

Ministerio de Educación de la Nación  
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica  
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos  
Prof. Silvia Gojman

### **Elaboración de guías**

Autores: Prof. Nicolás A. Masciangioli

Prof. María Celia Labandeira

Análisis del tratamiento audiovisual: Rubén Silva

Coordinadora: Prof. María Celia Labandeira

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Marzo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0422-4

# Guía de análisis de LA REPÚBLICA PERDIDA I

## Ficha técnica

*La República Perdida I*, Argentina, 1983

**Dirección:** Miguel Pérez

## Contenidos

■ *Presidencias constitucionales y golpes de Estado en la Argentina (1930-1976)*. Década infame. El peronismo. Pendularidad política: desarrollismo, Estado burocrático autoritario. Estado y economía. Estado y sociedad civil. Los partidos políticos. Las Fuerzas Armadas. El sindicalismo. Cultura de elite y cultura de masas.

## Objetivos

- Conocer el proceso político argentino entre 1930 y 1976.
- Analizar el rol de los actores sociales, políticos y militares durante este período.
- Comprender la debilidad del sistema político argentino a partir del quiebre recurrente del orden institucional.

## Síntesis argumental

*Este documental, elaborado coincidentemente con la restauración democrática de 1983, recorre buena parte de la historia argentina del siglo XX. A través de imágenes cuidadosamente seleccionadas, una acertada musicalización y una locución sobria, se narran y muestran los hechos políticos más significativos del período 1930-1976.*

*Una lectura ajustada de este material permite identificar una visión sobre los procesos narrados, acorde con el momento político en que la película fue elaborada. El valor de esta película se sustenta*

*en un riguroso registro testimonial de los acontecimientos políticos y sociales de la época, en su mensaje republicano y en su contribución a la construcción de la memoria colectiva.*

## **Actividades (período 1930-1955)**

1. ¿Qué tipo de imágenes componen la película?, ¿cómo reconocen el paso del tiempo a través de ellas?

2. La película se inicia con la llegada de H. Yrigoyen a la presidencia de la Nación por segunda vez en 1928. ¿A qué partido político pertenecía?, ¿qué sectores sociales lo respaldaban?, ¿cómo caracteriza el locutor a H. Yrigoyen?, ¿qué imágenes acompañan sus afirmaciones?

2.1. El locutor recuerda que Yrigoyen fue el primer presidente argentino elegido por voto universal. ¿Cuándo ocurrió eso? Averigüen qué ley sancionada pocos años antes estableció el sufragio universal y de qué modo modificó el sistema electoral vigente hasta ese momento.

2.2. ¿Qué acciones del primer gobierno de Yrigoyen son recordadas por el locutor? Busquen información complementaria y luego elaboren un texto integrador.

3. El locutor afirma que "en 1928 aplaude a Yrigoyen el mismo pueblo que lo aplaudió en 1916". ¿Qué sector social no estaba satisfecho con su retorno al poder?, ¿cómo lo califica el locutor?, ¿cuál era el origen de su riqueza?, ¿qué alianza sustentaba su poder? Caracterícenla.

3.1. En determinado momento de la película, el locutor cita palabras de Victoria Ocampo, figura emblemática de tal sector social: "En Europa éramos

exiliados argentinos y en la Argentina éramos exiliados europeos.” Busquen información sobre Victoria Ocampo y expliquen el significado de esta afirmación.

4. ¿Qué situación internacional afectó al segundo gobierno de Yrigoyen?, ¿qué efectos económicos y sociales provocó? Registren el descontento social a través de las imágenes de la película. ¿Cuál es la actitud de la prensa hacia el gobierno? Busquen información sobre estos temas y elaboren un texto integrador.

5. Hacia el final de la introducción de la película, se menciona al gral. Mosconi. ¿Cómo se lo califica?, ¿con qué actividad económica se relaciona?, ¿qué ley vinculada a esa actividad impulsó Yrigoyen?, ¿por qué no se sancionó?

5.1. ¿Qué otros generales son mencionados a continuación?, ¿cómo se los caracteriza?, ¿a qué atribuyen las diferencias que se presentan entre ellos y el gral. Mosconi?

