

Inicial

PARA SEGUIR APRENDIENDO
material para alumnos

Ministro de Educación
Lic. Andrés Delich
Subsecretario de Educación
Lic. Gustavo laies

Unidad de Recursos Didácticos

Coordinación: Prof. Silvia Gojman

Equipo de Producción Pedagógica

Coordinación general: Raquel Gurevich

Autoría: Lengua y Ciencias Sociales: Laiza Otañi
Ciencias Naturales: Verónica Kaufmann
Matemática: María Cristina Zeballos

Equipo de Producción Editorial

Coordinación: Priscila Schmied

Edición: Laiza Otañi

Edición de ilustraciones: Gustavo Damiani

Ilustraciones: Florencia Delboy
Marcelo Dupleich
Cristian Montenegro
Cristina Otañi

Fotografía: Clarisa Szuszan

Diseño: Karina Schmied

Agradecemos a: Fernando Sendra, A-Z Editora S. A., La Nación de los chicos,
Ed. Colihue, Ed. Sudamericana, Edic. de la Flor, Ed. Espasa,
Ed. La Encina, Plaza & Janés Ed., Ed. Labor.

PARA SEGUIR APRENDIENDO

material para alumnos

Para seguir aprendiendo. Material para alumnos es una colección destinada a todos los niveles de escolaridad, integrada por propuestas de actividades correspondientes a las áreas de Lengua, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Las actividades que se presentan han sido especialmente diseñadas por equipos de especialistas, con el objetivo de que los docentes puedan disponer de un conjunto variado y actualizado de consignas de trabajo, ejercicios, experiencias, problemas, textos para trabajar en el aula, y puedan seleccionar aquellos que les resulten más apropiados según su programación y su grupo de alumnos. Desde la colección, se proponen situaciones contextualizadas a través de las cuales se busca que los alumnos tengan oportunidad de analizar y procesar información, de formular hipótesis, de discutir y reflexionar y de justificar sus opiniones y decisiones. La intención es contribuir, de este modo, a que los alumnos se apropien de contenidos nodales y específicos de las distintas áreas.

Esperamos que *Para seguir aprendiendo* se convierta en una herramienta de utilidad para el trabajo docente cotidiano y que resulte un aporte concreto para que los alumnos disfruten de valiosas experiencias de aprendizaje.

Unidad de Recursos Didácticos

Índice de actividades

Orientaciones para el docente	2
Mi familia, tu familia, nuestras familias	
1. Para empezar... un cuento	6
2. Mi familia, tu familia.....	8
3. En la plaza... ..	10
Pompas de jabón	
4. Pompas de jabón	12
Un mes cambiante	
5. Un mes cambiante.....	14
6. Una semana ocupada	15
Versos para contar y jugar	
7. Los versos de Pinocho	16
8. ¡A ver quién se anima con los versos de Clemente!	17
Libros para todos los gustos	
9. Una biblioteca por dentro	18
10. ¿Para quiénes fueron escritos estos libros?.....	19
11. ¿Cuáles son libros y cuáles son revistas?	20
12. Los secretos de la tapa.....	21
13. ¿Qué herramientas usa cada uno?¿Cuáles comparten?	21
14. Colecciones	22
Paso a paso	
15. Recetas paso a paso	23
16. Leche chocolatada	24
17. Jugo de frutas frescas	24
18. Un molinete.....	25
19. Otra prueba con el aire: carrera de papelitos	26
Historias casi completas	
20. Florencia	27
21. Mi lápiz	28
22. Juan Contrera.....	30
¡Qué distintos son los animales!	
23. Figuritas de animales	31
24. ¡Qué distintos son!	32
25. Algunos animales son muy chiquitos	34
26. ¿Dónde viven?.....	35
27. Para contar y escribir una historia	36
Preparando la función	
28. Función de títeres	38
En el patio, en el jardín	
29. Explorando hojas	40
30. Las hojas tienen nervaduras	41
31. Las plantas cambian a lo largo del año	42
32. Jugando en el Jardín.....	43
33. Cinchada, rayuela y cubos	44
34. Las rondas	45

LOGOS DE ACTIVIDADES



■ Escuchar la lectura de la maestra



■ Mirar atentamente



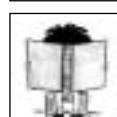
■ Escribir



■ Conversar entre todos



■ Dibujar, pintar



■ Leer



Pompas de jabón

1. El propósito de esta actividad es ofrecer a los alumnos oportunidades para explorar y “descubrir” algunas características de las pompas de jabón. Se espera que los niños puedan probar y también reflexionar y conversar acerca de los resultados de sus exploraciones.

A través de estas actividades, se espera que los niños aprendan que las pompas se pueden hacer soplando y también corriendo con el burbujero; que conviene soplar suavemente; que con cualquier burbujero las pompas siempre salen redondas; que el detergente forma una película que es la que se llena de aire y forma la pompa; que con agua sola no se puede hacer pompas.

2. La mayoría de los niños no habrá tenido oportunidad de trabajar anteriormente con cuadros. Por esta razón, el docente les deberá explicar cómo utilizarlo, los ayudará a completarlo y facilitará la lectura y el establecimiento de relaciones. La lectura guiada del cuadro les permitirá a los niños reconocer que muchos objetos sirven para hacer pompas, y que todos ellos presentan un espacio libre con un límite exterior.

Una biblioteca por dentro

Se trata de que los niños conozcan que en todas las ciudades, grandes o pequeñas, existen bibliotecas que son atendidas por uno o más bibliotecarios; que en las bibliotecas hay libros de diverso tipo que están al alcance de todos; que algunos de esos libros pueden llevarse en préstamo a las casas de los lectores y que otros solo pueden leerse, en silencio, en la sala de lectura de la biblioteca.

Sería interesante que los niños averigüen dónde queda la biblioteca de la zona y organizar una visita antes de abordar la actividad de esta página. Durante la visita, podría realizarse una entrevista al bibliotecario o a la bibliotecaria para saber cómo se organiza una biblioteca, cómo funciona, a quiénes les prestan libros y qué hay que hacer para solicitarlos, entre otras cosas. El trabajo de lectura de los carteles del dibujo es grupal y los chicos deberían realizarlo después de la visita o después de haber recibido información acerca de cómo funciona una biblioteca y quiénes trabajan en ella.

¿Para quiénes fueron escritos? ¿Cuáles son libros y cuáles son revistas?

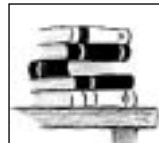
En ambas actividades sería interesante que los chicos comparen sus respuestas y las justifiquen, es decir que expliquen cómo resolvieron cada tarea. Por ejemplo: ¿por qué razón consideran que determinados libros están destinados a adultos?, ¿qué pistas tienen esos libros que les permiten afirmar que son para adultos y no para chicos? De esta manera, explicitarán sus muchos o pocos conocimientos acerca de estos dos tipos de soportes textuales (libros y revistas), acerca de los tipos de soportes específicos que aparecen en esta página y, además, explicitarán sus creencias sobre los destinatarios.

Un próximo paso podría consistir en que los alumnos adelanten hipótesis sobre el lugar donde ellos consideran que está escrito el título de cada soporte textual y, en el caso de las revistas, que anticipen sus probables nombres. También se puede reflexionar sobre las palabras escritas en los cartelitos (adultos, chicos, libros, revistas) por medio de preguntas como: ¿qué creen que dice este cartelito?, ¿por qué?, ¿qué letras reconocen aquí?, ¿qué letras están en sus nombres?

En todas las actividades con libros y revistas (las dos ya presentadas y las que se sugieren en las páginas siguientes) es preferible, si se dan las condiciones, trabajar con libros y revistas reales. También se aconseja ampliar el material con diarios, instructivos, folletos y recetarios, entre otros.

Colecciones

Para realizar esta actividad es necesario que los chicos sepan que los libros suelen formar parte de colecciones o responder a una disciplina común, porque tienen un mismo personaje, porque desarrollan temas semejantes o porque están dirigidos a un público particular (por ejemplo, a docentes), etc. Una vez resuelta la actividad es importante que realicen una puesta en común para que reflexionen acerca de cómo la resolvieron, por ejemplo: para que justifiquen qué libro está mal ubicado y por qué creen que el resto forma parte de una misma colección.



Recetas paso a paso

Se espera que los alumnos se familiaricen con distintas unidades de medida no convencionales.

Un molinete

Es probable que algunos niños tengan dificultades para armar el molinete por sus propios medios. En estos casos, se sugiere que los docentes colaboren con los chicos, ya que el proceso de confección no es en sí mismo el objetivo de esta actividad. La verdadera finalidad de la tarea es el acto de lectura de un texto de tipo instructivo, por eso se ha seleccionado un “paso a paso”.

