser César siempre venturoso.

DUQUE

A todos mi amistad hoy te prefiere.

440

OCTAVIO

(Aparte.)

César no prive, y prive quien quisiere.

FEDERICO

(Aparte.)

¿Qué dudo, pues el Duque me ha creído?[566]

Aunque a César temiendo, estoy rendido

si acaso se descubre.

DUQUE

¿Federico?

FEDERICO

¿Qué me ordenas?

DUQUE

Desde hoy mi amor publico.

445

Búsquense los traidores; mas contigo

que no los tengo, Federico, digo.

FEDERICO

Beso tus pies, y pierde esos temores;

que si yo te aseguro, no hay traidores.

(Vanse.)

Calle noche.

Escena X

CÉSAR; FLORA, tapada.

CÉSAR

¿A mi me esperáis?

FLORA

A vos.

450

CÉSAR

Y ¿no os queréis descubrir?



FLORA

No, que así me habéis de oír;

y si no, adiós.

CÉSAR

No, por Dios;

que no pretendo enojaros.

FLORA

Si, como en todo secreto,  
455

sabéis, César, ser discreto,

podré sin recelo hablaros;

mas si no lo habéis de ser,

avisadme, y volveréme.

CÉSAR

Mujer que lo que vos teme,  
460

mas tiene que el ser mujer;

y así, la palabra os doy

de guardaros el secreto;

y a fe que en lo que os prometo

hago lo mismo que soy.  
465

FLORA

Pues con esa condición

podrá daros un recado.

CÉSAR

(Aparte.)

Cuanto esta noche ha pasado

sueños o ilusiones son.

FLORA

A una dama principal,  
470

que no os puedo decir quién,

parecéis, César, tan bien,

que, sin ver que le está mal,

se ha determinado a hablaros

aquesta noche en secreto.  
475

Mas en tal modo, os prometo,

que no sé si ha de agradaros;

pues, como enigma, ha de ser

esta vista entre los dos:

que ella os ha de ver a vos,  
480

y vos no la habéis de ver.

Pues de un lienzo o liga atados

los ojos habéis de ir,

sin que al entrar o al salir

veáis; que tan recatados  
485

los ojos quieren que sean,

que para llegarla a ver

por méritos ha de ser

de los que por fe la crean.

CÉSAR

(Aparte.) Esta noche todo es  
490

enigmas; y aunque podía

recelar que esta sería

traición de algún interés

envidioso, no lo creo,

pues siempre vivo buscando  
495

modos con que ir granjeando

amigos; y así, al deseo

de saber quién puede ser

esta mujer me he rendido;

fuera de que en mí han podido,  
500

poco el dudar y el temer.

(Quítase una liga negra con puntas de oro, y dásela FLORA por los ojos.)

Tomad, pues, aquesta liga,

vendadme, aunque sin amor;

que en vuestra fe mi valor

a esta fineza me obliga.  
505

Vuestros rendidos despojos

soy ya, sed mi estrella vos,

que aunque ciego voy por Dios,

que os he de llamar mis ojos.

FLORA

¿Requebráisme?



CÉSAR

Lisonjeo

510

vuestra piedad; no apretéis

tanto.

FLORA

¿No ves que veréis?

CÉSAR

¿Qué he de ver, si ya no os veo?

Como a pájaro...

FLORA

Chitón.

CÉSAR

Con liga me habéis cazado.

515

FLORA

¿No cantáis?

CÉSAR

Es excusado.

FLORA

Pues no iréis a la prisión.

CÉSAR

Y ¿si callo?

FLORA

Habrá favor;

que quien canta enamorado,

o burla de su cuidado,  
520

o no sabe qué es amor.

CÉSAR

Guiadme pues.

(Llévale FLORA de la mano.)

FLORA

Mis deseos

se han cumplido.

CÉSAR

¿En qué?

FLORA

En llevaros

CÉSAR

Vamos.

FLORA

Y ¿si es a entregaros

acaso a los filisteos?  
525

CÉSAR

No haréis, que aunque en vos contemplo

de Dalila la afición,

sabré también ser Sansón

para derribar el templo.

Mas al fin de vos me quiero  
530

fiar.

FLORA

¡Qué bravos extremos!-

Hombres, siempre que queremos,

vais así al degolladero.

(Vanse.)

Gabinete de Porcia, -Un bufetillo con bujías.

Escena XI

PORCIA, LAURA.

PORCIA

Mira, Lauro, lo que debes

a mi hermano, pues le cuesta  
535

todo el riesgo de esta noche.

LAURA

Bien excusarlo pudiera

el Duque, pues que conoce

mi rigor; y así quisiera,

señora, que a vuestro hermano  
540

rogarais me dé licencia

para que, tomando estado,

asegurarse pudieran

sus finezas y sus riesgos;

pues sabe de mi nobleza  
545

que, no siendo para esposa,

no soy para dama buena.

Y así vengo a suplicaros...

PORCIA

Laura, no tengas vergüenza,

pues sabes que soy tu amiga  
550

más que tu dueño. ¿Quién llega

a merecer tu cuidado?

Que aunque a mi hermano de pena,

ayudaré tu elección.

¿Es Celio? ¿Es Octavio?

LAURA

Vuela

555

más alto mi pensamiento.



PORCIA

¿Federico?

LAURA

No.

PORCIA

¿Quién?

LAURA

César.

PORCIA

¿César? ¡Ah! sí. ¿No es del Duque

criado?

LAURA

Y ¡qué ser pudiera!

PORCIA

¡Oh, qué enamorada estás!

560

LAURA

Pues ¿hay hombre dé más prendas,

más gallardo, más galán,

más discreto?...

PORCIA

Tente, espera;

que tanto más me has cansado,

cuanto ser menos es fuerza;

565

que aunque a mi primo aborrezco

en tan alta competencia,

algo amante te juzgaba,

pero no, Laura, tan necia.

(Aparte.) ¡Ay amor, yo estoy perdida!  
570

de que le alabe me pesa,

y estoy yo para alabarle.

Y ¿acaso hasle dicho a César

algo de tu amor?

LAURA

Corrida

estoy, si eso de mí piensas;  
575

fuera de que él es en todo

tan recatado, que apenas

alza del suelo los ojos,

porque siquiera pudieran

los míos, lenguas del alma,  
580

comunicarle sus penas. [567]

PORCIA

Mejor, Laura, están calladas.

LAURA

Señora...

PORCIA

Véte, y de César

te olvida, que aunque es mi sangre,

no quiero yo que merezca  
585

tus favores, y más cuando

premiarte mi amor desea

con las mayores mercedes

que esperar tu lealtad pueda.

LAURA

(Aparte.)

Aunque más lo disimule  
590

Porcia, no quiere que quiera

a César, porque a su hermano

el Duque quiera.

PORCIA

Más cuerda

harás elección en quien

mi amor tu amor agradezca.  
595

Piénsalo muy bien, y adiós.

LAURA

Él te guarde. Mas quisiera...

PORCIA

No mires a César más,

¿oyes? ni hables más a César.

(Vase LAURA.)

Escena XII

FLORA.-PORCIA.

FLORA

¡Valgate Dios, qué cansada  
600

ha estado Laura!

PORCIA

Hartas quejas

tengo de ella. Mas ¿qué hay, Flora?

FLORA

¿Qué ha de haber? César espera

ya en mi aposento.

PORCIA

¿Qué dices?

FLORA



Que del jardín por la puerta  
605

le entré, como tú mandaste,

y que con su liga mesma

le até los ojos, y viene.

PORCIA

Y ¿yo he de hablarle?

FLORA

Ya es fuerza,

o volveráse.

PORCIA

Mejor

610

es que esta noche se vuelva,

que está revuelto palacio,

haciéndose diligencias

en buscar unos traidores.

FLORA

¿Agora con esa flema  
615

respondes, cuando pensé

que agradecida, me dieras,

señora, el alma en albricias,

según dijiste que muerta

estabas por él?

PORCIA

620            ¡Ay, Flora!

¡Ay, Flora mía!

FLORA

¿Qué tiemblos,

si él no ha visto adónde viene,

y aquí con las luces muertas

le hablarás, la voz fingiendo?

PORCIA

Mi honor, si le hablo, se arriesga.  
625

FLORA

Si él no te ha visto, ¿qué pierdes

en que te oigas, y se vuelva,

una vez aquí venido,

pues no te ha de ver? ¡Bien premias

el valor con que animoso  
630

se dejó atar!

PORCIA

¿Y si cuenta

este suceso?

FLORA

Imposible.

PORCIA

De su secreto experiencias

tengo algunas. Después, Flora,

te contaré mil quimeras  
635

de esta noche, que a callar,

por ser de César, me fuerzan.

FLORA

¿Qué haremos pues de este hombre?

PORCIA

¡Ay, amor, mucho me cuestas!

Ahora bien, venga por ti.  
640

FLORA

Por mí, mas que nunca venga.

PORCIA

Pues ¿cómo tú me lo pides?

FLORA

Pues ¿cómo a ti no te pesa?

PORCIA

Y ¿está atado todavía?

FLORA

Si está a oscuras, eso fuera  
645

crueidad. Aquesta es su liga.

¿Volverele a atar?

PORCIA

No, muestra

esa liga, y esta banda

le pondrás cuando se vuelva.

(Dale una banda verde y toma la liga.)

La suya quiero guardar.  
650

Mata esas luces, y llega

al punto con César.

FLORA

Voy

Por él.

(Mata las bujías, y vase.)

Escena XIII

PORCIA

¿Quién de mi creyera

atrevimiento tan grande?



Mas esto es amar de veras;  
655

que por eso cuando pintan

al amor ciego, le muestran

niño y Dios, porque el que ama,

como ciego se despeña,

como Dios vence imposibles  
660

y como niño se queja.

Escena XIV

FLORA, CÉSAR, vendados los ojos con la banda verde de PORCIA.

CÉSAR

¿Al fin he de hablar a oscuras?

FLORA

Así la dama que espera

lo manda, y es condición

que aquí habéis de hablar con ella  
665

tan cortés como sois siempre.

CÉSAR

Ya estoy a vuestra obediencia

tan rendido como ciego.

(Siéntase PORCIA en una silla y él en otra.)

PORCIA

Sentaos aquí.

FLORA

César, esta

es mi dueño y vuestra dama.  
670

CÉSAR

Mía no sé que lo sea;

que hasta agora no la he visto;

y según lo que recela

que la vea, temo mucho

que es...

PORCIA

Decidlo.

CÉSAR

Más discreta

675

que hermosa; pues quiere hablar,

y no quiere que la vean.

PORCIA

Al fin ¿fea me juzgáis?

CÉSAR

Si tengo de hablar de veras,

no hago de vos concepto  
680

que de un serafín no sea;

que estos no se dejan ver

por ser espíritus, y esta

excelencia juzgo en vos,

siendo vos por excelencia  
685

de algo serafín humano

la más celestial belleza.

FLORA

(Aparte.)

Lindamente lo enmendó.

PORCIA

Yo, César, sólo quisiera

que me juzgarais, no hermosa  
690

tanto como amante vuestra.