6. Yrigoyen no logró completar su segundo mandato presidencial a causa de un movimiento militar que lo derrocó el 6 de septiembre de 1930. ¿Quién lo encabezó?, ¿qué objetivos tenía?, ¿qué elementos caracterizaron su gestión?, ¿cómo se denomina la etapa que se inicia con este alzamiento armado?

6.1. ¿A quién admiraba el nuevo mandatario a nivel internacional? Busquen información sobre esa figura política. ¿Qué características tenía el régimen político que lideraba?

7. ¿Qué opinión tenía la oligarquía sobre las inclinaciones políticas de Uriburu?, ¿por qué?, ¿qué pacto firmado por la Argentina en 1933 se relacio-

na con esa postura? Busquen información sobre ese pacto: las causas, las cláusulas, las posiciones de los partidos políticos, los argumentos utilizados, las repercusiones.

7.I. Transcriban la opinión de Julio Roca (hijo) sobre el pacto. Luego, hagan lo mismo con las expresiones de Roberto M. Ortiz, años después, en una reunión en la Cámara de Comercio Argentino-Británica. Analicen ambas afirmaciones y elaboren una conclusión.

8. El 5 de abril de 1931 se realizaron elecciones en la provincia de Bs. As. y triunfó la UCR. ¿Qué decisión tomó el gobierno nacional?, ¿de qué modo reaccionó la UCR? Analicen la conducta política que tuvo la UCR desde entonces hasta el final de la Década infame. Busquen información sobre el tema y elaboren un texto integrador.

9. Al referirse a la fórmula Agustín P. Justo y Julio Roca (hijo), el locutor menciona a la Concordancia. ¿Cómo estaba integrada esta agrupación política?, ¿qué elementos caracterizaron al sistema político durante su predominio? Averigüen qué otros partidos políticos opositores, además de la UCR, existían entonces y de qué modo actuaron durante este período.

10. Finalizada la presidencia de A. P. Justo, se realizaron nuevas elecciones. ¿Cómo las caracteriza el locutor?, ¿qué fórmula triunfó?, ¿qué pretendía cambiar el nuevo presidente?, ¿cómo lo demuestra?, ¿por qué no pudo cumplir su objetivo?

10.I. ¿Qué situación internacional estaba en pleno desarrollo durante la presidencia de Ramón Castillo?, ¿qué alternativas planteaban los sectores so-

ciales y políticos más poderosos?, ¿qué imágenes sugieren la penetración de los EE.UU. en la economía argentina?

10.2. ¿Qué acontecimiento marcó el cierre de la Década infame?, ¿cuáles fueron sus causas?, ¿qué imágenes de la película lo testimonian? Según el locutor, ¿qué institución se consolidó, desde entonces, como actor político?, ¿a qué obedeció el apoyo civil?, ¿de qué modo se expresó?

11. Entre 1943 y 1946 se produjo el ascenso político de Juan Domingo Perón. ¿A qué institución pertenecía?, ¿qué rango tenía?, ¿qué agrupación integraba?

11.1. ¿Quiénes ocuparon la presidencia de la Nación entre 1943 y 1946?, ¿qué cargos públicos ocupó Perón durante esos años y qué medidas tomó? Busquen información complementaria y elaboren un texto integrador.

12. ¿Cuáles fueron los acontecimientos previos al 17 de octubre de 1945?, ¿qué sucedió en esa fecha? Describan las escenas correspondientes a ese momento histórico.

12.1. ¿Cómo denominaron los peronistas a esa fecha?, ¿por qué?, ¿de qué modo la celebraban? Busquen más información y, como conclusión, elaboren un texto.

13. Perón triunfó en las elecciones presidenciales de 1946. ¿Quién fue en esa ocasión su compañero de fórmula?, ¿cuál fue el eslogan utilizado durante la campaña peronista?, ¿por qué?, ¿de qué modo se organizaron los partidos opositores?, ¿qué fórmula presentaron?, ¿cuáles fueron las cifras finales de la elección?

14. El locutor menciona algunos objetivos económicos del peronismo. Identifíquenlos. Busquen información sobre la política económica de la primera presidencia de Perón y elaboren con ella un texto explicativo.