Otra prueba con el aire: carrera de papelitos

Tanto las actividades con el molinete como esta proponen exploraciones relativas a la interrelación entre el aire y los objetos. A través de estas actividades se espera que los niños observen y aprendan que el aire puede mover objetos; que ese movimiento depende de que haya una corriente de aire y del lugar donde se aplique esa corriente; que la forma y el tamaño del objeto son importantes para determinar el movimiento y, también, que hay objetos que no se pueden mover soplando.

Florencia

En esta actividad, habrá que comenzar con preguntas que orienten la observación de las distintas viñetas y, a partir de ellas, enunciar el lugar donde transcurren los hechos, quiénes son los protagonistas, la actividad que están realizando, la consigna que pudo haber dado la maestra, entre otras.

Luego, se leerá la historieta a los chicos para que confirmen o corrijan sus hipótesis previas. Y se le pedirá que escriban (como puedan y, si no, le dictarán a la maestra) cómo quieren completar el globo vacío y qué título proponen para la historieta.

Finalmente, se leerá la historieta completa.

Esta actividad también permite trabajar con los nombres propios. Aquí se proponen algunas preguntas: ¿alguno de ustedes se llama como uno de los chicos de la historieta? ¿Qué nombres comienzan con la misma inicial de sus nombres? ¿Cuáles son los nombres más cortos? ¿Cuántas letras tienen los nombres más cortos? ¿En qué nombres se repiten las mismas letras? ¿Alguno de ustedes tiene un nombre tan largo o más largo que el de Florencia? ¿Se animan a escribirlo?

Juan Contrera

Un modo de trabajar esta actividad es a partir de una presentación como la siguiente: “Este niño no se llama Juan Contrera, pero le dicen así porque tiene una manía irritante: siempre dice lo contrario de lo que siente, piensa o quiere. La mamá ya lo conoce, pero sus compañeros se agarran la cabeza. A ver si pueden ayudarnos a saber qué quiere, siente o piensa Juan Contrera”.

Antes de continuar, habrá que asegurarse, por medio de preguntas, si los chicos comprenden bien cuál es la manía de Juan Contrera y por qué lo llaman así. El siguiente paso será trabajar cada par de viñetas por separado, leyendo la primera y preguntando a los niños qué habrá querido decir (o qué siente o piensa realmente) Juan Contrera en cada caso. Por último, se solicitará la escritura por parte de los chicos (como ellos puedan o dictándole a la maestra). Esta actividad siempre será posterior a la comprensión de la situación.

Figuritas de animales

Uno de los propósitos del trabajo con las figuras de animales en el Nivel Inicial es el de contribuir a ampliar la mirada que los niños tienen sobre ellos. En este sentido, se espera: que puedan incluir dentro de la categoría de animales a los invertebrados y, además, que progresivamente avancen en el conocimiento tanto de los rasgos comunes como de las diferencias entre los distintos animales. Una



forma posible para avanzar en este saber es la clasificación de las figuritas de los animales según: si presentan o no patas; si las tienen, cuál es su cantidad; qué comen; qué les cubre el cuerpo (pelos, plumas, escamas); y otros criterios de agrupamiento que a los niños se les ocurran. Desde el punto de vista del área Lengua, se puede proponer la escritura de los nombres de los distintos animales.

¡Qué distintos son!

Esta actividad propone un modo de averiguar qué saben los chicos acerca de las enciclopedias. Si es posible, se aconseja trabajar con enciclopedias y textos reales: tocar los libros, indagarlos, recorrerlos, curiosarlos; tomar contacto con diferentes tipos de enciclopedias y reconocer sus tipos (si son temáticas o generales, si son para chicos o para adultos, etc.).

Siempre que el contacto con este material o con otro tipo de material informativo sea posible, se propondrá a los niños continuar investigando el tema, averiguando, por ejemplo, cuáles son los animales típicos de la zona en la que está el Jardín y cuáles son sus características, qué otras aves (o “animales con plumas”) conocen y compararlos con los que se trabajaron en las actividades anteriores. También, se podría armar una cartelera que reúna y que organice la información obtenida.

Algunos animales son muy chiquitos

Los dibujos de los niños son utilizados durante esta actividad como un modo de registrar la información. Por eso, es aconsejable ofrecer materiales que posibiliten dibujar con precisión (lápices negros, marcadores, etc.). El hecho de dibujar, mientras se realiza la observación, favorece una mirada atenta y minuciosa sobre el modelo.

También se puede proponer a los alumnos que observen ilustraciones de otros animales invertebrados en revistas, enciclopedias, folletos, etc.

Para contar y escribir la historia: ¿por qué se enfermó el sapo? ¿Por qué al ciempiés no le conviene usar zapatillas?

Ambas actividades se proponen como un taller para la producción, oral y/o escrita, de cuentos.

Se sugiere orientar la observación de cada imagen antes de que los niños respondan la pregunta de la actividad, para que aprovechen al máximo la información que ellas brindan.

A partir de los dibujos, se les propondrá contar un cuento mediante la fórmula “Había una vez...”. Primero, se los dejará contar libremente; en un segundo momento, se relatará una historia entre todos y, finalmente, se enriquecerá la historia con nuevos datos. Para ello, se sugiere ayudarlos con preguntas.

Algunas preguntas posibles para el primer par de imágenes: ¿cómo se llama el sapo gordinflón? ¿Dónde vive? ¿Cómo es el sapo? ¿Qué creen ustedes que le gusta hacer a este sapo? Y un día... ¿qué le pasó? ¿Cómo es su cama? ¿Cómo se llama el doctor? ¿Qué utilizó para revisarlo? ¿Qué medicina le habrá recetado? ¿Qué consejo le habrá dado? ¿Cómo termina esta historia?

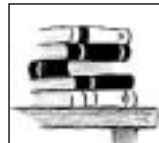
Algunas preguntas suscitarán discusión y la necesidad de ponerse de acuerdo (por ejemplo, sobre el nombre del sapo); este hecho requerirá que el docente recomience varias veces la narración, para ordenar los datos y recordar a los niños el hilo de la historia. Luego, se volverá a narrar la historia completa para reafirmar los acuerdos.

Como cierre de la actividad, se podrá escribir la historia. Entonces, los chicos le dictarán el cuento al docente, quien lo escribirá en el pizarrón. Una vez terminada la escritura, pueden pensar entre todos un título, escribir el nombre de los autores y, finalmente el docente podrá leer el texto completo.

Se sugiere trabajar el segundo par de imágenes de la misma manera que el primero.

Otras ideas para seguir trabajando a partir de las narraciones logradas durante estas actividades:

- proponer a los niños que les narren el cuento a los chicos de otras salitas;
- dibujar alguna parte del cuento no representado en las dos imágenes de partida;
- organizar una dramatización para los padres;
- armar una historieta;
- dibujar los personajes y escribir sus nombres.



Explorando hojas

El objetivo de esta actividad es que los alumnos encuentren ciertos rasgos comunes entre las hojas (por ejemplo, que tienen nervaduras) y, a la vez, que descubran que pueden ser muy diferentes entre sí. Para ampliar la observación, se sugiere trabajar con una colección de hojas variadas.

Las hojas tienen nervaduras...

El propósito de esta actividad es que los niños reconozcan que todas las hojas tienen nervaduras, aunque pueden presentarse bajo diferentes aspectos: formas, grosor, etc. No es un objetivo del Nivel Inicial que los niños analicen las funciones de las hojas ni sus partes, sino facilitar la reflexión acerca de que las nervaduras son “como las venas” de las hojas; esta comparación resulta una adecuada aproximación para los niños de este nivel.

Las plantas cambian a lo largo del año

Esta actividad requiere que se desarrollen tareas a lo largo del ciclo lectivo. Se espera que a través de la observación del árbol, durante diferentes momentos del año (al menos tres o cuatro observaciones), los niños aprendan de qué modo las plantas cambian a lo largo del tiempo. Los dibujos que los alumnos realicen serán utilizados como registros y, si resulta posible, también se podrán tomar fotografías.

Ilustraciones y fotos permitirán que, hacia fin de año, los niños saquen algunas conclusiones acerca de los cambios experimentados por las plantas.

Se sugiere seleccionar dos árboles cuyos ciclos sean diferentes, con el fin de compararlos.

Los registros individuales favorecen la profundización de la observación. Por eso, será positivo que cada niño realice el seguimiento de su propia producción. Aunque esto no deberá obstaculizar que, a lo largo del trabajo, el docente estimule el intercambio y la comparación de los registros.

¿Cuántos chicos hay en cada ronda?

Se espera que los niños reconozcan las cantidades y que escriban el número correspondiente. En estas actividades de conteo se sugieren algunas maneras de contar la cantidad de niños, en este caso, por el reconocimiento de nenes y nenas. Pero también se pueden probar otras, por ejemplo: los que están parados y los que están sentados, los que están adentro y los que juegan afuera. Incluso se puede proponer a los chicos que ellos mismos piensen otras maneras de calcular la cantidad de niños que asistieron al Jardín.



Escuchen el cuento sin perderse detalle.