CÉSAR

Sol debéis de ser sin duda,

Pues me abrasáis de manera,

sin ser de Ícaro mis alas,

que vuestros rayos me ciegan.  
695

Permitid pues que los mire

y los adore.

PORCIA

Estoy puesta

con vos en tan alto grado,

que mi amor teme y recela,

si me veis, que me bajéis  
700

de ser sol a ser tinieblas.

CÉSAR

Ya estoy por vos de amor ciego,

dadme luz para que os vea.

PORCIA

Ha muy poco que cegasteis.

CÉSAR

Y aun por eso es mayor pena;  
705

que el ciego que nunca vio,

mas que el que vio se consuela.

PORCIA

Poco al corazón lastiman



ojos que no ven.

CÉSAR

Pudiera

ser verdad esa razón  
710

no oyendo los que no os vieran;

mas, pues sin verte te adoro,

que eres deidad manifiestan

tus milagros; y así, en mí

quisiera que hoy uno hicieras;  
715

que es darle vista a este ciego. [568]

PORCIA

Con la fe se alcanzan, César,

los milagros que pedís.

Perseverad con firmeza;

que quien cree como vos,  
720

alcanzará cuanto quiera.

Y agora decid verdad,

¿Amáis en palacio?

CÉSAR

Apenas

puedo decir que conozco

sus damas; que de Florencia  
725

ha que vine pocos días.

Mas vos ¿quién sois?

PORCIA

Sólo vuestra;

y ahora por esta noche

sólo quiero que estas muestras

de una mujer principal  
730

agradezcáis; mas confiesa

que os quiere con tanto extremo,

que aventura por vos, César,

su honor y reputación,

con ser de tan altas prendas,  
735

que aun este recato juzga

poco para su nobleza.

Y así, pues callar sabéis,

que aquesto de vos se cuenta,

este secreto os encargo;  
740

pues el descubrirlo fuera

para perderme y perderos.

Y si no, con iros queda

desbaratado este enigma;

pues del venir vos, la deuda  
745

he pagado con hablaros

con los riesgos que me cercan.

CÉSAR

¿Sabéis en qué echo de ver

que es ya igual correspondencia

la de mi amor? En que os creo  
750

por fe y os amo de veras.

Y así, juro y la palabra

os doy que siempre en mi sea

tan callado este secreto,

cuando saber yo merezca  
755

quién es la dama que adoro,

no a nadie lo diga; pena

de que si lo quebrantare,

jamás vuestros ojos vea.

PORCIA

Por agora aquesto baste.  
760

Véte, y a solas lo piensa

mas espacio; que después

no quiero que te arrepientas.

CÉSAR

Y cuando lo haya pensado,

¿a quién daré mi respuesta?  
765

PORCIA

César, eso a mí me toca;

que en más cuidado estoy puesta



que tú imaginas. (Aparte a FLORA.) ¡Ay, Flora!

no me ha conocido César.

FLORA

Bien lo has fingido.

CÉSAR

770 Las manos,

siquiera por favor, deja

que te bese.

(Toma la mano de PORCIA.)

FLORA

(Aparte.)

Nunca vi

amante que ser pudiera

a oscuras tan recatado.

PORCIA

El alma, César, me llevas.  
775

CÉSAR

En esta nieve me abraso.

FLORA

Si con tanta fuerza besas,

descubriráse el secreto.

Escena XV

LAURA. -DICHOS.

LAURA

¿Qué oscuridad es aquesta,

Flora?

FLORA

(Aparte a PORCIA.)

Laura entró, Señora.  
780

PORCIA

¿Cómo? (Levántase.)

FLORA

Sin duda la puerta

dejé, con la turbación,

abierta.

LAURA

¡Flora!

(Se va aproximando a CÉSAR.)

PORCIA

(Aparte a FLORA.)

Aquí llega

mi secreto a descubrirse.

Retírate aquí.

FLORA

¡Estoy muerta!

785

PORCIA

Quizá viendo que callamos,

se volverá aquesta necia.

(Se retira con FLORA a un lado del teatro.)

LAURA

¿Nadie responde? ¿Qué es esto?

¿Sin luz y la puerta abierta,

cuando vuelvo a ver si a Porcia

790

pueden obligar mis quejas?

¿Qué podrá ser? ¿Si al jardín

ha bajado? Que se acuesta

siempre tarde. ¡Ay, César mío,

y quién hablarte pudiera!  
795

(Al decir esto llega donde está la silla que ocupaba PORCIA.)

CÉSAR

Pues te escucho, muy bien puedes.

LAURA

¡Válgame el cielo!

PORCIA

(Aparte a FLORA, donde están retiradas.)

Ya es fuerza

o morir o remediarlo.

Lleva a César, Flora.

(Llega FLORA donde está CÉSAR, y le dice en voz baja.)

FLORA

César,

venid sin hablar; que importa.

800

CÉSAR

(En voz baja a FLORA.)

Razón es que os obedezca

mudo y ciego; mas ¿de qué

mi dueño se espantó? (Levántase.)

FLORA

Afuera

oyó ruido, y temió;

y así, que os lleve le ordena.  
805

(Vase con CÉSAR, llevándole de la mano, y PORCIA se sienta en la silla que ésta ocupaba.)



Escena XVI

LAURA, PORCIA.

LAURA

Hacia aquí escuché la voz,

y aunque medrosa, resuelta

quiero saber quién me habló.

PORCIA

(Fingiéndola voz.)

¿No proseguís, Laura bella?

Que si, vos me amáis, por vos  
810

riesgos mi amor atropella,

pues me atreví así a venir

a hablaros; y como abierta

la puerta hallé deste cuarto,

pensando que el vuestro fuera,  
815

en él me entré, tan dichoso,

que escucho vuestras finezas.

habladme, pues César soy.

LAURA

(Aparte.)

¿Qué fuerza de encanto es esta?

Turbada, apenas escucho  
820

ni entiendo.

PORCIA

Vuestra belleza

me dé una mano.

LAURA

Hombre, tente;

que no llega a tantas veras

mi amor.

PORCIA

Oye.

(Toma la mano a LAURA.)

LAURA

Daré voces.

PORCIA

¿De qué has de dar voces, necia?  
825

¡Hola! Sacad unas luces.

Escena XVII

UNA CRIADA, que saca una bujía, y se retira. DICHAS.

LAURA

¿Qué eses esto, cielos?

PORCIA

Quimeras

De tu amor, Laura, y locuras;

que fabricando en tu idea,

tanto en César imaginas,  
830

que todo lo juzgas César.

(Aparte.) Ya le habrá Flora llevado.

LAURA

Mira...

PORCIA

(Aparte.) Bien fingí. Aquí atenta

te escuché que divertías

a solas ciertas tristezas;  
835

que la obscuridad a un triste

es consuelo entre sus penas.

Vite tan enamorada,

que quise ver dónde llega

tu pasión; y así, a tu amor  
840

le dio mi engaño respuesta.

LAURA

Señora...

PORCIA

Véte, y de hoy más

olvida esa afición necia,

que te tiene tan perdida,

que ya el remediarlo es fuerza.  
845

LAURA

Yo lo haré. (Aparte.) Amor me engañó.

PORCIA

Recogerme quiero. (Aparte.) ¡Ay, César!

Toma esa luz; pero ¿cómo

me ha de alumbrar una ciega?

(Toma LAURA la bujía, y vase con PORCIA.) [569]

Calle.-Noche.

Escena XVIII



(CÉSAR, vendados los ojos con la banda verde; FLORA, guiándole.)

FLORA

Mucho, César, le costáis.  
850

CÉSAR

Bien me aventuro por ella,

pues aun aquí no me atrevo

a ser ciego amor sin venda.

¿Llegamos?

FLORA

Sí. (Aparte.) Gente viene,

huir quiero.

CÉSAR

855           ¿Por qué me niegas

tu mano?

(Suéltale FLORA, y vase.)

Escena XIX

GUARÍN, con linterna.- CÉSAR.

GUARÍN

¿Quién, sino yo,

aquesta lealtad tuviera,

pues teniendo tanto miedo,

vuelve a buscar mi firmeza

a mi amo? Mas ¿qué es esto?  
860

Un hombre o gallina ciega

está jugando en la calle.

CÉSAR

Señora, dadme licencia

de que me quite esta liga,

o guiadme.

GUARÍN

(Aparte.) Por Dios, buena  
865

burla le han hecho a mi amo.

Él es, seguiré su tema;

que así me podré vengar;

que alguna bellaca diestra

le ató así. Torcí un chapín.  
870

(Finge la voz de mujer.)

CÉSAR

Dadme la mano.

GUARÍN

(Dándole una mano.)

Y la pierna.

CÉSAR

Bien os burláis.

GUARÍN

Este es charco.

(Salta CÉSAR.)

Saltar podréis en galeras.

¿Mojasteis os?

CÉSAR

No.

GUARÍN

875 Yo sí;

que salté como doncella,

que es el salto peligroso.

CÉSAR

¿Estamos cerca?

GUARÍN

Y muy cerca.

CÉSAR

Que me da pena esta liga.

GUARÍN

Pues a mí no me da pena.  
880

(Aparte.) Hoy me vengara, por Dios,

si de lástima no fuera.

CÉSAR

¡Ay, bien mío imaginado!

GUARÍN

(Aparte.)

Oste, puto.

CÉSAR

¿Vamos?

GUARÍN

Venga.

(Aparte.) Vive Dios, que he de llevarle,  
885

si está abierta, a una taberna.

Jornada segunda

Sala de palacio.

Escena I

CÉSAR

Confuso en necios discursos

me ha tenido esta mujer.

Huyó su criada al verme



Anoche, cuando encontré

a Guarín; a quien mi industria  
5

le pudo dar a entender

(aunque me engañó al principio)

que por burlarme con él,

conociéndole, los ojos

con la liga me vendé,  
10

por ver si su amor conmigo

era piadoso o cruel.

(Saca una liga verde.)

Salid acá agora vos,

banda, prenda hermosa y fiel

de un engaño que no entiendo.  
15

¿Quién será aquesta mujer?

Buen olor y buena ropa

y un discreto proceder

me enamoraron. ¡Ay, banda!

¿Cuya sois? ¿No respondéis?  
20

mas guardaréos, aunque muda,

(Pónese al cuello una liga negra con puntas de oro.)

Y la mía me pondré

al cuello, pues siendo gala,

seña también podrá ser

por donde esta dama enigma  
25

quizá me venga a entender

que la suya no me pongo

por sí conocida es.

Escena II

(PORCIA, que trae al cuello la otra liga negra con puntas de oro que le quitaron a CÉSAR.)

PORCIA

(Aparte.) Aquí está César. ¿Habéis

visto al Duque?

CÉSAR

Yo quería...

30

(Aparte.) Cielos, ¿no es la liga mía

la que traje puesta?

(Se aproxima CÉSAR al vestuario, quítase la liga, y esconde la turbado.)

PORCIA

¿Qué hacéis?

CÉSAR

Del cuello aquí me quitaba,

con tu licencia, esta liga.

PORCIA

Pues ¿por qué? ¿Tanto os fatiga?  
35

CÉSAR

Es que bien puesta no estaba.