15. El locutor presenta a Eva Perón afirmando: "En la crónica del peronismo, una figura merece por sí sola un largo capítulo". A partir de lo observado en la película, elaboren un informe sobre ella. Consideren: origen social, actividad laboral antes de conocer a Perón, aporte al peronismo, la fundación que presidía, las pasiones que despertó, su gran frustración política y su muerte prematura.

15.I. Observen las escenas relacionadas con la enfermedad, muerte y velatorio de Eva Perón. ¿Qué imágenes les resultan llamativas?, ¿por qué?

16. Las elecciones de 1952 permitieron que Perón fuera el primer presidente constitucional reelecto de manera consecutiva. ¿Qué particularidad tuvieron estas elecciones en comparación con las anteriores?, ¿por qué razón pudo presentarse como candidato?, ¿hasta cuándo se mantuvo vigente esta disposición?, ¿quiénes y por qué la eliminaron?

16.I. ¿En qué momento de la historia argentina se produjo una situación similar?, ¿con qué presidente?, ¿tuvo igual desenlace?, ¿por qué? Comparen este caso con el de Perón y elaboren una conclusión.

17. Observen las escenas en las que el locutor se refiere al segundo gobierno de Perón ¿Qué razones y qué acontecimientos explican la decadencia del peronismo? Busquen información sobre este tema y elaboren un texto integrador.

17.I. ¿Qué medidas y acciones llevó adelante Perón para frenar a la oposición e impedir el debilitamiento de su gobierno?, ¿cuál fue el resultado?

### **Actividades (período 1955-1976)**

1. ¿Cómo se autodenominó el movimiento militar que derrocó a Perón?, ¿Por qué creen que lo llamaron de ese modo?, ¿quiénes asumieron la presidencia y la vicepresidencia?, ¿cuál fue el destino de Perón?

2. ¿Qué sectores sociales y políticos celebraron la caída de Perón en 1955? Identifiquen en la película: su comportamiento, vestimentas y pertenencia social. ¿Qué elementos los diferencian de los partidarios del peronismo?

3. El nuevo presidente de la nación fue rápidamente reemplazado. ¿Por qué razón?, ¿quién ocupó su lugar?, ¿qué decisiones tomó con respecto al peronismo y a los sindicatos? Registren la rebelión del gral. Valle. ¿Cómo respondió el gobierno? Busquen información sobre esta situación y elaboren un texto explicativo.

4. Registren los problemas internos que se suscitaron en la UCR a partir de 1956. ¿A qué obedecieron?, ¿cómo terminó esa situación? Busquen información sobre la crisis que atravesaron los demás partidos políticos de la época.

5. En 1957, el gobierno de facto convocó una Convención Constituyente. ¿Con qué objetivo?, ¿qué plantearon algunos políticos? Busquen información sobre la reforma constitucional de 1957, ¿qué estableció y por qué se afirma que no fue legítima?

6. ¿Qué partido político triunfó en las elecciones



de 1958 y con qué fórmula?, ¿qué importante sector político la respaldó?, ¿por qué?

6.1. A partir de lo observado en la película, describan las características del modelo económico puesto en práctica por Frondizi. ¿Qué efectos sociales provocó?

7. Registren los principales problemas a que debió hacer frente Frondizi durante su gobierno. Tomen en cuenta: educación, economía, relaciones exteriores y su vinculación con las Fuerzas Armadas, los gremios y los partidos políticos. ¿Qué escenas de la película anticipan el golpe de Estado de 1962?

8. ¿Quién ocupó la presidencia de la nación una vez depuesto Frondizi?, ¿qué cargo ocupaba previamente?, ¿por qué se afirma que fue un gobernante "títere"?

9. ¿Qué conflicto estalló dentro de las Fuerzas Armadas en 1962?, ¿a qué obedeció?, ¿qué acciones llevaron a cabo cada uno de los bandos?, ¿qué líderes se destacaron?, ¿qué sector se impuso?, ¿por qué? Establezcan cuál fue el significado político de la resolución de ese conflicto.

10. ¿Cuáles fueron las fórmulas presidenciales en las elecciones de 1963?, ¿cuáles fueron los resultados electorarios?

10.1. ¿Cómo caracteriza el locutor la presidencia y la obra de gobierno de Arturo Illia?, ¿consideran que emite un juicio imparcial?, ¿por qué?