EL PRIMER DÍA DE CLASES PARA TOMÁS

Todos los años la misma historia. Cuando menos lo espero, cuando ya le tomé el gustito al calorcito de las tardes, cuando el michi ya se acostumbró a verme todas las mañanas en casa, cuando todos los días transcurren como si fuera domingo, cuando ya perdí la costumbre de peinarme diariamente, ... ¡zápate! Aparece un aguafiestas que me dice, así, sin prepararme siquiera:

–Mañana empiezan las clases. ¿Estás contento, Tomi?

–¡Empieza el Jardín! ¡¡¡Mamáaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!!!

¿Quién va a jugar con Nico? ¿Quién va a llevar a Napo a la plaza para que haga pichín? ¿No te parece que el michi me va a extrañar? ¿Quién va a cuidar a Nico cuando vayas a comprar el pan?

¿Quién te va a ayudar a poner la mesa? ¿No te parece que la plata no alcanza como para mandarme al cole? Yo me puedo sacrificar. ¿Quién va a llenar de alegría tus silenciosas mañanas? ¿Quién te va a defender cuando discutas con la vecina porque le toqué el timbre?

Una hora. ¡Sí, señor! Una hora entera estuve pataleando, diciendo "¡ufa!" y explicándole a mi mamá por qué no era conveniente que yo fuera al Jardín. Pero no hubo caso. Ella me mostró mi guardapolvo nuevo, la mochila ya preparada y me dijo, mientras me rascaba la capochita:

–Ya vas a ver que te va a gustar tu nueva maestra y jugar con tus compañeros de Jardín.

–En pocas palabras –le dije yo–, lo único que me puede salvar es que no llegue el día de mañana.

–Lo único –me contestó simplemente mi mamá–. Y eso fue lo último que se habló del asunto.

Por supuesto, esa noche no pude pegar un ojo. ¿Será buena mi nueva maestra? ¿Le gustará jugar con nosotros? ¿Extrañaré a mi mamá? ¿Nos dejarán pintar dibujos? ¿Será como la salita de cuatro? Porque mi salita de cuatro era como una casa tibia con muchos amigos. ¿Tendré compañeros nuevos? ¿Me tendré que peinar de nuevo todos los días? Y si no puedo aprender a escribir mi nombre, ¿me retarán? ¿Se enojarán conmigo?

Nunca me pareció tan largo el camino desde mi casa hasta el Jardín como a la mañana siguiente. Mientras más me acercaba, más me crecía una cosa rara en el estómago que no me dejaba respirar bien. Hacía mucho que no le daba la ma-



no a mi mamá para caminar. Pero esa mañana, entrecrucé mis dedos con los de ella y no se los solté ni cuando llegamos al Jardín, delante de mis compañeros del año anterior. En realidad, por alguna extraña razón, nosotros, que nos creíamos tan grandes, estábamos todos bien pegaditos a las piernas de nuestras mami, abus y papis. ¿Sentirían ellos lo mismo que yo? Y ni les cuento de los más chiquitos. Lloraban como llora mi hermanito cada vez que le cambian el pañal: ¡a moco tendido!

De pronto, cuando ya pensaba que me iba a poner a llorar como los de tres, apareció una sonrisa grande y dulce invitándonos a pasar a la salita de cinco. Apenas entré pude notar que estaba llena de juegos y de rincones curiosos. La maestra nos dijo su nombre y empezó a contar un montón de cosas divertidas que íbamos a hacer con ella. Les dijo a los papás, abuelos, tíos y hermanos que si querían se podían quedar. Yo, por las dudas, le dije a mi mamá que se quedara un ratito. Mientras tanto, empezamos a cantar, a bailar y a jugar. Conocí nuevos chicos, aprendí una canción muy divertida, y la salita me pareció tan tibia como la de cuatro. Entonces, en lo mejor de todo, la maestra nos saludó:

–¡Hasta mañana!

–¡¿Quéeee?! ¿Ya nos vamos? ¡¡¡Mamáaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!!! ¿Cuándo es mañana?

Laiza Otañi

- ¿Qué sintieron ustedes el primer día de clases? ¿Quiénes se alegraron? ¿Quiénes protestaron? ¿Quiénes se entristecieron? ¿Por qué se alegraron, protestaron o se entristecieron?
- ¿Qué le pasó a Tomi? ¿Cómo se sintió? ¿Por qué creen que sintió miedo? ¿Qué cosas le dieron miedo?
- ¿Quién acompañó a Tomi durante ese día tan especial?
- ¿Y a ustedes?



¿Cómo son estas familias? Miren las fotos y escuchen qué cuentan los chicos.



YO VIVO CON
MI ABUELA. ELLA ME
CUIDA, ME MIMA Y
ME ENSEÑA A
CAMINAR.



MI ABUELO VIVE CON
NOSOTROS. A MI MAMÁ
LE DA UN POCO DE
TRABAJO PORQUE
REZONGA MUCHO.
PERO ARREGLA TODOS
MIS JUGUETES.



MI MAMÁ
SE VOLVIÓ A CASAR Y
TENGO NUEVOS HERMANOS.
AHORA MI MAMÁ YA NO TIENE
QUE TRABAJAR TANTO Y
ESTÁ MÁS TIEMPO CON
NOSOTROS.



MIS PAPIS ME
ADOPTARON CUANDO
ERA UN BEBÉ. ELLOS Y
MIS NUEVOS HERMANOS ME
QUIEREN MUCHO Y SE
OCUPAN DE MÍ.



SOY COMO
UN HIJO PARA MI TÍO
Y UN HERMANO PARA MI
PRIMO. ÉL COMPARTE SUS
JUGUETES CONMIGO Y A
VECES NOS PELEAMOS.
PERO MI TÍO NOS AYUDA
A LLEVERNOS BIEN.



MI PAPÁ
SE FUE HACE MUCHO
TIEMPO. MI HERMANA Y
YO VIVIMOS CON MI MAMÁ.
ELLA TRABAJA Y LOS FINES
DE SEMANA JUEGA CON
NOSOTRAS. MI HERMANA
Y YO LA AYUDAMOS
A ORDENAR LA CASA Y A
REGAR LAS PLANTITAS.



VIVO CON MI MAMÁ
Y MI PAPÁ. SIEMPRE
ESTÁN CONMIGO EN
LOS MOMENTOS
IMPORTANTES. ACÁ
ESTAMOS FESTEJANDO
MI CUMPLEAÑOS.



- Y sus familias... ¿cómo son? ¿Quiénes la integran? ¿Cuántas personas son?
- ¿Qué cosas hace cada uno en casa? ¿Quién se ocupa de cocinar? ¿Quién de poner la mesa? ¿Y de limpiar? ¿Quiénes trabajan fuera de casa? ¿De qué trabajan? ¿Qué hacen en el trabajo? ¿Quiénes estudian?
- ¿Cuáles son las cosas que más les gustan de cada uno? ¿Y las que menos les gustan? ¿Por qué?
- ¿Quién les gusta que los cuide cuando se enferman? ¿Con quién prefieren ir al Jardín? ¿Con quién les agrada charlar? ¿A quién prefieren en los juegos?
- ¿Qué hacen los fines de semana?



¿Con quiénes fueron los chicos a la plaza?



1. Formen grupos de cuatro chicos y discutan cómo le contarían por teléfono a un compañero que faltó al Jardín, dónde están ubicadas las personas, los animales y los objetos de la plaza.



2. ¿Dónde están ubicados?



¿DÓNDE ESTÁ



RESPECTO DE



?

¿DÓNDE ESTÁ



RESPECTO DE



?

¿DÓNDE ESTÁ



RESPECTO DE



?

¿DÓNDE ESTÁ



RESPECTO DE



?

¿DÓNDE ESTÁ



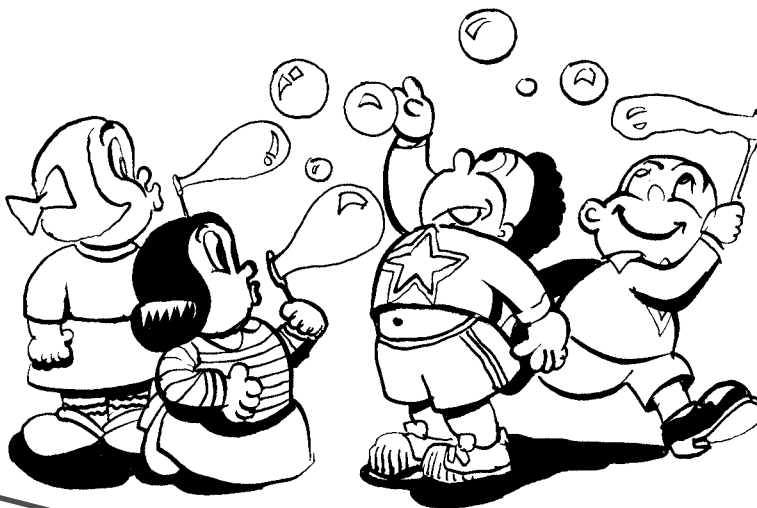
RESPECTO DE



?