Vueseñoría no está

bien dispuesta. ¿Hase sangrado?

PORCIA

Sosiega. ¿Qué te ha turbado?

CÉSAR

Del alboroto será  
40

de vuestra sangría.

PORCIA

Sí,

sangrada estoy.

CÉSAR

Dios os guarde.

PORCIA

No sé qué desde ayer tarde

me tengo. Mas, César, di,

¿cómo, estando en mi presencia,  
45

esa liga te quitaste?

No advirtieras...

CÉSAR

¿Ahí tornaste?

Más me advierte esa advertencia.

PORCIA

Pues ¿fue buena cortesía

y profesión de galán  
50

acudir a un tafetán

más que a lo que yo decía?

CÉSAR

¿Yo galán?

PORCIA

Pues ¿no?

CÉSAR



Confieso

que anduve errado.

PORCIA

Error es,

César, siendo vos cortés...  
55

CÉSAR

Señora...

PORCIA

Y discreto.

CÉSAR

Beso

vuestros pies.

PORCIA

Y en quien merece

lo que vos, no es bizarría.

CÉSAR

(Aparte.)

Este hablar y liga mía,

o que a la mía parece,  
60

vive Dios, que aunque me tome

licencia, a decir me obliga

o que amor hurtó mi liga,

o Porcia brasas no come.

PORCIA

¿Dónde, César, estuvisteis  
65

anoche?

CÉSAR

Jugué y gané.

PORCIA

¿Así, César? Y ¿por qué

en el punto que me visteis

que confusa me tenía,

la banda os quitasteis?

CÉSAR

(Aparte.)

70

Cielos,

¿son amores o desvelos?

PORCIA

Decidme, por vida mía,

la verdad. [570]

CÉSAR

A juramento

de tal calidad, si haré,

aunque enojaros podré

75

como con la liga.

PORCIA

Intento

perdonaros el pasado,

como este no sea más.

CÉSAR

Pues que licencia me das,

diré un suceso extremado  
80

que anoche me sucedió.

(Aparte.) Que pues la dama y la casa

ignoro de quien me abrasa,

no ofendo al secreto yo.

Contando así en general  
85

un cuento; y podría ser

que de quién es la mujer

me dé esta liga señal;

que traerla Porcia así,

y mandarme que lo diga,  
90

o a ella le han dado mi liga,

o ella sabe el cuento.

PORCIA

Di.

CÉSAR

Después anoche de jugar, llegando

a mi casa, con un manto encubierta

una mujer hallé, que preguntando  
95

por mí, su amor con mi valor concierta:

pues vendados los ojos, y guiando

ella mis pasos, me promete cierta

empresa de una dama que me ama;

mas que he de hablar y no he de ver la dama.  
100

La mía asida de su mano hermosa

(que así amor la juzgó, blanda y suave),

con muda voz, con afición dudosa,

torpes los pies, el movimiento grave,



la sigo, -cuando escucho que medrosa,  
105

«esta, es la casa,» dice, y con la llave

tanto al abrir la puerta se turbaba,

que cuanto más la abría, más cerraba.

Reposaba la noche en su profundo

silencio, cuando ciego fuí llevado  
110

a un oscuro aposento, donde infundo

valor a mi valor; y desatado

ya de la liga, miro un caos segundo,

de tantas confusiones rodeado,

que sin liga, no viendo, recelaba  
115

que aun con la liga todavía estaba.

De allí a oscuras me saca, y más gozoso

me lleva donde oiga y donde hable,

sin verla, a una deidad, cuyo amoroso

suave razonar discreto, afable,

120

me enamoró después que vi su hermoso

rostro, sin verle; que en su voz amable,

que la vía juzgué cuando la oía,

y así, me enamoré de lo que vía.

Fénix del agua, en flores renaciendo,  
125

hermosa fuente en vuelos se desata,

por nubes de esmeralda discurriendo

con pico de cristal y alas de plata;

ya altiva paseando, y ya huyendo,

se estrecha arroyo, y río se dilata,  
130

brindando a su murmurio aves suaves;

que el murmurar convida hasta a las aves,

sediento caminante fatigado,

que a los principios de la dulce fuente

escucha el claro acento regalado  
135

con que articula su veloz corriente,

mientras que no la halla, enamorado

con oír la olvidó la sed que siente:

así yo, que de ver sediento estaba,

con oír la, sin verla, descansaba.

140

Tan honesta y discreta significa

su amor (a que me muestro agradecido)

que si el atrevimiento le replica,

queda de su respeto tan vencido,

que a su deidad mi fe se sacrifica;  
145

pues hasta el pensamiento que atrevido

a su mano se atreve, de amor ciego,

helado se quedó, con ser de fuego.

En éxtasis de amor dulce gozaba

de esta suerte su plática amorosa,  
150

padeecía la vista, y deleitaba

al oído su voz, cuando medrosa

me despide; y sin ver quién me llevaba,

me hallé donde, en mi duda temerosa,

sin la liga, sin dama, sin criada,  
155

adoro esta beldad imaginada.

PORCIA

¡Extraño cuento! ¿Qué estáis,

César, tan enamorado,

que advertido y con cuidado,

dama ni casa nombráis?  
160

CÉSAR

No lo sé; y era imposible,

a saberlo, decir más.

PORCIA

¿Qué liga os dieron?

CÉSAR

Jamás

diré otra cosa.

PORCIA

¿Es posible?

CÉSAR

Desde entonces se me esconde



165

a mí otra liga.

PORCIA

¿A vos?

CÉSAR

Sí.

PORCIA

¿Dónde?

CÉSAR

Sé que la perdí,

y cuándo, pero no dónde.

PORCIA

Pues ¿en qué parte estuvisteis?

CÉSAR

Adonde tan ciego fui,  
170

que sólo vi que no vi.

PORCIA

¿Que ninguna cosa visteis?

CÉSAR

No; que a no estar allí ciego,

viera lo que vide ahora.

PORCIA

¿Qué fue?

CÉSAR

175           Que importó, Señora,

quitarme la liga luego.

PORCIA

¿Por qué?

CÉSAR

Porque os vide entrar.

PORCIA

Pues ¿qué visteis vos en mí?

CÉSAR

No la liga que perdí;

que no la merezco hallar.  
180

Pero del mundo el error

de suerte está, que pudiera

el que vuestra banda viera

que es de la misma color

de aquesta, tener quizá  
185

alguna sospecha necia;

que un murmurador se precia,

de hablar de imposibles ya.

Y así, os vi apenas venir,

cuando me quité la liga,  
190

porque, aunque muda, no diga

lo que yo no he de decir:

pues publica un maldiciente

lo que nunca vio ni oyó,

de suerte, que aun lo creyó  
195

aquel que sabe que miente.

Y en decir esto no digo

que esa ser mía merece,

sino que se le parece

a la que traigo conmigo.  
200

Perdonad mi atrevimiento,

si acaso os he disgustado,

pues vos me lo habéis mandado.

PORCIA

Ya voy muy bien en el cuento.

Más cerca de una promesa  
205

que de ser secreto disteis,

cuando esa liga perdisteis,

¿qué habéis pensado?

CÉSAR

Antes que a esa

pregunta responda, quiero

otra pregunta hacer yo.  
210

PORCIA

Decidla pues.

CÉSAR

(Aparte.)

¿Quién se vio

en tal confusión?

PORCIA

Ya espero.

CÉSAR

Pregunto: ¿cómo sabéis

que yo esa palabra di?

PORCIA

(Señalando la liga que trae al cuello.)

Por esta.

CÉSAR

¿Es mi liga?

PORCIA

Sí.

215

CÉSAR



¿Qué decís?

PORCIA

Lo que vos veis.

CÉSAR

¿La mía?

PORCIA

La vuestra.

CÉSAR

Y ¿vos

la traéis?

PORCIA

Yo pues.

CÉSAR

Y ciego,

¿sabéis con quien hablé?

PORCIA

Y luego

sé que os amasteis los dos.  
220

CÉSAR

Y ¿que ese bien merecí?

PORCIA

Y que tal bien merecisteis.

CÉSAR

Y ¿que mi liga os pusisteis?

PORCIA

Digo mil veces que sí.

CÉSAR

Luego de esa suerte, ¿vos  
225

sois la que anoche premiasteis

mi fe dichosa, y mandasteis

traerme aquí? [571]

PORCIA

Tened, por Dios,

César, que aunque digo yo

que esta banda que hoy en mí  
230

miráis es la vuestra...

CÉSAR

Sí.

PORCIA

No soy yo la dama...

CÉSAR

¿No?

PORCIA

Con quien anoche estuvisteis.

Ella me contó su amor:

es mi amiga, y por favor  
235

esa banda que perdisteis

quise ponerme por ella,

por burlaros. Pero en vos

es tan altivo amor dios,

que imposibles atropella.  
240

Y así, en adelante ved

de humillar tan altos vuelos,

porque habrá, viven los cielos,

quien os castigue...

CÉSAR

Tened,

señora; que si enojaros  
245

pudo mi lengua atrevida

por veros entretenida,

burlado, quise burlaros.

Perdonad pues...

PORCIA

(Aparte.)

¡Muerta estoy!

CÉSAR

Que de no ser, os prometo,  
250

otra vez...

PORCIA

Sed muy secreto,

César; que muy vuestra soy,

tanto, que por vos pretendo

siempre callar y querer.

(Aparte.) Así me doy a entender.  
255

CÉSAR

(Aparte.)

Vive Dios, que no lo entiendo.

PORCIA

Y os volverán a avisar

por dónde y cuándo hablaréis.

CÉSAR

Pues ¿quién es, no me diréis,

la dama a quien debo amar,  
260

y a quien vuestro amor prefiere,

pues por ella hoy a los dos

favorecéis?

PORCIA

Yo soy...



CÉSAR

¿Vos?

PORCIA

La que os burlé y la que quiere.

(Vase.)

Escena III

CÉSAR

¿Qué es esto, amor? ¿Para qué  
265

son disfraces y invenciones,

si fue a Porcia a quien hablé?

Que ponerse mis favores,

y disimularlo tanto;

y al ver las muestras mayores  
270

de amor, en banda y palabras,

negarlo, más confusiones

me da. Confiesa que es ella,

y luego que es burla: montes

de dificultades son  
275

que amor en mis hombros pone.

Escena IV

EL DUQUE, OCTAVIO, FEDERICO.-CÉSAR.

DUQUE

¿Qué diligencias se han hecho?

OCTAVIO

Muchas; mas ni los rigores

ni las promesas publican

la verdad.

DUQUE

280 ¡Qué presunciones

ni indicios siquiera haya

de quien fueron los traidores

que me acometieron!

OCTAVIO

Son

tan imposibles, que ponen

dudas, si no es que los cielos  
285

lo aclaren.

FEDERICO

(Aparte.)

En mis errores,

cielos, todo soy de hielo;

que si ausentarme propone

mi error, publico delitos

como, estando aquí, temores.  
290

DUQUE

César, ¿cómo no me has visto?

CÉSAR

Corrido, Señor, que anoche

a tu lado no me hallé,

me retiré a tus favores;

aunque adonde Federico  
295

y Octavio estaban, blasones

de la nobleza, no hicieron

falta mis deseos nobles.