10.2. Caractericen la relación entre Illia y las Fuerzas Armadas. ¿Qué declaraciones del gral. Onganía reafirman la vocación de poder de esa institución? Describan las escenas que muestran el derrocamiento de Illia. ¿Qué sectores sociales y políticos

apoyaron la llegada del general Onganía al poder?  
II. ¿Cuáles fueron las principales medidas de gobierno tomadas por Onganía durante su gestión? Busquen información complementaria y elaboren un texto explicativo.

12. ¿Qué fue el "Cordobazo"? ¿cuándo ocurrió?, ¿quiénes los llevaron a cabo?, ¿por qué se produjo?, ¿de qué modo afectó al gral. Onganía? Busquen información complementaria y elaboren un texto como conclusión.

13. ¿Quién sucedió al gral. Onganía? Analicen la situación social y política del país durante su gestión. ¿Por qué es considerado un gobierno de transición?, ¿quién asumió luego la presidencia?, ¿qué cargo tenía previamente?

13.1. ¿Qué organizaciones guerrilleras actuaban en la Argentina en ese momento?, ¿a qué tipo de organización se denomina de esta manera?, ¿cuáles eran sus tendencias políticas?, ¿cómo era su metodología de acción?, ¿a qué hecho ocurrido en Trelew alude el locutor? Busquen información complementaria.

14. Una imagen de la película muestra el encuentro de Lanusse con hombres del pueblo a la salida de un acto oficial en Formosa. ¿Qué le plantea la gente?, ¿cuál es su respuesta?, ¿qué contradicción encierra su respuesta?

14.1. En un acto político, Lanusse desafía a Perón a volver al país. Busquen información sobre la apertura política impulsada por Lanusse y elaboren un texto explicativo.

14.2. ¿Cuándo se produjo el retorno de Perón?, ¿qué significado político le atribuyen a este acontecimiento?, ¿por qué?

14.3. Caractericen la situación política argentina ante las elecciones de 1973. ¿Qué partidos políticos presentan fórmulas presidenciales y en qué condiciones?, ¿cuál era el ánimo del electorado?, ¿cuál fue el resultado de las elecciones?

15. El eslogan del Frejuli para las elecciones de 1973 fue "Cámpora al gobierno, Perón al poder". ¿Cómo lo interpretan?, ¿por qué?

16. ¿A qué se denominó la "matanza de Ezeiza"? ¿En qué circunstancias se produjo? Describan las imágenes correspondientes. Diferencien a los actores sociales y políticos que intervinieron.

16. I. Para muchos, el regreso de Perón significaba la pacificación nacional. ¿Coinciden con esta afirmación?, ¿por qué?, ¿cuál era la posición de los diferentes sectores políticos respecto de su presencia en la Argentina?

17. ¿Qué decisión tomaron Cámpora y Solano Lima tras el regreso de Perón?, ¿quién ocupó la presidencia?, ¿qué dirección tomó el gobierno desde entonces?

18. Dentro del peronismo, se evaluaron varias fórmulas presidenciales para las elecciones de septiembre de 1973. ¿Cuáles?, ¿cuál se postuló finalmente?, ¿qué fórmula presentó el radicalismo?, ¿cuál fue el resultado electoral?

19. De regreso al poder, Perón debió afrontar conflictos dentro de su partido. ¿Qué sectores se hallaban enfrentados?, ¿en qué diferían? ¿qué pretendían de Perón? Caractericen la relación entre Perón y los sectores revolucionarios de su partido.

19.I. Una imagen registra un encuentro entre Perón y diputados de la Juventud Peronista. Identifi-

quen los argumentos que utilizó Perón. ¿Cuál fue su actitud hacia los montoneros en el acto del 1° de mayo de 1974?, ¿cómo reaccionó esta agrupación? Intercambien opiniones sobre el significado político que tuvo la actitud de los montoneros y elaboren una conclusión.

20. ¿Cómo vivieron los sectores populares la muerte de Perón? Describan las imágenes que muestran su sepelio. ¿Cómo reaccionó la oposición? Comparen estas imágenes con las del sepelio de Yrigoyen y Eva Perón. Reflexionen sobre la relación entre sectores populares y líderes políticos y confeccionen un texto con sus conclusiones.