1. Con un burbujero como el del dibujo, hagan pompas de jabón. Prueben diferentes formas: soplen, corran o lo que se les ocurra.



AGUA

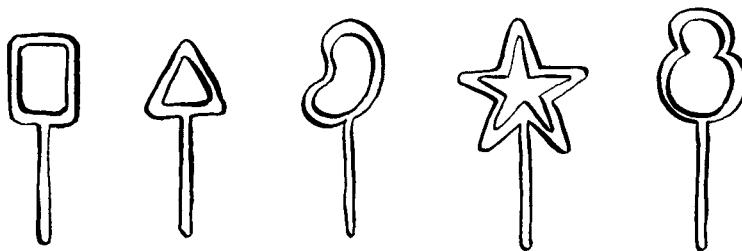
DETERGENTE

¡OJO!
MEZCLAR SIN BATIR

AZÚCAR



- ¿Cómo hicieron para que salgan las pompas?
- ¿Cómo hay que soplar?
- ¿De qué otros modos pueden hacerse las pompas?
- ¿Se podrán hacer pompas solo con agua? ¿Por qué?
- ¿Cómo serán las pompas que salgan de estos burbujeros?

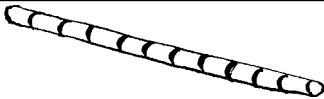

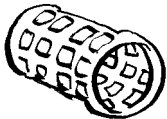


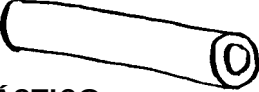




- Y ahora, con un alambrecito, hagan burbujeros como los dibujados y... ¡prueben hacer pompas!



- Dibujen las pompas que salen.

2. Traten de conseguir algunos de estos objetos. ¿Servirán para hacer pompas? Después de probarlos, completen el cuadro.

	SIRVE PARA HACER POMPAS	NO SIRVE PARA HACER POMPAS
PAJITA 		
COLADOR 		
RULERO 		
PINCEL 		
TAPITA DE BOTELLA 		
TUBO DE PLÁSTICO 		
CUCHARITA 		
TAZA 		

• ¿En qué se parecen todos los objetos que sirven para hacer pompas?





Este mes, el tiempo estuvo muy cambiante.

1. Miren el calendario sin perder detalle.

ABRIL

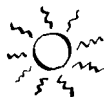
D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



2. ¿Cuántos de cada uno?



3. ¿En qué días...?



.....



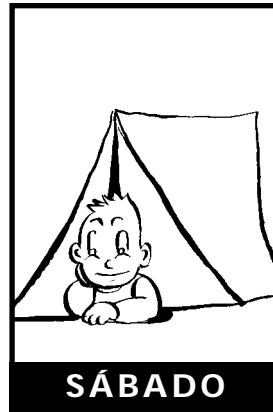
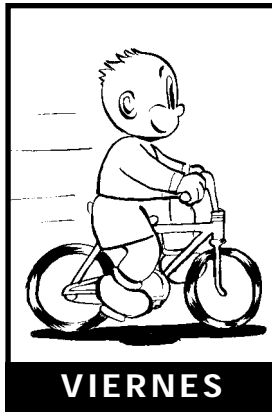
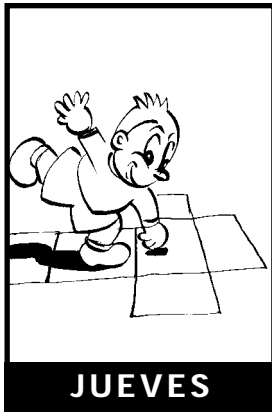
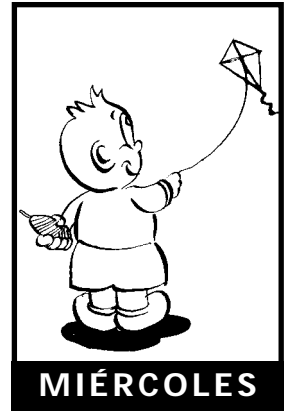
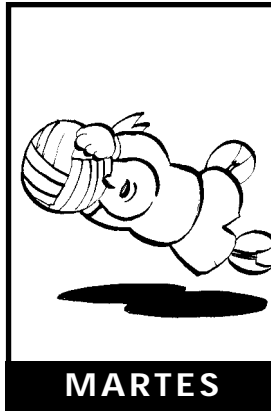
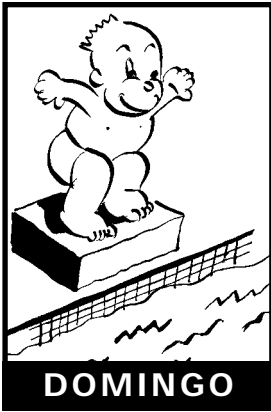
.....



.....


Una semana ocupada

Mirando estos dibujos sabrás qué hace Martín cada día de la semana.



- ¿Qué hace Martín durante el fin de semana?
- ¿Qué hace los días lunes?



• ¿Qué día  ?



• ¿Qué día  ?

- ¿Qué hacen ustedes los fines de semana?





1. ¿Quién conoce los versos de Pinocho para contar?
¿Quién los aprende más rápido?



EN LA CASA DE PINOCHO

TODOS CUENTAN HASTA 8.

PIN 1, PIN 2, PIN 3, PIN 4,

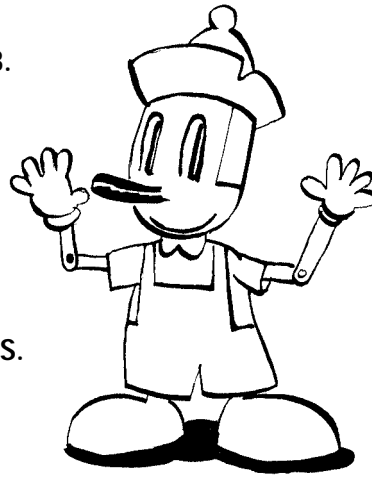
PIN 5, PIN 6, PIN 7, PIN 8.

EN LA CASA DE PINTRÉS

TODOS CUENTAN AL REVÉS.

PIN 8, PIN 7, PIN 6, PIN 5,

PIN 4, PIN 3, PIN 2, PIN 1.

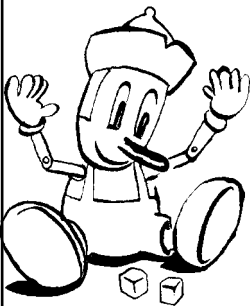


2. Y ahora... dibujen tantas cosas como las que cuenta Pinocho.



3. ¿Quién se anima con estos versos?





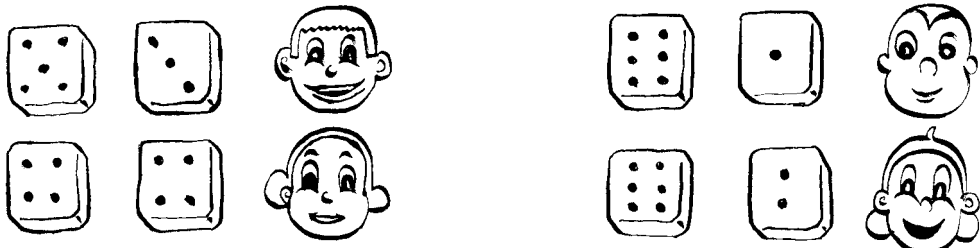
EN LA CASA DE PINOCHO

TODOS JUEGAN CON DOS DADOS.

UNOS GANAN, OTROS PIERDEN

IGUAL TODOS SE DIVIERTEN.

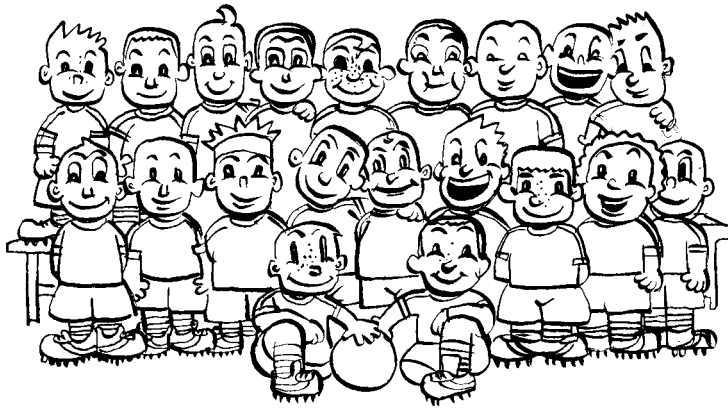
4. Marquen quiénes sacaron 8.



¡A ver quién se anima con los versos de Clemente!