DUQUE

Mucho debo a Federico.

FEDERICO

Deudas mi amor reconoce.  
300

Escena V

GUARÍN.-DICHOS.

(Hablan aparte CÉSAR y GUARÍN.)

GUARÍN

En tu busca, Señor, vengo.

CÉSAR

¿Qué quieres?

GUARÍN

Que me des orden

de cómo te he de servir,

pues de día ni de noche

sé dónde estás, dónde vives,  
305

dónde cenas, dónde comes.

CÉSAR

Y ¿a eso a palacio vienes?

¡Vive Dios!...

GUARÍN

No te alborotes;

que basta que por tu honra

la burla aquí no pregone



de anoche.

CÉSAR

310 Si aqueso hicieras,

te matara.

GUARÍN

¿De hambre o golpe?

¿Susténtome yo del aire?

¿No he de saber quién raciones

me ha de dar? ¿Soy yo sirviente

camaleón?

(Algo recio.)

DUQUE

315           ¿Quién da voces,

César?

GUARÍN

Aquí son conmigo

(que no es nadie) porque sobre

ciertas cuentecillas nuestras,

sin decir oste ni moste,

en empeño de su amor,  
320

César quiso a puras voces,

venciéndome en cortesía,

apurar obligaciones.

DUQUE

¿No sois de César criado?

GUARÍN

Sí, señor, con mil perdones;  
325

y criado soy de Dios.

CÉSAR

¡Ah necio!

GUARÍN

(Aparte.)

¡Ah más necio!

DUQUE

(Aparte a CÉSAR.)

Oye,

César: a su cuarto allí

pasa Laura; pues conoces

mi amor, dile las finezas,  
330

las deudas y obligaciones

de mi fe, pues de ti fío

mi vida entre mis favores.

CÉSAR

Obedecerte sabré.

(Aparte a GUARÍN.) No hables palabra.

(Vase.)

Escena VI

EL DUQUE, OCTAVIO, FEDERICO, GUARÍN.

GUARÍN

(Aparte.)

De bronce

seré, si puedo conmigo.  
335

DUQUE

(A GUARÍN.)

¿Cómo te llamas?

FEDERICO

(Aparte.)

Temores

me da sólo ver al Duque.

GUARÍN

Guarín es al fin mi nombre,

no quitando lo presente.

DUQUE

Y ¿de dónde eres?

GUARÍN

De adonde

340

quiso parirme mi madre;

pero bien nacido.

DUQUE

¿Noble? [572]

GUARÍN

Tanto, que siempre a mi padre

le acompañaban cien hombres,

y más.

DUQUE

¿Todos sus criados?  
345

GUARÍN

No Señor, sus acreedores;

de quien siempre iba cercado,

cual se ve de gente y voces

un panadero a caballo,

en tiempo de hambre, a las doce.  
350

FEDERICO

Donaire tiene.



DUQUE

Y a César,

de Florencia ¿qué responden?

GUARÍN

No sé, Señor.

DUQUE

¿Al amor

rinde amorosas pasiones?

GUARÍN

No sé, Señor.

DUQUE

¿Juega, riñe,

355

pasea o ronda de noche?

GUARÍN

No sé, Señor.

DUQUE

Si le sirves,

¿cómo es posible que ignores

estas cosas?

GUARÍN

Porque es,

aunque mas César se enoje,  
360

tan in sensu stricto en todo,

que no puede ningún hombre

sacar de él una palabra

ni un dinero.

DUQUE

¡Qué! ¿está pobre?

Sí, señor.

DUQUE

Y ¿tiene deudas?

365

GUARÍN

Sí, Señor.

DUQUE

¿No le socorren?

GUARÍN

No, Señor.

DUQUE

Pues ¿cómo a questo

sabéis, y en deudas mayores

lo que os pregunté primero

no sabéis?

GUARÍN

Porque soy hombre

370

que sé solamente aquello

que me importa; y como corren

por el amo y el criado

las mismas obligaciones,

sé las deudas de mi amo,  
375

pero no sé los favores;

que sólo me toca a mí

saber si come o no come.

Que aunque te da vuecelencia,

con privanzas superiores,  
380

tanta renta, él es en todo

tan Alejandro sin orden,

que la gasta antes con antes,

para quedarse sin postres;

y así, no come estos días.  
385

DUQUE

¿Por qué?

GUARÍN

Porque, a lo de Wormes,

ha dado en tener dieta

a mediodía.

DUQUE

De noche

cenará bien.

GUARÍN

Antes dice

que las cenas y los soles  
390

le hacen mal, y así no cena.

DUQUE

Luego, ¿ni cena ni come?

GUARÍN

Luego, ni come ni cena.

Vuecelencia con primores

tan sutiles me argumenta,  
395

que es fuerza, aunque me perdone,

conceder la consecuencia.

DUQUE

Yo tendré, pues es tan pobre,

de hoy más cuidado con César,

pues merece mis favores.  
400

Y vos, porque le servís,



tomad.

(Dale un bolsillo con dinero.)

GUARÍN

Tu vida se logre,

dando al Fénix quince y falta,

por siglos tan superiores,

que te matusalenicen  
405

nietos de tus nietos, noble.

OCTAVIO

Bien lisonjea.

DUQUE

(A FEDERICO.)

En vos, primo,

hoy mi privanza se pone.

Vamos, haréis las consultas;

que quiero que en vos las honre  
410

vuestra elección.

FEDERICO

Soy tu esclavo.

(Aparte.) César, mientras más honores

por ti me dan, más recelos

tengo de que, pues no hay hombre

que sepa callar, tú al Duque  
415

le has de decir mis traiciones.

Y así, mientras tú vivieres,

muerdo entre tantos favores.

(Vanse.)

Escena VII

LAURA, CÉSAR.

CÉSAR

Esto el Duque me mandó.

LAURA

Pues el Duque me perdone;  
420

que sus favores no estimo,

y adoro vuestros rigores.

Y pues mi amor os he dicho,

corresponded, como noble,

agradecido a mi fe.  
425

CÉSAR

Confieso que esos favores

pudieran desvanecerme,

si el respeto que dispone

en mi la lealtad no fuera

mayores obligaciones.  
430

LAURA

Nunca un noble se acobarda

por competencias mayores,

y más tan favorecido.

CÉSAR

Son esferas los señores,

cuyo soberano imperio  
435

sólo su igual reconoce.

LAURA

Y ¿si mi fe te igualara?

CÉSAR

No puede ser, porque entonces

me humillará mi lealtad.

LAURA

Amor imposibles rompe.  
440

No, César, por más que digas,

más me rindes.

CÉSAR

Pues perdone

vuestra tema o afición;

que no he de oír más razones.

LAURA

Mirad bien, César...

(Detiénele.)

CÉSAR

No puedo.

445

LAURA

Pues, César, oídme: noble

nací, inclinéme a vos, César;

díjeos mi amor; si responde

mal el vuestro, persuadíos

que mi venganza os propone  
450

la muerte, pues diré al Duque



que vos con necios amores

me pretendéis y servís.

CÉSAR

Oye, Laura...

Escena VIII

PORCIA, que al llegar con FLORA se detiene a la puerta y escucha.

PORCIA

(Aparte a FLORA, donde están retiradas.)

Flora, oye;

que César está con Laura.  
455

LAURA

Suéltame, falso.

PORCIA

¿Hay mayores

celos, Flora, mi más claros?

CÉSAR

Mira que el alma se corre

de ver en ti tal crueldad.

PORCIA

Pidiéndole está favores.  
460

LAURA

Tu verás lo que un desprecio

te cuesta.

CÉSAR

A tus pies se pone

mi vida. (De rodillas.)

PORCIA

Flora, él ruega,

y de rodillas. ¡Ay hombres!

FLORA

Es amante muy devoto.  
465

PORCIA

¿Que hoy, que mi amor te propone

lo que al mismo amor espanta,

con tan grandes sinrazones

me olvides y me desprecies?

LAURA

No he de oírte. [573]

CÉSAR

470           No te enojés,

ni al Duque le digas... Mira

que es rigor.

LAURA

Déjame.

(Vase.)

Escena IX

PORCIA y FLORA, retiradas; CÉSAR.

CÉSAR

(Siguiendo a Laura.)

Oye.

PORCIA

(Aparte a FLORA.)

Flora, ¿fuese Laura?

FLORA

Sí.

(Salen las dos.)

PORCIA

(A CÉSAR.)

Pues ¡villano!...

CÉSAR

¿Qué es aquesto?

PORCIA

¿Tú dame celos tan presto?  
475

CÉSAR

¿Otra vez vuelves así

a burlarme?

PORCIA

¿Tú, a quién dí

claras señales de amor,

a Laura pides favor?

CÉSAR

Señora, ¿no echas de ver  
480

que soy noble, y que es hacer

de mí mucha burla? Error

fue el pasado, en que atrevido

pudo engañarme el deseo.

PORCIA

Que no es burla.

CÉSAR

485                   Que no creo

tus enojos.

PORCIA

                  Que yo he sido

la que te amé.

CÉSAR

                  Que es fingido

cuanto me dices.

PORCIA

                  Di, Flora,



si es verdad.

FLORA

Porcia te adora.

PORCIA

Yo te hablé.

CÉSAR

No puede ser.

490

PORCIA

¡Hay tal hombre!

CÉSAR

¡Hay tal mujer!

PORCIA

¿No me crees?

CÉSAR

No, Señora.

PORCIA

Ojalá verdad no fuera.

CÉSAR

Ojalá fuera verdad.

PORCIA

Celos tan presto es crueldad.  
495

CÉSAR

Si en ti creerlos pudiera,

yo por piedad los tuviera,

pues fuera de amor señal.

PORCIA

¿Qué no te duele mi mal?

CÉSAR

No; que temo que es engaño.  
500

PORCIA

Pues escucha el desengaño

de una mujer principal.

Yo, te amé, César; yo fui

quien en secreto te habló;

yo quien por ti despreció  
505

todo el ser que vive en mí;

Yo... (Llora.)

CÉSAR

No desprecies así

esas perlas de tus ojos,

del alba hermosos despojos;

que ellas verdad dicen que es.  
510

PORCIA

¿Creeslo ya?

CÉSAR

Sí.

PORCIA

Oye, pues;

que aquí empiezan mis enojos:

traidor...

CÉSAR

Mira...

PORCIA

No procures

dar disculpa a lo que he visto.

CÉSAR

¡Qué mal el gusto resisto!  
515

¿Que tú fuiste?

PORCIA

No asegures

mis celos, que aunque aventuras

la vida con juramentos,

bien de mis locos intentos

conocías que te amaba;  
520

que aunque amor disimulaba,

penetra amor pensamientos.

A Laura aquí le pedías

favores; y mi rigor,

o mis celos, o mi amor  
525

vieron tus necias porfías.

CÉSAR

Advierte...

PORCIA

¿Engañar querías

mi amor?

CÉSAR

Ese es desvarío;

rendido está mi albedrío:

tu esclavo soy.