21. Analicen la figura de José López Rega: la actividad que desarrollara previamente a su incursión en la política, su rol dentro del peronismo, su participación en el gobierno, ideología, su relación con Perón y su esposa, los aliados y los enemigos. ¿Por qué se lo llamaba el "brujo"? Busquen información sobre López Rega y la "Triple A".

22. A partir de lo observado en la película, expliquen el debilitamiento del gobierno de María Estela Martínez de Perón. ¿Cuál fue su desenlace?, ¿cómo caracteriza el locutor al período que se inició a partir de ese acontecimiento?

23. Algunas imágenes muestran distintos actos realizados en la Sociedad Rural Argentina. ¿Con qué tipo de gobierno están asociados esos actos?, ¿a qué lo atribuyen?

24. En varios pasajes del documental se observan desfiles militares. ¿Cómo interpretan la presencia recurrente de música marcial?, ¿cuál será la intención del director?

24.I. El tema musical que caracteriza a la película también aparece varias veces. ¿Con qué acontecimientos coincide?, ¿Está relacionado con algunas figuras o partidos políticos?, ¿con cuáles?, ¿qué otras melodías aparecen?, ¿a qué circunstancias están asociadas?

25. A partir de lo observado en la película, elaboren un listado de los presidentes argentinos del período 1930-1976 y armen un cuadro que contenga los siguientes datos: ocupación o profesión, partido político, fecha de asunción y cese, causa del cese y nombre del vicepresidente. Luego, sumen los datos correspondientes a los presidentes posteriores hasta llegar a la actualidad. ¿A qué conclusiones llegan?

26. Analicen el mensaje final del locutor de la película. ¿Qué ideas transmite? Relacionen el título de la película con esa opinión y con lo analizado en la actividad anterior. Elaboren un texto integrador con sus reflexiones.

27. A partir de lo analizado en la película y de lo investigado en la bibliografía, reflexionen acerca de la "objetividad" de las películas documentales.

## **Actividades para integrar con Formación Ética y Ciudadana**

I. Durante la presidencia de Frondizi, la provincia de Buenos Aires fue intervenida después de que Andrés Framini ganara las elecciones en ese distrito. Averigüen en qué consiste la *intervención federal* a través de la lectura de los artículos 6, 75 inc. 31 y 99 inc. 20 de la Constitución Nacional. Tomen en cuenta: razones, poderes intervinientes, institu-

ciones a intervenir, efectos. ¿Consideran que hay correspondencia con el caso planteado en la película?, ¿por qué?

2. Durante los mandatos presidenciales de Ortiz-Castillo y de Cámpora-Solano Lima, se produjeron situaciones constitucionales muy particulares. ¿Qué ocurrió en cada uno de esos casos? Relaciónenlos con el contenido del artículo 88 de la Constitución Nacional.

2.1. ¿En cuál de esos dos mandatos se produjo la "acefalía" del Poder Ejecutivo?, ¿por qué? Busquen información sobre este concepto.

3. Durante la película, el locutor habla de "revoluciones" y de "golpes de Estado" Busquen información sobre ambos conceptos y diferencienlos.

3.1. Lean el Preámbulo de la Constitución Nacional y sus artículos 22 y 29. ¿Qué principios republicanos violaron los golpes de Estado ocurridos en la Argentina?

3.2. ¿Cómo considera la Constitución Nacional a quienes atentan contra ella? ¿Qué normas del artículo 36 complementan esta consideración?, ¿cuándo fue incorporado este artículo?, ¿con qué decisión tomada por el Presidente Menem relacionan la incorporación de este artículo?

4. Los movimientos militares de 1955 y 1966 se autodenominaron revolucionarios: Revolución Libertadora y Revolución Argentina, respectivamente. ¿Acaso pueden ser considerados como tales?

5. La película hace referencia a las reformas constitucionales de 1949 y 1957. ¿Qué circunstancias políticas se asocian a cada una de ellas?, ¿qué objetivos inmediatos se perseguían en cada caso? Bus-

quen información sobre el procedimiento seguido en ambas ocasiones.

5.1. Lean el artículo 30 de la Constitución Nacional y busquen información complementaria sobre su mecanismo de reforma: etapas, cuerpos intervinientes, atribuciones y límites de cada uno de ellos.