EN EL CLUB DE CLEMENTE
JUEGAN FÚTBOL SOLAMENTE.
EL EQUIPO Y SUS SUPLENTES
HACEN UN TOTAL DE 20:

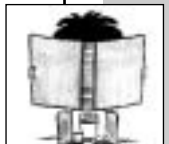
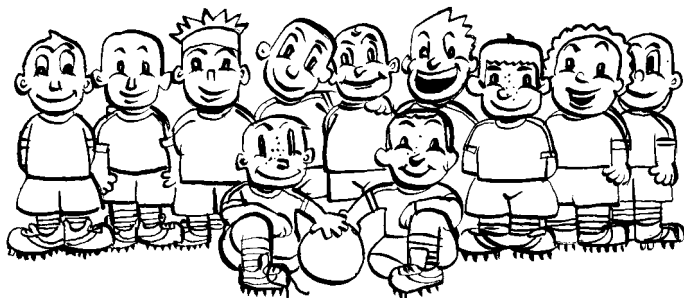
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20



1. Dibujen todas las  del equipo y pónganles el número.

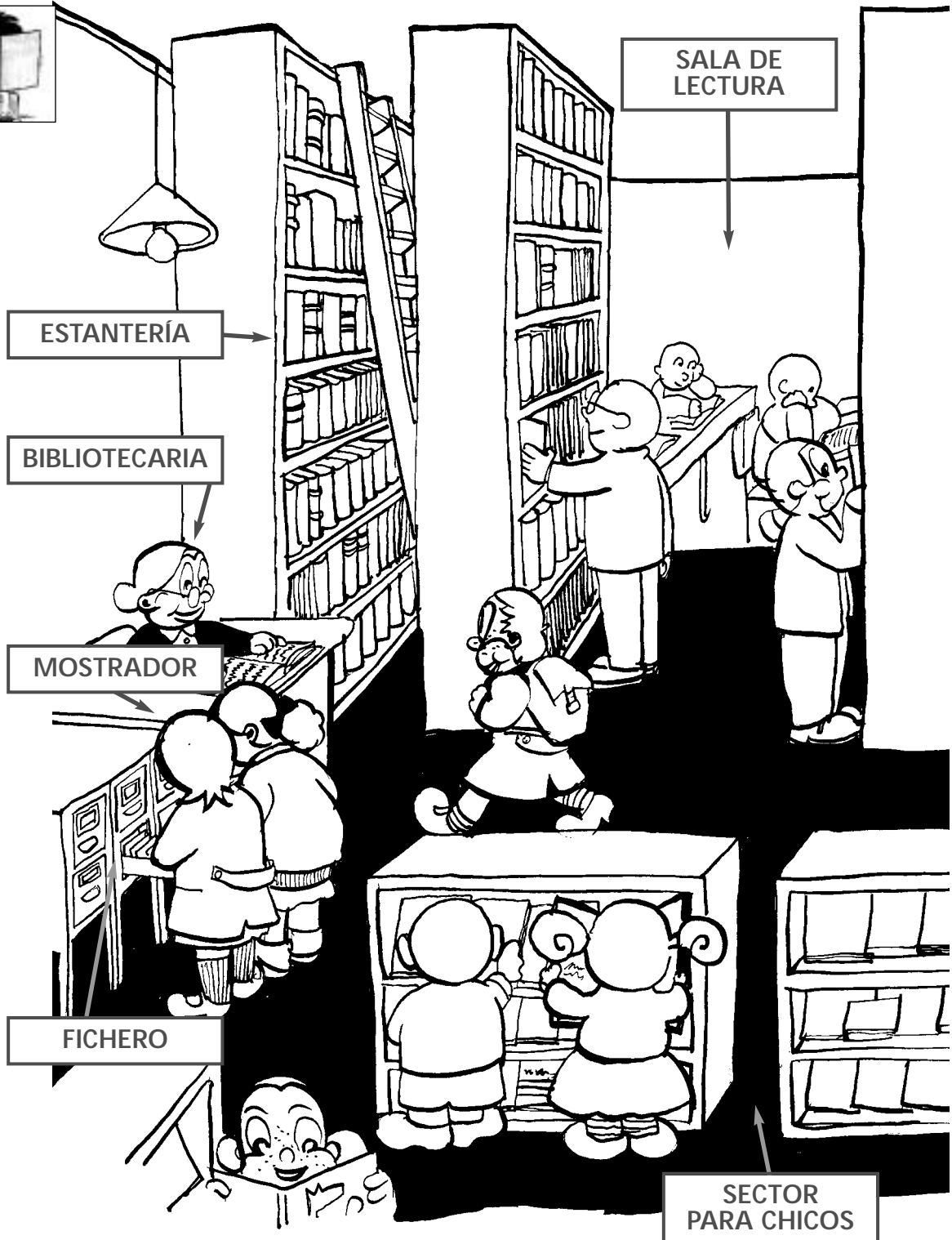


YA LOS ONCE JUGADORES
SUS BOTINES PREPARARON,
¡PERO HAY UN DISTRAÍDO
CON BOTINES DESATADOS!



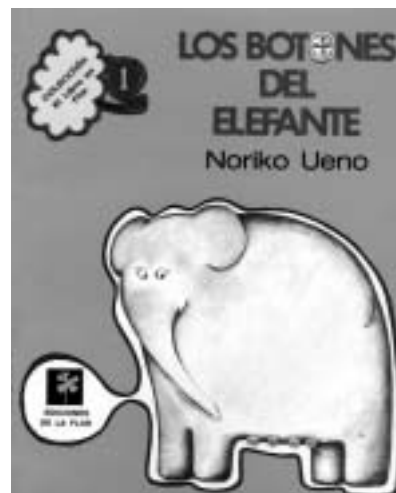
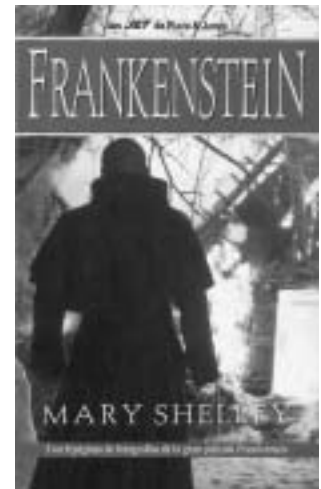
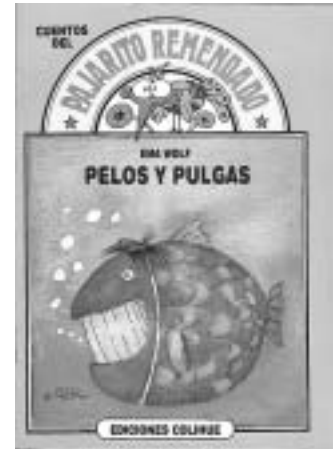
2. ¿Cuántos  hay en total?

Miren el dibujo y traten de leer los carteles.



¿Para quiénes fueron escritos estos libros?

Unan con flechas los libros que fueron escritos para los chicos.



¿Cuáles son libros y cuáles son revistas?



1. Unan con flechas.



LIBRO

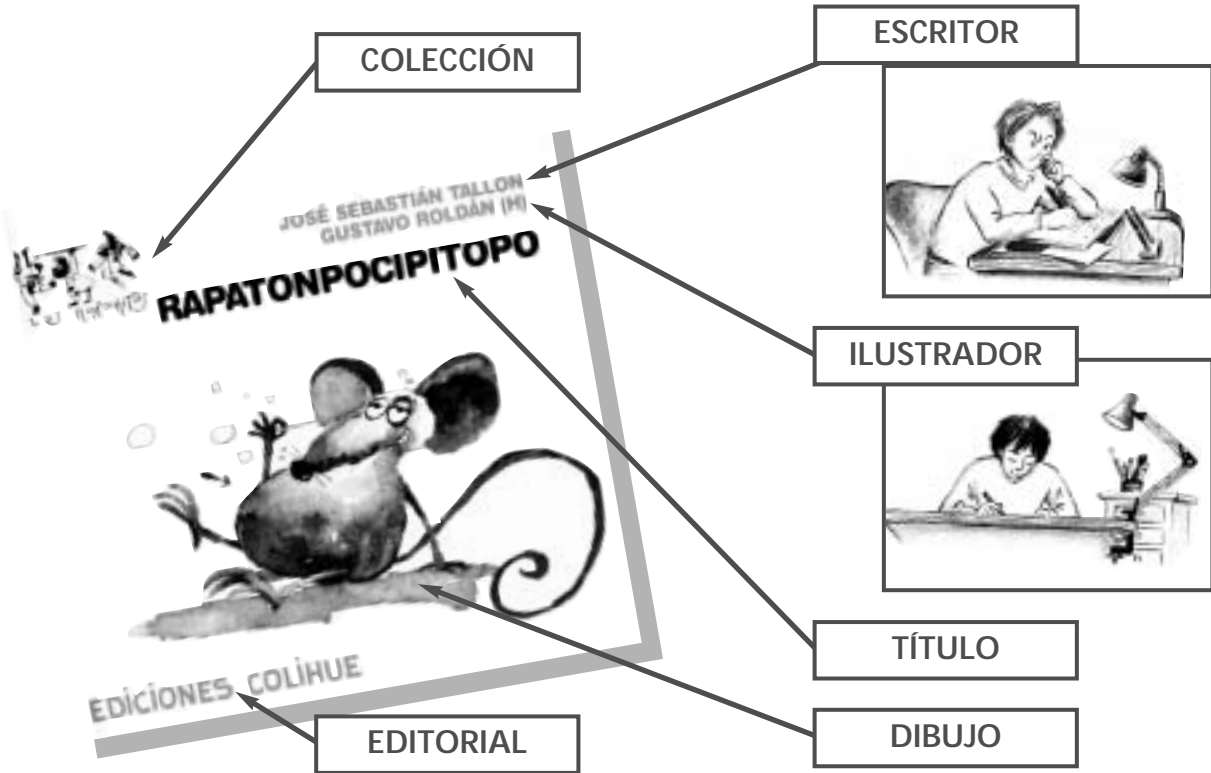
REVISTA



2. ¿Tienen alguno de estos libros o revistas? ¿Qué otros libros o revistas conocen?