PORCIA

Eso no;

530

que de Laura sé bien yo

que no dirá que eres mío.

Ya está burlada mi fe,

aquí el secreto acabó.

No quiero que calles, no,  
535

que antes no publicaré

que te quise, que te amé,

para que culpen en mí



haberte amado; que así,

pues no te puedo olvidar,  
540

a mi me he de castigar,

para vengarme de ti:

esto es amor.

CÉSAR

¡Ah mi bien!

PORCIA

Digo mal, que no es amor;

esto es rigor.

CÉSAR

¡Qué rigor!

545

Digo bien.

CÉSAR

No dices bien.

PORCIA

Es rabia, es furia, es desdén

de quien agraviado has.

CÉSAR

¿Por qué, mi bien, voces das,

si es ficción, tema y locura?

550

PORCIA

Es prudencia, es fe, es cordura,

es verdad; y así, de hoy más,

amor, no me engañarás,

aunque me prometas más.

CÉSAR

Daréle a tu desengaño,  
555

pues hoy me ha dado la vida,

mi libertad tan rendida,

que adores su mismo daño.

Que a Laura quiero es engaño,

Laura no me amó jamás;  
560

sin causa celosa estás

de Laura; a Laura restaura

su honor.

PORCIA

Nombra bien a Laura,

que así no la olvidarás;

César, no me engañarás,  
565

aunque me prometas más.

(Vanse.)

Terrero de palacio.-Noche.

Escena X

GUARÍN, de noche.

GUARÍN

Hoy el Duque me mandó

ir esta noche con él

a rondar; ¡trance cruel!

pero corro muy bien yo.  
570

Anda el Duque cuidadoso

por encontrar los traidores

de los pasados rigores,

cuando yo, bien temeroso

de Dios y las gentes, vi  
575

sus máscaras; mas ya es hora.

Noche; no me seas traidora,

y de perla y de rubí,

por nocturna maravilla,

tu carro fabricaré;  
580

y si es poco, te daré

un chirrión de la villa.

(Vase.)

Escena XI

CÉSAR, de noche; luego, FLORA.

CÉSAR

Solo está el terrero. Flora

me prometió que ella haría

que Porcia me hable, que fía  
585

sus secretos de ella ahora.

¡Que apenas tuve favores,

cuando los vi celos, celos!

Mas ¡ay celos! que los celos



son pensión de los amores.  
590

(Sale FLORA a la ventana.)

Mas al balcón ha salido

gente. ¿Quién va?

FLORA

¿Quién es?

CÉSAR

Yo. [574]

FLORA

¿Es César?

CÉSAR

Sí. (Aparte.) ¡Amor venció!

¿Es Flora?

FLORA

Y quien ha podido

hacer que Porcia esté un poco  
595

menos cruel.

CÉSAR

Y ¿vendrá?

FLORA

Sí, aunque de ti me da

grandes quejas:

CÉSAR

Estoy loco,

entre celos y entre amor.

Escena XII

FEDERICO, CRIADOS.-DICHOS.

FEDERICO

Que yo le ayudé ha creído  
600

el Duque, y favorecido

estoy de él; sólo el temor

de que César lo dirá,

inquietarme, amigos, puede.

CRIADO 1°

(A FEDERICO.)

Muera pues.

FEDERICO

605            Esto se quede

para después. Gente está

hablando al balcón; sepamos

quién es.

(Llega con los criados a reconocer a CÉSAR, y huye éste, sin sacar la espada.)

CÉSAR

(Aparte.)

Huir me conviene.

(Vase.)

CRIADO 2º

Alas en los pies previene.

FEDERICO

O muera, o le conozcamos.

610

(Vase tras de CÉSAR con los CRIADOS.)

Escena XIII

FLORA, a la ventana.

FLORA

¡Válgame Dios! ¿Quién creyera

que César huyera así?

Dudando estoy lo que vi.

¿Que César librar pudiera

al Duque, y que, así huyó?  
615

No lo creo, aunque lo diga

Porcia; que su amor le obliga

a decir lo que no vio.

Escena XIV

CÉSAR, que vuelve como muy cansado.-FLORA.

CÉSAR

(Para sí.)

Aquí, de donde huí,

vuelvo. ¡Qué bien he corrido,  
620

pues aunque más me han seguido,

libre de todos me vi!

Ninguno me conoció;

pero Flora, ¿qué diría

de ver cómo yo huía?  
625

Mas al secreto importó;

que si me vieran hablar

en el terrero, tuvieran



malicias, con que vinieran

mi amor quizá a declarar,  
630

y así, aunque lo sospecharon,

aunque mis pasos siguieron,

podré decir que mintieron,

pues que no lo averiguaron.

Con esto lo divertí;  
635

a hablarme vuelvo al terrero.

Escena XV

FEDERICO, con los propios criados.-DICHOS.

FEDERICO

Por la fe de caballero,

que estoy corrido que así

un hombre se nos huyera.

CRIADO 1º

Pues ¿qué viento le igualó?

640

FLORA

Pienso que han vuelto.

CÉSAR

(Para sí.)

¿Que yo

huyera? ¿Quién tal creyera?

CRIADO 2º

(A FEDERICO.)

¡Quedo!

FEDERICO

¿Volvió?

CÉSAR

(Aparte.)

Responder

puedo ahora, pues no estoy

adonde malicien.

FEDERICO

645                    Hoy

si César es he de ver.-

¿Quién va?

CÉSAR

César soy; ¿quién es

quien lo pregunta?

FEDERICO

Quien queda

espantado de que pueda

huir así un hombre.

CÉSAR

Pues

650

¿quién, Federico, huyó?

FLORA

(Aparte.)

Negar lo César pretende.

CÉSAR

(Aparte.)

Ya este en la intención me ofende.

FLORA

¡Qué humilde que respondió!

Él es un bravo neblí.  
655

FEDERICO

Pregunto: ¿por qué ocasión

puede un hombre de opinión,

pues sois soldado...

CÉSAR

Decí.

FEDERICO

¿Huir del puesto en que ya

estuvo?

CÉSAR

Esas son quimeras;  
660

mas si lo dices de veras,

por ninguna, claro está.

FEDERICO

Mira bien si puede haber

alguna en que pueda huir.

CÉSAR

Digo que no, y que morir  
665

debe, o perder de su ser.

FEDERICO

Y eso ¿es cierto?

CÉSAR

Y de mi nombre

lo firmaré, y con la espada

lo sustentaré.

FLORA

¡Qué bien

sabe hablar y huir también!

670

FEDERICO

Tu culpa ya declarada

está con eso, pues sé



que no eres mi amigo; no;

que quien de mí se encubrió,

huyendo, como se ve,  
675

por recelarse de mí,

poco su amistad me fía;

con que dudosa la mía

viene a estar, César, de ti.

CÉSAR

¿Qué dices? ¿Yo huir? ¿yo?

680

FEDERICO

Pues ¿todos, di, no sabemos,

todos no te conocemos,

cuando ibas corriendo?

CÉSAR

No,

no prosigas; que aunque creo

que te burlas, mi valor  
685

ni aun de burlas en mi honor

consintió caso tan feo.

Y así, sólo sé decir

que alguno testigo fue

de que yo huir no sé,  
690

que sólo sé hacer huir.

FEDERICO

Luego ¿pretendes negar

lo que todos hemos visto?

CÉSAR

Mal mi cólera resisto;

y así, no hay que reparar.  
695

¿Yo huí, al fin?

CRIADO 1°

Sí.

CÉSAR

Y ¿decís

que lo visteis?

CRIADO 2°

Sí, y me obligo.

CÉSAR

¿Todos?

LOS CRIADOS

Todos.

CÉSAR

Pues yo digo

que todos juntos mentís.

(Saca la espada, y valos retirando.)

CRIADO 1º

Muera el cobarde.

CÉSAR

No arguye

700

con mi acero esa deshonra.

FLORA

César, vuelve por tu honra.

CÉSAR

Agora veréis quién huye.

FEDERICO

Mis fuerzas son infelices.

Escena XVI

EL DUQUE, GUARÍN OCTAVIO, CRIADOS.-DICHOS.

OCTAVIO

Hacia aquí las voces son.  
705

DUQUE

Nadie me nombre. [575]

GUARÍN

Chitón;

Ténganse al Duque.

DUQUE

¿Qué dices?

GUARÍN

Ténganse al Duque.

FEDERICO

(Aparte a sus CRIADOS.)

Huid.

(Vanse los criados de FEDERICO.)

CÉSAR

(Aparte a FEDERICO.)

No respondas; que turbado

estás.

DUQUE

¿Quién es?

CÉSAR

Un criado

710

es tuyo: César.

DUQUE

Decid

quién es el que está con vos.

FEDERICO

Federico está a tus pies

para decirte...

(Túrbase.)



CÉSAR

(Tómale la razón y prosigue.)

Cómo es

tan valiente: que a los dos  
715

aquí nos acometieron

unos mozos que, atrevidos

por muchos, mal advertidos

reconocernos quisieron.

(Aparte.) No sé lo que iba a decir  
720

Federico; y a este efeto,

por si era contra el secreto,

me quise así prevenir,

contando esto en su favor.

FEDERICO

(Aparte.)

En todo quiere obligarme:

725

pues cuando iba a despeñarme

(Provocando su rigor)

a decir mis desvaríos

y contarle errores míos,

halló modo de obligarme.  
730

DUQUE

Seguidlos, y vaya Octavio.

CÉSAR

(Aparte a FEDERICO.)

Federico, ten respeto.

FEDERICO

Yo a ti te encargo el secreto.

CÉSAR

Siempre fue mudo mi labio.

Jornada tercera

Sala de palacio.

Escena I

CÉSAR, PORCIA.

PORCIA

Por mí, bien puedes partirme.

CÉSAR

Esa licencia esperaba.

PORCIA

¿Para qué pide licencia

el que se ha tomado tanta

para causar mis enojos?

5

CÉSAR

Porque así pretende el alma,

culpando tus sinrazones

justificar más su causa.

PORCIA

Yo sé que razón me sobra.

CÉSAR

Yo sé que mi amor agravias

10

sin razón.

PORCIA

Si yo te vi...

CÉSAR

Si yo te escuché...

PORCIA

Que hablabas

CÉSAR

Que dijiste...

PORCIA

A Laura...

CÉSAR

Al Duque

PORCIA

Amores.

CÉSAR

Quimeras falsas.

PORCIA

¿De qué sirve que lo niegues?

CÉSAR

Negarle no es de importancia.

PORCIA

Yo soy quien soy.

CÉSAR

Yo soy firme.

PORCIA

Firme, y con mucha mudanza,

pidiendo a Laura favores

estabas.

CÉSAR

Es que hablaba  
20

por el Duque.

PORCIA

¡Qué mentira!

CÉSAR

¡Qué verdad!

PORCIA

Tú la rogabas,

despreciándote ella, César.

CÉSAR

¡Que tenga en mí fuerza tanta

el callar, que aun no me atrevo  
25

a decirte que era Laura



la que su amor me decía,

o fingida, o enojada!

Aunque pienso que eran burlas.