5.2. Comparen los procedimientos seguidos en las reformas constitucionales de 1949 y 1957 con la información obtenida en la actividad anterior. ¿Se ajustan a ella?, ¿por qué? Averigüen qué opinan los constitucionalistas sobre estas dos reformas y como conclusión elaboren un texto.

6. Lean los artículos 23, 61, 75 inc. 29 y 91 inc. 16 de la Constitución Nacional y elaboren un texto sobre el tema "estado de sitio": concepto, casos, poderes intervinientes, alcance temporal y geográfico, facultades del Poder Ejecutivo.

7. El mundo de las relaciones internacionales se basa en el respeto de ciertas normas. Entre ellas sobresalen el "derecho de autodeterminación de los pueblos y el principio de no intervención". ¿Qué situación de carácter internacional ocurrida durante la presidencia de Illia se oponía a estos principios?, ¿qué posición adoptó el mandatario argentino? Al respecto, elaboren un texto a modo de conclusión.

8. La película muestra imágenes relacionadas con otras medidas especiales tomadas ante situaciones "de emergencia". Una de ellas fue el establecimiento de la ley marcial en 1956. ¿A qué se denomina "ley marcial"?, ¿bajo qué presidencia fue impuesta y por qué razón? Busquen información sobre este momento de la historia argentina, consulten el ar-

título 18 de la Constitución Nacional y elaboren una conclusión.

8.1. Otra medida excepcional tomada por un presidente de facto fue el “toque de queda”. ¿En qué consiste?, ¿qué mandatario argentino lo decretó en la década de 1960? Busquen más información y como conclusión elaboren un texto.

## Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales

**Una óptica diferente para el tratamiento en clase**

La estructura narrativa del documental histórico se nutre de todos aquellos documentos audiovisuales que dan cuenta de una época, una circunstancia, tanto en el acontecer político, cultural, económico como de todas aquellas “representaciones”, fotos, encabezamientos de periódicos, chistes gráficos, *graffitis*, grabaciones radiofónicas, canciones, etc., que puedan significar un aporte a la narración y de manera especial, al mensaje que intenta mediatizar.

Sin embargo, dadas las características del lenguaje audiovisual, es el ordenamiento de los materiales—su selección y combinación mediante el **montaje**—el recurso que articula la producción de sentido. En este proceso reviste fundamental importancia la incorporación de una **voz en off**—la “voz” del narrador, representación del emisor—, cuando la hay, ya que la información enunciada constituye el anclaje conceptual de las secuencias de imágenes, una versión acerca de los hechos narrados.

De casi todos estos elementos se vale el Narrador de *La República perdida I*, para abarcar con una mirada en apariencia objetiva, varios y muy diferentes períodos



de la vida política, social, económica y cultural de la Argentina en el siglo XX. Una cronología que arranca en 1916 y que, a la manera de una crónica comentada, presenta valiosos materiales de archivo, fruto de una investigación minuciosa.

Si no se tratara de nuestro país, si los materiales y los comentarios que los refrendan se refirieran a un contexto menos polémico cuyos niveles de confrontación no hubieran exigido la proscripción de las mayorías populares durante décadas enteras, el precio de 30.000 desaparecidos y las consecuencias económicas que en sí mismas constituyen un material de alta densidad, podría decirse que la narración informa con verosimilitud acerca de un país que oscilaba entre un sistema democrático “débil” y un poder militar “fuerte”.

En este sentido, el texto en off es el encargado de interpretar diferentes circunstancias desde esa óptica. Pero resulta curioso que si el objetivo es poner en evidencia la supuesta debilidad de un sistema no se investigue la actuación que le cupo a los partidos políticos con específica referencia a los turnos militares. De la misma manera que se señalan los referentes económicos a partir de su presencia en el escenario público, quizás hubiera sido necesario indagar si dirigentes políticos de primer nivel ocuparon esos mismos escenarios —o actuaron entre bambalinas— justificando intentonas golpistas o “salidas” institucionales.

De la misma manera, algunos análisis políticos y económicos insertos en el texto parecen hoy algo anacrónicos; además, parecen responder a modelos ideales cuya concreción sistemática encuentra pocos