Los secretos de la tapa

Traten de leer los carteles.

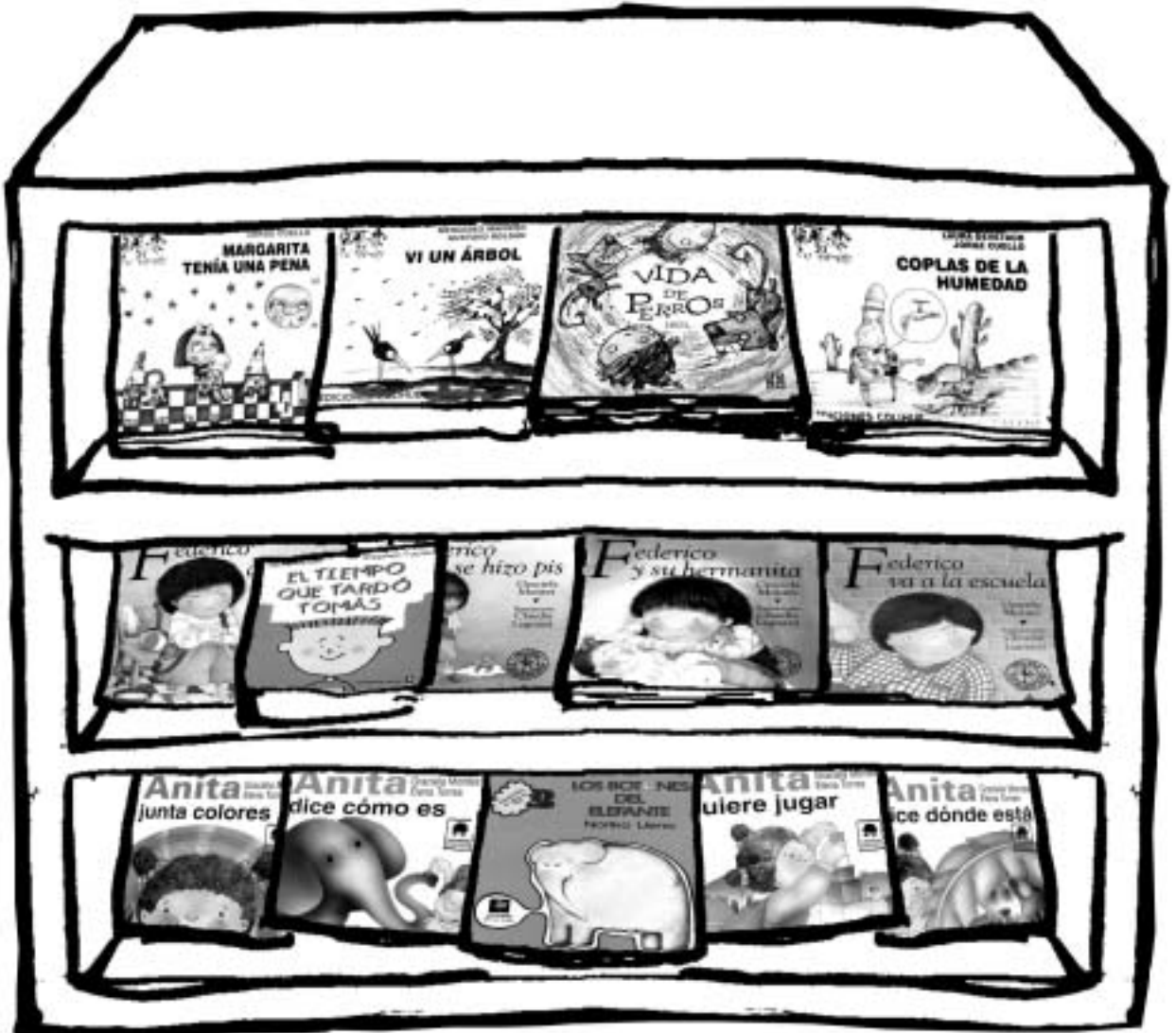


¿Qué herramientas usa cada uno? ¿Cuáles comparten?

Unan con flechas.



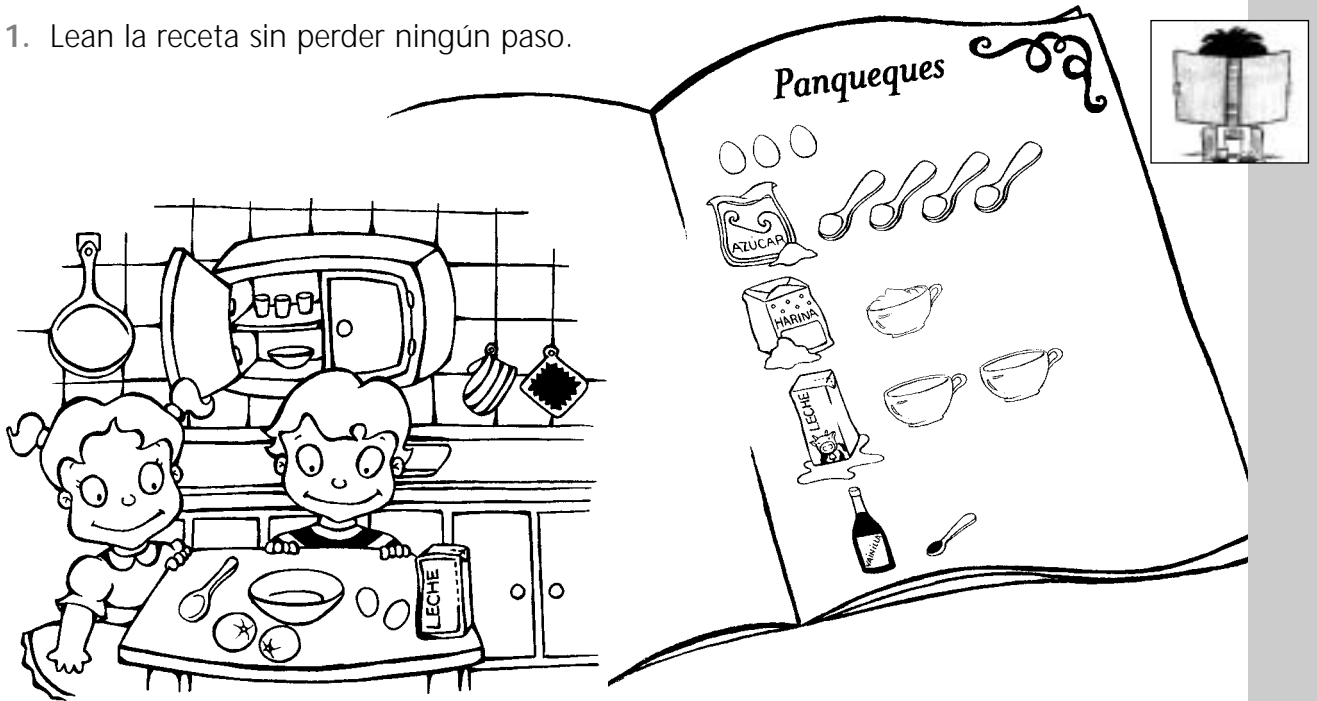
1. Tachen los libros que están mal guardados.







2. ¿Cómo se dieron cuenta de que algunos libros están mal guardados?

Recetas paso a paso


1. Lean la receta sin perder ningún paso.




2. Completen con números.





	
	
	
	

3. Escriban con números.

Se rompió la 

Pero una  es como 

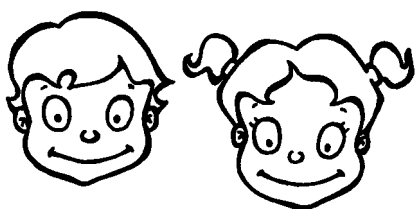
¿Cuántos  ?