PORCIA

¿El ver, César, no bastaba  
30

que por ti volví a mi hermano

a decir que las pasadas

palabras fueron sospechas

sólo mías, cuando tantas

diligencias hace el Duque  
35

por averiguarlas?

CÉSAR

Vanas

disculpas son de tu amor;

que tú a Federico amas,

y porque él quiere encubrirlo,

tú el secreto también guardas.  
40

PORCIA

No es sino porque ya sé...

CÉSAR

¿Qué sabes?

PORCIA

(Aparte.)

Padezca el alma,

que no tengo de decirlo;

que pues él lo encubre y calla,

no he de ser yo menos que él.  
45

CÉSAR

Tú me burlas.

PORCIA

Tú me engañas.

CÉSAR

¿Yo?

PORCIA

Sí.

CÉSAR

¿Cómo?

PORCIA

Con olvidos.

CÉSAR

¿De quién?

PORCIA

De mis esperanzas.

CÉSAR

¿Por quien?

PORCIA

Por Laura.

CÉSAR

¿Qué dices?

PORCIA

Lo que sabes.

CÉSAR

¡Ah tirana!

50

PORCIA

¡Ah traidor!

CÉSAR

Libre, mudable...

PORCIA

No prosigas.

CÉSAR

Si me agravias,

¿no he de hablar?

PORCIA

Con cortesía,

César; que aunque nos iguala

Amor, no es para perderme  
55

el respeto.

CÉSAR

¡Ah fácil!

PORCIA

Basta;

una cosa es pedir celos,

otra hablar necias palabras.

Y así, a las que tú me has dicho,

descortesés y villanas,  
60

sólo les doy por respuesta

el volverte las espaldas,

para que leer no puedas,

aunque entre líneas de grana,

las afrentas que escribiste  
65

en el panel de mi cara.

(Hace que se va, y él la va deteniendo.)

CÉSAR

Oye, mi bien.

PORCIA

Quita.

CÉSAR

Advierte...

PORCIA

No he de oírte.

CÉSAR

Mira, aguarda.

PORCIA

Véte.



CÉSAR

Escucha, Porcia, espera,

o vive Dios...

(Saca la daga, y vuelve PORCIA.)

PORCIA

¿Me amenazas?

70

CÉSAR

Que yo me quite la vida.

(Vase a darse con la daga, PORCIA se la arrebató, y al quitársela se hiere CÉSAR.)

[576]

PORCIA

Suelta, villano, la daga;

que fue necia acción. (Aparte.) ¡Ay cielos!

Si no le tengo se mata,

y aun no parece que se ha herido  
75

en la mano.

Escena II

DUQUE, OCTAVIO, CRIADOS. -DICHOS.

DUQUE

¿No es mi hermana,

y con la daga?

CÉSAR

(Aparte a PORCIA.)

El Duque, el Duque.

PORCIA

Perdida estoy y turbada.

DUQUE

¿Qué es esto, Porcia?

PORCIA

Señor,

castigar la arrogancia  
80

de un necio, de un atrevido,

a quien ruegos ni amenazas

la obligan a que me diga

(sólo a mí en secreto y traza

de amor, para que en secreto  
85

lo remedies, si alcanzaba

a saberlo acaso) quién

fue el traidor que os paso en tanta

ocasión aquella noche.

Y como yo sé las ansias  
90

que os cuesta aqueste deseo,

tan por mío le juzgaba,

que quise ver si verdades

mis presunciones pasadas

eran. Y así, como propia,  
95

vuestra pena averiguaba;

y él no sólo lo ha negado,

mas muy vano me demanda

licencia para partirse;

que este es de vuestra privanza  
100

su necio agradecimiento.

Reprehéndile yo su falsa

ingratitude; y responde

que ya es su desdicha tanta,

que aun hasta lo que sospecho  
105

os cuento por verdad clara,

y que no puede sufrirlo;

que a él en Alemania y Francia,

por su nobleza y valor,

muchos príncipes no faltan  
110

a quien servir como a vos.

Sentílo, y su misma daga

le quité, por darle muerte,

que sin duda ejecutara,

si vuestra piedad, Señor,  
115

a este tiempo no llegara.

Y pues que su ingratitude

justo castigo demanda,

ninguno juzgo mayor

que mandar que no se parta.  
120

(Figurando que no quiere que lo oiga CÉSAR.)

Que importa que os sirva César,



y así, no le habléis palabra

de enojo; que por castigo

lo que yo le he dicho basta.

OCTAVIO

(A los CRIADOS.)

¡Qué discreción!

PORCIA

(Aparte al DUQUE.)

125                    No se vaya,

que, o yo no seré quien soy,

o algún día averiguada

veréis por mí, aunque sin culpa

esté César, vuestra causa.

(Dale la daga a CÉSAR.)

Tomad vuestras armas vos;  
130

y de hoy mas con más templanza

proceded, que podrá ser

que otra vez os encontrara

la justicia que os las quite;

y no como yo, que humana,  
135

porque espero vuestra enmienda,

os vuelvo, César, las armas.

(Vase.)

Escena III

EL DUQUE, CÉSAR, OCTAVIO, CRIADOS.

DUQUE

Id con Dios, César.

CÉSAR

Señor.

DUQUE

No os disculpéis; que son vanas

disculpas.

OCTAVIO

140 Tuya es la culpa,

pues tu amor...

DUQUE

(A CÉSAR.)

No en balde hablan

tanto de vuestra altivez

todos.

CÉSAR

La envidia villana

de algún traidor ser podrá,

por pensar que su privanza  
145

estorbo.

OCTAVIO

Si el Duque aquí

no estuviera, a esas palabras

dijera...

CÉSAR

Que son verdades.

DUQUE

Basta, Octavio. -César, basta;

que andáis ya muy atrevido,  
150

y agradeced a mi hermana,

que os mando lo que pudiera

daros por castigo.

CÉSAR

Manda.

DUQUE

Lo que os mando es, que miréis

que tantas quejas me cansan,  
155

y si sabéis volar alto,

os sabré cortar las alas.

(Vase con OCTAVIO y los CRIADOS.)

CÉSAR

¿Qué es esto, fortuna mía?

¿Tan aprisa me levantas

para humillarme tan presto?  
160

¡Hoy acabó mi esperanza!

(Vase.)

Escena IV

GUARÍN, que sale deteniendo a FLORA.

GUARÍN

Suplico a vuesa merced.

FLORA

Decid, sin tirarme recio.

GUARÍN

De ser discreto me precio.

Y así, que mentís creed;  
165



y esto, con la cortesía

que se os debe.

FLORA

Bien, por Dios.

GUARÍN

Mas los dos para otros dos

(Perdone vueseñoría),

a César vi hablar con vos,  
170

y hablar conmigo podéis

mientras sale, si queréis.

FLORA

Y ¿si yo no quiero?

(Vase.)

Escena V

GUARÍN

Adiós;

que donde una puerta cierran,

ciento se cierran también.

175

La noche viene; mas bien

(pues las sombras ya destierran

el día) me iré rondando

con el Duque, pues por él

como y ya la hambre cruel  
180

de mi amo voy asando,

a quien por mi devoción

sólo a servir me acomodo,

pues es tan secreto en todo,

que aun no sé de él su ración.

190

(Vase.)

Jardín de palacio. -Noche.

Escena VI

CÉSAR, de noche; luego FLORA.

CÉSAR

A prima noche me ordena

Porcia, por más quieta hora,

que entre en el jardín. ¡Oh aurora,

no entre rosa y azucena

al pavimento estrellado  
195

tan presto des tu arbol

pues a visitas de un sol

voy, de sombras ayudado!

Nadie me ha visto. Esta es

del jardín la puerta; quiero  
200

hacerla seña primero.

(Hace una seña, y sale FLORA a la puerta del jardín.)

FLORA

¿Quién es?

CÉSAR

César.

FLORA

Entrad pues;

que ya Porcia está esperando.

CÉSAR

¿Quién tal bien ha merecido?

FLORA

César, sin hacer ruido,  
205

id mereciendo y callando.

(Éntrase con CÉSAR.)

Escena VII

Tres CRIADOS de FEDERICO.

CRIADO 1°

En fin, ¿venís a matar

a César?

CRIADO 2°

La empresa es grave.

CRIADO 1°

Federico nada sabe;

no le he podido avisar. [577]  
210

CRIADO 3°

Mas ¿quién duda que él alabe?...

Por aquí siempre pasea

César los jardines.

CRIADO 1°

Vea

su muerte y su ruina aquí;

que no ha de triunfar así  
215

el que nuestro fin desea.

CRIADO 2°

Mira que mientras le hablamos,



le has de dar muerte.

CRIADO 1°

Ya sé

lo que he de hacer.

CRIADO 3°

Hoy la fe

de amigos acreditamos,  
220

pues esta noche saldrá

Federico del cuidado

que nuestra traición le da;

que muerto César, callado

este secreto será.  
225

Escena VIII

OCTAVIO.-DICHOS.

OCTAVIO

(Para sí.)

Dejé el Duque entretenido

en el terrero, y a ver

si hallo a César he venido;

que hoy su homicida he de ser,

pues estoy de él ofendido.  
230

Mataréle, aunque infiel

y traidor sea.

CRIADO 2°

¿Si es él?

CRIADO 3°

La noche hace tan oscura,

que aun no se ve.

OCTAVIO

Mi ventura

estriba en ser hoy cruel.  
235

CRIADO 2º

¿Quién va?

OCTAVIO

Un hombre.

CRIADO 2º

¿Es César?

OCTAVIO

(Aparte.) Quiero

fingir que soy él; que espero

conocer quién son así.

César soy.

CRIADO 1°

(Dale con la daga.)

Pues muera.

OCTAVIO

(Cae.)

Aquí

vine a matar, y así muero.  
240

¡Ah traidores!

CRIADO 1°

Esto es hecho;

vamos, que así a Federico

dejamos hoy satisfecho

de nuestro amor.

CRIADO 2°

Ya publico

su honor y nuestro provecho.  
245

(Vanse los CRIADOS.)

Escena IX

EL DUQUE, FEDERICO, GUARÍN, CRIADOS. -OCTAVIO, tendido en el suelo.

FEDERICO

Hacia aquí fue el ruido.

OCTAVIO

¡Valgame, Dios!

FEDERICO

Aquí está un hombre herido.

(Llegan donde está OCTAVIO, que al verlos pretende levantarse, y vuelve a caer.)

DUQUE

Mirad quién es.

FEDERICO

Octavio

Es sin duda, Señor.

OCTAVIO

De aqueste agravio.

César... el ciel...

(Cae muerto.)

FEDERICO

250                    La parca ya homicida

la razón dividió, como la vida.

DUQUE

¡Ah Octavio!

GUARÍN

Ya está muerto.

DUQUE

Mucho a César nombraba.

FEDERICO

(Aparte.)



¿Qué matador más cierto

que César, pues muriendo  
255

quejas al cielo de él está pidiendo?

DUQUE

Octavio ahora ¿no estaba

con nosotros? ¿Qué es esto?

GUARÍN

(Aparte.)

Estoy turbado.

FEDERICO

Apenas se ausentó de nuestro lado,

para volver (que así lo dijo), cuando  
260

algún traidor cobarde, que esperando

le estaba, ¡infeliz suerte!