	CANTIDADES
 
 

Para



Para



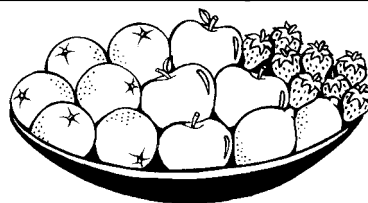
¿Cuántas  ?

¿Cuántas  de chocolate?.....





¿Cuántas  de azúcar?

Jugo de frutas frescas (para  )





Para que Juan y Manuela tengan lo mismo...



¿CUÁNTAS PARA JUAN?

¿Y CUÁNTAS PARA MANUELA?

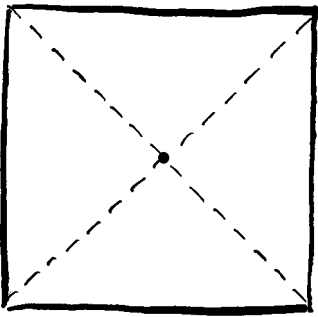





Un molinete

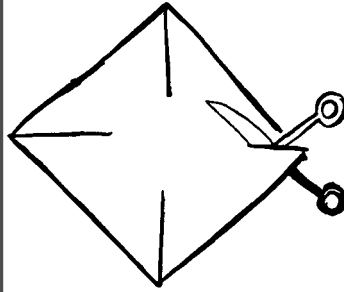
1. Lean y sigan las instrucciones paso a paso. Pídanle ayuda a un adulto.



En un cuadrado de papel o de aluminio, marquen dos líneas como muestra el dibujo. Después marquen el punto del centro.



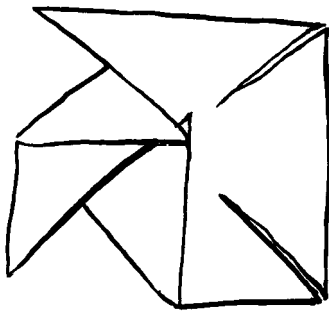
Corten por las líneas, sin llegar hasta el punto del centro.



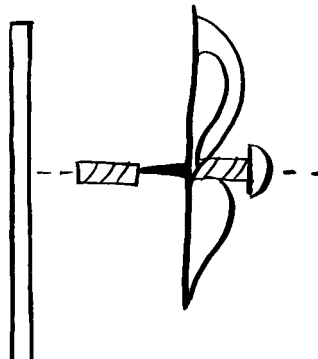
En un trocito de pajita introduzcan una chinche de punta larga.



Con la chinche así preparada, unan algunas puntas del cuadrado al centro (una punta sí, otra no, una sí, otra no...).



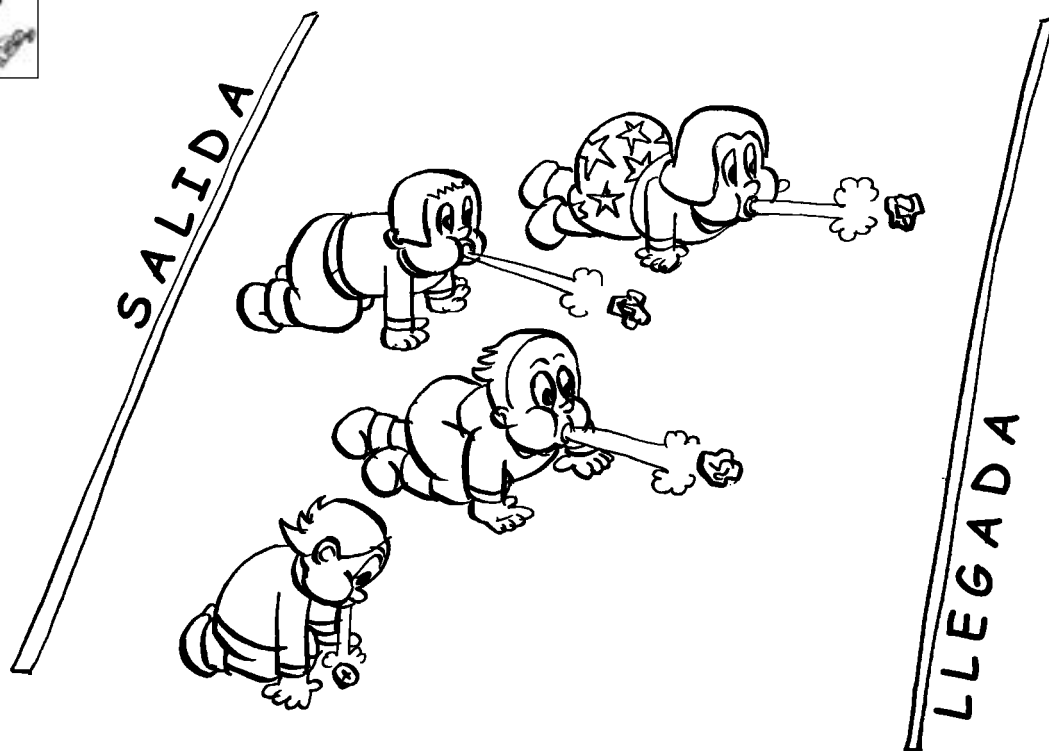
Introduzcan la punta de la chinche en otro trocito de pajita y claven la chinche a una varilla de madera.



2. Y ahora... a jugar con los molinetes.

- Prueben distintas formas de hacerlos girar.
- ¿Cómo hicieron para que giraran?
- ¿Probaron mientras corren?
- Cuando los hacen girar soplando..., ¿dónde conviene soplar?





1. Dibujen una línea de salida y otra de llegada.
2. Cada participante coloca su papelito en la línea de salida y se para en cuatro patas detrás de su papelito.
3. Cuando la maestra lo indique, comiencen a soplar para llevar el papelito hasta la línea de llegada. No vale usar las manos.



- ¿Por dónde conviene soplar para que el papelito se mueva más rápido?
- ¿Son mejores los papeles grandes o los más chiquitos? ¿Por qué?

Florencia

1. ¡Ante sus ojos, una historieta casi completa! Léanla sin perder viñeta.



2. ¿Qué le habrá dicho la maestra a Florencia? Escribanlo como puedan.





1. Intenten seguir la lectura de la maestra, cuadrito por cuadrito.



NO HAY NADA QUE HACERLE. ¡LE TENGO UNA COSA A MI LÁPIZ!
PORQUE MI LÁPIZ, AUNQUE USTEDES NO ME CREAN, HACE LO QUE ÉL QUIERE. ¿CÓMO TE LO EXPLICO?



CADA VEZ QUE QUIERO AGARRAR-
LO COMO DIJO LA MAESTRA, SE
ME ESCURRE ENTRE LOS DEDOS.



CADA VEZ QUE LO APOYO SOBRE
EL PAPEL, ¡PÁFATE!, ROMPE LA
PUNTA.



SI QUIERO HACER UNA RAYITA
PARA ALLÁ, ÉL LA HACE PARA ACÁ.



SI QUIERO HACER UN REDONDEL,
A ÉL SE LE OCURRE HACER UN PEZ.



Y SI QUIERO HACER UN PUNTITO,
ME HACE UNA MANCHA.



CUANDO DIBUJO UN PLATO VOLADOR, ME DICEN:
—¡QUÉ LINDO PERRITO!



Y CUANDO DIBUJO UN PERRO,
TODOS CREEN QUE DIBUJÉ UN
SOMBRERO.



YO ME ENOJO CON EL MUY
SINVERGÜENZA. A VECES LO RETO
Y OTRAS LE HAGO CHAS-CHÁS.



SI ME HACE QUEDAR MUY MAL
CON LA SEÑO, LO PONGO EN
PENITENCIA POR DÍAS ENTEROS
EN LA BOLSITA.



PERO NADA. CUANDO SALE, OTRA
VEZ EMPIEZA A HACER DE LAS
SUYAS. DIGO YO... TU LÁPIZ... ¿SE
PORTA TAN MAL COMO EL MÍO?

- ¿Quién es el personaje de este cuento?
- ¿Cómo se llamará? ¿Dónde aparece ese dato: en el relato o en las imágenes?
- ¿Qué significa "tenerle cosa" al lápiz? Y ustedes, ¿le "tienen cosa" al lápiz? ¿Por qué?
- ¿Qué hace Tomás cuando se enoja con su lápiz? ¿Qué hacen ustedes?

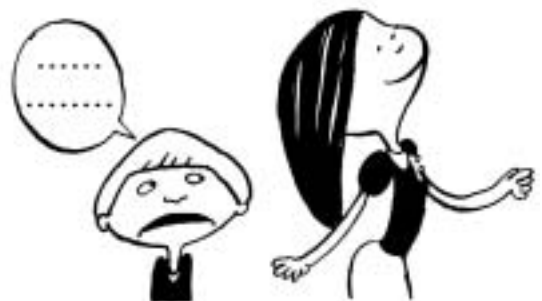
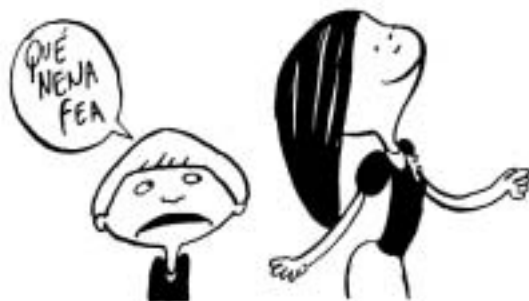




Escuchen y discutan entre todos cómo completar los globos vacíos.