A su breve partir dio breve muerte.

DUQUE

Mucho su muerte siento,

Federico. Y así, para escarmiento  
265

de quien la ejecutó (pues siempre ha sido

Octavio quien mi gracia ha merecido),

tú, Federico, quiero

que seas de esta causa tan severo

juez, que en tu justicia  
270

tiemble Ferrara la común malicia.

Examina prudente

delito tan atroz; y al delincuente,

cualquiera que se hallare,

castiga, sin que en nada se repare.  
275

Gobernador te nombro, porque quiero,

pues que eres otro yo tan justiciero,

mi retrato en ti vean,

que todos temen; y testigos sean

que de enemigos vivo tan cercado,  
280

que sólo de mi sangre me he fiado,

por ser ya los jueces tan amigos,

que oigo delitos, pero no castigos.

FEDERICO

Haré lo que me mandas.

GUARÍN

(Aparte.)

¡Qué temores!

DUQUE

En el alma aborrezco los traidores.

285

(Vase.)

Escena X

FEDERICO, GUARÍN, CRIADOS; OCTAVIO, muerto.

FEDERICO

¿Qué hora será?

UN CRIADO

Las doce.

GUARÍN

En mí las treinta,

según el sueño y el temor se aumenta.

FEDERICO

(A los CRIADOS.)

Del jardín a esta puerta

el cuerpo retirad.

(Meten dentro los CRIADOS el cuerpo de OCTAVIO.)

GUARÍN

Aun no despierta.

FEDERICO

Tú, Guarín, con Octavio  
290

te queda, mientras yo de aqueste agravio

voy a ver si el terrero

algún indicio esconde.

GUARÍN

¿Aquí me he de quedar? Y; ¿cómo, y dónde?

¿Y con un muerto?

FEDERICO

Sí.

GUARÍN

¡Oh trance fiero!

295

FEDERICO

Tú has de guardarle.

GUARÍN

Yo, Señor, no puedo.

FEDERICO

¿Por qué?

GUARÍN

Porque me tiene asido el miedo.

FEDERICO

Esto ha de ser agora.

(Vase.)

Escena XI

GUARÍN



(Quédase junto a la puerta, como que está viendo el muerto.)

Pues haz cuenta que ya llegó mi hora.

Fuéronse y me dejaron.  
300

Huir quiero; mas pienso que pegaron

con la tierra mis pies. ¡Oh trances fieros!

¿Quién tira de allá abajo, caballeros?

¡San Credo, san Jesús, sábana santa!

Mas, voto a Dios, que el muerto se levanta;  
305

mas no hace tal, que yo le he levantado

testimonio; que el muerto es muy honrado,

a pagar de mi miedo: aquesto es cierto.

Poco a poco me escurro.- Señor muerto,

vuesa merced perdone; que no vienen:  
310

y ha diez horas que aquí con él me tienen.

Yo me voy, y tan ido,

que sin sentido voy de muy sentido.

(Vase.)

Escena XII

CÉSAR, FLORA.

CÉSAR

La vida os debo. [578]

FLORA

Andad con Dios; que es tarde,

y empieza a amanecer.

(Vase.)

CÉSAR

El cielo os guarde.

315

Dichoso soy pues tanto bien poseo.

(Hace que se va, y mira hacia el vestuario.)

Mas a la escasa luz del alba veo

un bulto allí en el suelo.

(Llega a la puerta.)

Hombre es, y muerto está. ¡Válgame el cielo!

Octavio es; ¿qué es aquesto?  
320

¿A tanta dicha sigue fin funesto?

Aqueste fue el ruido

que en el jardín oímos; y yo he sido

dichoso y desdichado,

pues en tal gloria pierdo tan honrado  
325

amigo, aunque conmigo,

sin culpa, se mostraba ya enemigo.

Dar cuenta al Duque quiero,

y a su casa llevarle; que así espero,

dando a Ferrara asombros,  
330

que este prodigio vean en mis hombros,

pues la nobleza en su piedad me advierte

que no ha de haber venganzas en la muerte.

(Entrase.)

Escena XIII

FEDERICO, CRIADOS, SOLDADOS, como guarda del Gobernador; luego, CÉSAR.

CRIADO 1º

Si el matador no es César, no se ofrece

indicio de otro alguno.

CRIADO 2°

335

No parece

en su casa.

FEDERICO

Y no vino

con el Duque esta noche. (Aparte.) Aquí camino

ha de hallar mi venganza

contra César; la industria aquí no alcanza.

CRIADO 2°

Aquí Guarín no está.

CRIADO 1°

Pienso que ha huido.

340

FEDERICO

Id a prenderle, pues indicio ha sido

también.

(Vanse algunos CRIADOS.)

CRIADO 1°

Allí del muerto

viene cargado un hombre.

FEDERICO

¿Qué más cierto?

¿Cómplice? Detenedle.



(Vase la guarda.)

CÉSAR

(Dentro.)

¿Prenderme a mí?

FEDERICO

¿Quién es?

CÉSAR

(Sale con la guarda.)

César.

FEDERICO

(A los CRIADOS.)

Prendedle.

345

CÉSAR

¿Hablas conmigo?

FEDERICO

¿Qué señal más cierta

que tú a Octavio mataste, y que encubierta

su muerte, pretendías,

llevando el cuerpo, tus alevosías

encubrir hoy?

CÉSAR

Ya, Federico, sabes

350

que yo no sé sufrir.

FEDERICO

Ya no te alabes,

César, de más blasones,

gobernador soy ya; si es que te pones

en resistencia, contra tu violencia

información será la resistencia.  
355

Y así, dame la espada.

CÉSAR

Si es acaso, postrada,

no a ti, sino al oficio que ejercitas,

la tienes, pero ya que me la quitas,

sea con cortesía,  
360

como yo la quité y volví algún día.

FEDERICO

Calla. Llevad a Octavio

a palacio.

CÉSAR

Advierte que es agravio

de mi amistad si piensas

que le maté.

FEDERICO

Son vanas tus ofensas.

365

A mi cuarto llevad a César preso,

porque he de echar el fallo a su proceso.

CÉSAR

Mira que mi esperanza

se pone en ti.

(Vase con los CRIADOS.)

FEDERICO

(Aparte.)

Logróse mi venganza.

(Vase con la guarda.)

Cuarto de FEDERICO en palacio.-Un bufete con papeles.

Escena XIV

GUARÍN Y UN CRIADO, que le trae preso.

GUARÍN

Por no guardar un difunto  
370

¿pueden a un hombre prender?

CRIADO

Esto me mandan hacer.

GUARÍN

¿A mí prenderme? Pregunto,

¿sabéis porqué?

CRIADO

Por la muerte

de Octavio.

GUARÍN

¿Matéle yo?

375

CRIADO

Vuestro amo le mató,

aunque él lo niega; y de suerte

el Duque enojado está,

que no sé si habrá remedio.

GUARÍN

¡Quién pusiera tierra en medio!  
380

CRIADO

(Mira adentro.)

A palacio a César ya

han traído, como aquí

su cuarto el Gobernador

tiene; mas este rumor

dice que ya viene.



GUARÍN

385                   ¿A mí,

Federico, que en mi vida

maté cosa viva, prendes?

Escena XV

FEDERICO, CÉSAR, CRIADOS, GUARDAS. -DICHOS.

FEDERICO

César, con callar ofendes

tu vida; que conocida

tu culpa está, pues tan fuerte

390

probanza ves contra ti.

GUARÍN

¿Por matador a mí? ¿A mí,

que aun en el rosario muerte

no quiero traer, ni en Calvario

jamás cruces visité  
395

por no ver muertes?

CÉSAR

Bien sé

que en tu temor mas contrario

tengo que no en tu probanza;

pero no tengas temor,

que ha de poder mi valor  
400

más que tu desconfianza.

FEDERICO

¿Dónde estuviste?

CÉSAR

No sé.

FEDERICO

Morirás.

CÉSAR

La muerte espero.

GUARÍN

¿Que haya quien por callar muera?

¡Hay semejante embeleco!  
405

¡Qué poco, Señor, lo haría

una monja ni un barbero!

FEDERICO

César, oye aparte.

CÉSAR

Di.

(Hablan aparte FEDERICO y CÉSAR.)

FEDERICO

Ya sabes que sin remedio

has de morir si no dices  
410

donde estuviste.

CÉSAR

Ya veo

tu sinrazón.

FEDERICO

También sabes

que soy tu amigo.

CÉSAR

Antes temo,

que, porque lo debes ser,

niegas agradecimientos;  
415

porque dineros y amigos

no los ven en estos tiempos.

FEDERICO

El Duque en caso tan grave

juez, como ves, me ha hecho;

darle quisiera la vida,  
420

sin que correr pueda riesgo

con el Duque mi opinión.

Tú niegas que a Octavio has muerto;

dime pues, ¿dónde has estado?

Que así, conforme a derecho,  
425

probando dónde estuviste,

quedarás libre y absuelto;

y yo sin que pueda nadie

decir que te libré, ciego

de pasión, por ser tu amigo.  
430

Ya sabes que es breve el término,

como el delito lo pide

y el buque lo manda.

CÉSAR

Pienso,

Federico, que te olvidas [579]

de quien soy. Si por recelo  
435



de que yo tu traición diga

porfías con ser severo

juez, en darme la muerte

bien puedes; que yo secreto,

como siempre, aunque me mates,  
440

no he de decir lo que has hecho.

Y si por ti, que me pagas

tan mal, sin decirlo muero,

mira lo que haré por mí

cuando tanto a mí me debo.  
445

Y así, es vana tu porfía.

FEDERICO

Pues, César, yo he de saberlo,

o ejecutará el rigor

la muerte en ti.

CÉSAR

Poco miedo

me han dado tus amenazas,  
450

si bien para Dios apelo

de tu injusticia.

FEDERICO

¿Es justicia

ser matador?

CÉSAR

No; mas ¿fue lo

querer tú matar al Duque?

FEDERICO

Hablas como preso y reo.  
455

CÉSAR

Y tú ha como quien eres.

FEDERICO

No te temo, pues intento

no dejarte hablar con nadie

contra mí.

CÉSAR

Seguro de eso

estás, que la muerte en vano  
460

se atreverá a mi silencio;

que a guardar secretos ya

está tan hecho mi pecho,

que es cómo el que siendo rico,

por no gastar, de avariento  
465

no come, y como faltando

va cada día el sustento,

como come poco a poco,

poco a poco va muriendo;

y ya en las últimas ansias,  
470

cuando se ve sin remedio,

quiere comer y no puede,

porque la costumbre ha hecho

que a ayunos de su avaricia

muera penitente el cuerpo.  
475

Así yo, ya acostumbrado

a no hablar, sin hablar muero;

pues cuando para vengarme

de tu ingratitud, al cuello

ya el cuchillo, lo intentara,  
480

imposible fuera hacerlo;

que estoy tan hecho a callar,

que aunque quiera hablar, no puedo.

FEDERICO

Necio estás.

CÉSAR

Tú porfiado.

FEDERICO

Retíradle a ese aposento.  
485

GUARÍN

¡Pobre amo! Con él voy.

FEDERICO

A Guarín le tened preso

en otro aposento.

GUARÍN

¡Ay triste!

CRIADOS

Vamos.

GUARÍN

Mas ¿qué digo el credo?

(Llévanse unos criados a CÉSAR y otros a GUARÍN.)

Escena XVI



UN CRIADO; luego, PORCIA y FLORA.-FEDERICO, GUARDAS.

CRIADO

Dos mujeres muy tapadas  
490

quieren hablarte en secreto.

FEDERICO

Entren, y retiráos todos.

(Vase el criado con la guarda, y salen PORCIA y FLORA con mantos, muy tapadas.)

PORCIA

(Aparte a FLORA.)

Habla tú; que tengo miedo

no me conozca en la voz.

Di lo que te he dicho.

FLORA

495

Empiezo;

plegue a Dios que no me turbe.

FEDERICO

¿Qué queréis?

FLORA

Las dos sabemos

que a César, Señor, tenéis

condenado a muerte.

FEDERICO

Y presto

se ejecutará.

FLORA

500 El delito

dicen que es por haber muerto

a Octavio.

FEDERICO

Y de eso hay probanza,

aunque él niega haberlo hecho,

porque en otra parte estuvo

a esas horas más secreto.  
505

No quiere decir adónde;

y así, a muerte le condeno.

FLORA

Todo eso hemos sabido

las dos; y así, pretendemos,

porque estuvo en nuestra casa,  
510

decir lo que él calla.

FEDERICO

Bueno.

PORCIA

¿A qué hora Octavio murió?

FEDERICO

A las doce.

FLORA

Pues lo cierto

es que no le mató César.

De esto testigos seremos,  
515

si él niega, al fin como noble;

que se hallaba al lado nuestro.

FEDERICO

¿Quién sois?

FLORA

Dos mujeres nobles.

FEDERICO

Si habéis de abonar el preso,

descubríos; que no es justo  
520

con testigos encubiertos

admitir la información.

FLORA

Basta que las dos juremos

que a esas horas con nosotras

estuvo.

FEDERICO

(Aparte.) ¿Quién será, cielos?  
525

Si no os descubris, no basta.

PORCIA

¿No hay remedio?

FEDERICO

Sin remedio

voy a firmar la sentencia.

PORCIA

Pues si César por secreto

muere, por no descubrir  
530

dónde estuvo, un noble celo

pagará con descubrirse,

dando vida a sus deseos.

(Descúbrese.)

Yo soy Porcia, Federico.

FEDERICO

¿Qué es lo que miro?

PORCIA

Esto es hecho

535

por darle vida a mi esposo;

que César en mi aposento



a esas horas hasta el día

estuvo. La vida debo

darle a quien es tan leal,  
540

tan callado, noble y cuerdo,

que se dejaba morir

por no arriesgar mi respeto.

Flora y yo, así disfrazadas,

desde mi cuarto hasta el vuestro  
545

venimos; testigos somos,

que en su abono juraremos,

aunque pensé que bastaban

los testigos encubiertos.

FEDERICO

Obedeceros sabré,  
550

pues aunque es contra derecho,

y no justicia, que yo

sólo os examine, quiero

que vuestros dichos no escriba

nadie por el honor vuestro;  
555

y porque no se averigüe,

he de romper el proceso,

aunque el Duque más se enoje.

(Rompe los papeles, que están sobre el bufete.)

Lo que hay escrito es aquesto.

Pierda aquí la ley su fuerza;

560

Y así, a decir voy al preso

quién le da la vida.

PORCIA

No,

Federico, que no quiero

que él lo entienda, aunque le adoro,

pues si sabe lo que he hecho,  
565

no se irá de la prisión,

antes morirá primero

que no que pueda correr

yo por su libertad riesgo.

Y así, solo de vos fío  
570

este secreto, o el cielo,

si lo decís, de mis manos

sólo os libraré.

FEDERICO

Del tiempo

vencedor el Fénix árabe

envidie los años vuestros.  
575

PORCIA

Adiós pues.

FEDERICO

El cielo os guarde.

FLORA

(Aparte a PORCIA.)

Mucho a Federico temo.

PORCIA

Yo no; que no teme amor.

Federico, sed discreto;

Discreto sois y sois noble; [580]  
580

de mí y de César os veo

obligado: yo, fiando

mi honor de vuestro silencio;

y César, dándoos la vida.

Ambos secretos tenemos,  
585

yo por César y él por vos,

y así en tan nobles deseos,

Federico, pues callamos

los dos; callar y callemos.

(Vanse PORCIA y FLORA.)

Escena XVII

FEDERICO; luego, UN CRIADO; después, CÉSAR.

FEDERICO

¿Fuerte amor! ¡Resolución  
590

invencible! Al fin mujer.

¿Quién pudiera esto creer



de su honor y su opinión?-

(Llama, y sale un CRIADO.)

Ve en libertad a poner

a César; no está culpado.  
595

(Vase el CRIADO y sale CÉSAR.)

CÉSAR

Ya sé que, de mí obligado,

me quieres satisfacer.

FEDERICO

Retírate; que imagino

que el Duque viene.

CÉSAR

Permite

que padezca mi inocencia,  
600

y no tú.

FEDERICO

Ya estás terrible.

(Retírase CÉSAR.)

Escena XVIII

EL DUQUE, CRIADOS.-FEDERICO.

DUQUE

¿Qué hay del preso?

FEDERICO

Ya, Señor,

le di libertad.

DUQUE

¿Qué dices?

¿Libre está César?

FEDERICO

¿Qué mucho

que de prisión esté libre  
605

el que lo estaba de culpa?

DUQUE

Mira que te contradicen

tantos indicios.

FEDERICO

¿Qué importa,

si hay dos testigos que afirmen

que a aquella hora en otra parte  
610

estuvo?

DUQUE

¿Dónde?

FEDERICO

Permite

no decirlo; que no puedo.

DUQUE

¿Cómo no? Dilo, y no incites

más mi enojo; que ya pienso

que estas son trazas y ardides  
615

de tu amistad, por librar

a César.

FEDERICO

Yo, Señor, hice

lo que debo al ser quien soy.

DUQUE

Sin justicia procediste;

¿quién tomó la información?  
620

FEDERICO

Yo, Señor.

DUQUE

¿Tú la escribiste,

siendo juez?

FEDERICO

Importó.

DUQUE

¡Que de ti fiarme quise!

¿Adónde están los papeles?

FEDERICO

Ya los rompí.

DUQUE

625                   ¿Los rompiste,

y me niegas dónde estuvo?

Pues o tienes de decirme

quién son los testigos que...

(Aparte.) Ya temo que a Laura sirve

¿Si ella acaso fue la causa?  
630

Pues amor vence imposibles;

que, aunque enojada habló a César,

cualquier mujer que ama finge.

O a César me has de dar preso,

o has de morir por él.

FEDERICO

Firme,

635

con la vida pagaré

no poder, Señor, servirle;



pues ni el preso puedo darte

ni el secreto descubrirte.

DUQUE

¡Hola! Llévadle a una torre.  
640

Yo haré que el castigo, viles,

averigüe vuestras culpas,

y mi recelo averigüe.

Escena XIX

PORCIA, LAURA, FLORA, GUARÍN.-DICHOS.

GUARÍN

Librarme pude, señores,

de la prisión de un tabique.  
645

PORCIA

(Al DUQUE.)

¿Qué es esto, hermano?

DUQUE

Mostrar,

Porcia, a los que mal me sirven

mi rigor; pues Federico,

sin que su culpa averigüe,

libró a César sin razón.  
650

Pues donde estuvo no dice,

y lo ha de decir, o darme

la vida o el preso.

PORCIA

(Aparte.)

Ya esto importa remediar.

DUQUE

¿Qué su secreto más te obligue  
655

que tu natural señor?

FEDERICO

Con evidencia rendirse

se debe al señor. Y así

te obedecí, pues de crimen,

juzgué, viendo libre a César,  
660

que era librarle servirte.

Y si la justicia es

la que a cada uno remite

lo que es suyo, como juez

y como vasallo hice,  
665

dándole a ti la obediencia,

y dando a César por libre.

DUQUE

Todo es traición, todo engaño.

Escena XX

CÉSAR.-DICHOS.

CÉSAR

Engañense los que dicen

que ha sido César traidor.  
670

PORCIA

¡Qué desdicha!

CÉSAR

A tus pies mire

la envidia de mi lealtad

la verdad siempre invencible.

DUQUE

Prendedle.

CÉSAR

Yo mismo soy

el que a la prisión me vine;  
675

que al que no es culpado en vano

temores de muerte afligen,

no maté a Octavio, y libróme

Federico, a quien le diste

el poder que ya le niegas,  
680

mudanzas que el mundo admire,

y pues por mí le das la muerte,

la vida que él me permite

vengo a ofrecerte por él,

porque mi fe lo publique:  
685

yo sólo soy el culpado.

FEDERICO

Yo lo que debía hice.

CÉSAR

Y yo hago lo que debo.

DUQUE

Pues yo en mis intentos firme,

o no he de ser el que soy,  
690

o sabré donde estuviste



CÉSAR

Ese, Señor, es en vano.

PORCIA

Pues si es en vano, por libres

da a los dos: que yo ser quiero

de estas enigmas esfinge,  
695

declarando este secreto;

que, si alguno ha de decirte,

fuerza es que una mujer sea.

DUQUE

Como yo aqueso averigüe,

por verdad, y no piedad,  
700

lo perdono.

PORCIA

Pues castigue

ahora en mí tu rigor

mi culpa.

DUQUE

¿Qué engaños finges?

PORCIA

Conmigo, Señor, estuvo

a aquellas horas...

DUQUE

Prosigue.

705

PORCIA

Mi esposo.

DUQUE

¿Quién es tu esposo?

PORCIA

Quien a la muerte rendirse

quiso por no aventurar

mi decoro, y a quien firme [581]

Federico imita, pues

710

calla lo que yo le dije.

DUQUE

Federico, ¿esto es verdad?

FEDERICO

Quien lo confiesa lo dice;

yo no.

DUQUE

¿Así es, César?

CÉSAR

Así

.

DUQUE

Callad; nadie me replique.  
715

CÉSAR

A tus pies estoy.

DUQUE

Y de ellos

en mis brazos; que, pues vide

que engaño mis celos fueron,

verá el mundo que en tan firme.

Secreto entre dos amigos  
720

tan grandes, mi amor elige

ser tercero en su amistad.

Y pues la vida me diste,

César, hoy quiero pagarte.

Porcia es tuya; que esto pide,  
725

cuando no fueras mi sangre,

el secreto que tuviste.

Y pues hoy amor iguala

extremos tan imposibles

a Laura le doy la mano,  
730

pues mi dicha lo permite.

LAURA

Beso la tierra que pisas.

CÉSAR

Porque tu mano confirme

que quien sabe amar secreto

cuanto pretende consigue.  
735

FEDERICO

Pues dice al Senado que El

secreto, callando, pide

hoy el perdón de sus faltas,

quien calla, que otorga dice.

---

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