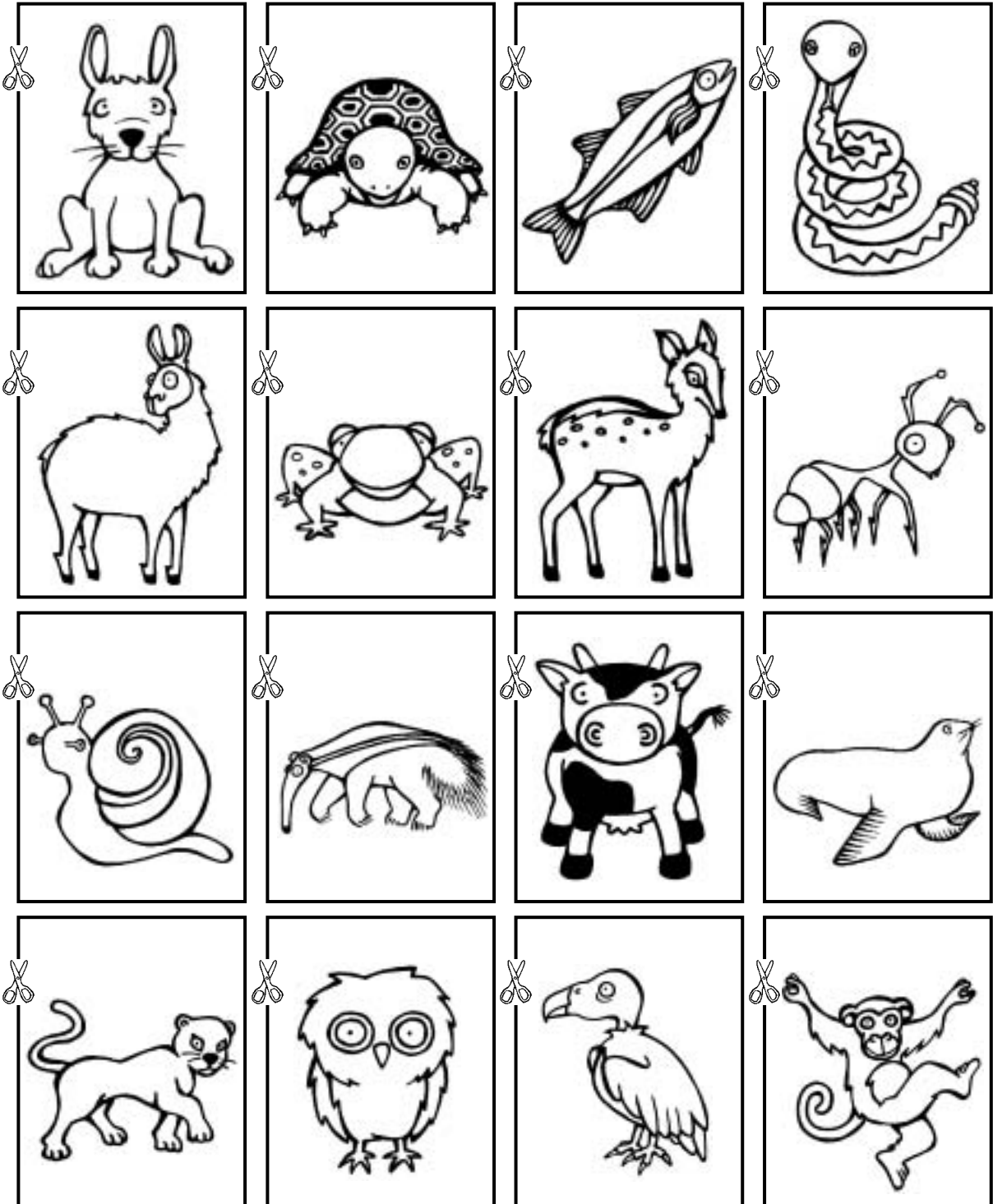
Si Juan Contrera dice...

entonces, Juan piensa,
siente o quiere decir



Figuritas de animales

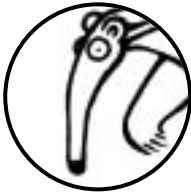
Recorten las figuritas.





1. ¿De dónde fueron extraídos los siguientes textos: de una enciclopedia o de un libro de cuentos? ¿Cómo se dan cuenta?

EL OSO HORMIGUERO

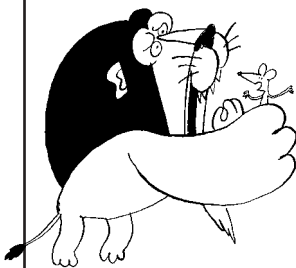


Aunque se llame oso, no es un oso. El oso hormiguero es un mamífero tranquilo, de color castaño oscuro y cola larga y peluda. Su cabeza, curvada hacia abajo, tiene una boca chica, alargada, desdentada (es decir, sin dientes) y, lo más peculiar, con una lengua fina y larguísima (casi de un metro), que está siempre mojada con una saliva pegajosa que le sirve para capturar hormigas y termitas.



EL LEÓN Y EL RATÓN

Cierto día, estaba un león durmiendo de lo lindo, cuando un ratón despistado tropezó con él. La fiera abrió un ojo y lo miró. Dudó y abrió el otro ojo para ver mejor. Entonces, arrugó la frente, abrió grande la boca y, mientras se metía al ratón en la boca, rugió:



–Hoy es mi día de suerte. Un plato de ratón servido a domicilio.

Desde la bocota de la bestia, el ratón lloriqueó y suplicó:

–¡Oh, rey de la selva! Soy muy pequeño para morir. ¡Perdóname la vida!

Entonces, el león tomó al ratón con una garra, lo miró y le preguntó:

–¿Y por qué voy a perdonarte si tengo hambre?

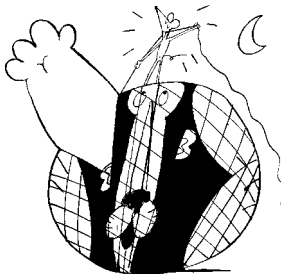
A lo que el ratón respondió:

–Porque... porque... si no me comés, algún día, algún día, voy a devolvarte el favor...

Y el león, muerto de risa, se burló:

–¿Vooooos? ¡Ja, ja, ja, ja, ja! ¡Jo, jo, jo, jo, jo!

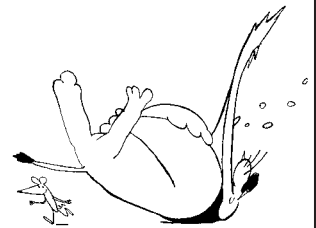
Como la idea de que una cosa tan minúscula lo ayudara a él, el rey de todos los animales, le causó tanta risa, lo dejó ir.



Días después, el león despistado tropezó con una trampa preparada por unos cazadores. Ahora era él quien lloriqueaba desconsoladamente atrapado por la red y sin saber qué hacer.

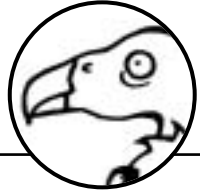
Entonces, pasó lo que tenía que pasar. Durante la noche, apareció el ratón. Sin perder un minuto, royó la cuerda de la red con sus afilados dientes y liberó al llorón.

Desde entonces, y como todos saben, el león y el ratón son grandes amigos (al menos en los cuentos).



EL CÓNDOR

Si no fuese por la pelada, sería todo un galán. Sus plumas son de un gris azulado, tiene un collar blanco en el pescuezo y otro en la panza, y el pico es gordo y ganchudo. Vive en las montañas más altas de la Cordillera de los Andes (ésta que cruzó San Martín). ¡No hay ave que vuele más alto! Son famosas sus picadas hacia la tierra. Para evitar estrellarse, saca todo su arsenal: las patas funcionan como un tren de aterrizaje, las alas como un freno y la cola como un paracaídas.

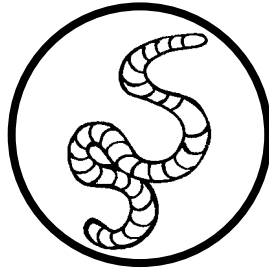


2. ¿Cuáles son tapas de enciclopedia? ¿Cómo se dan cuenta?

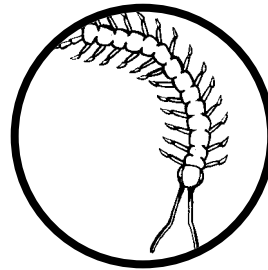




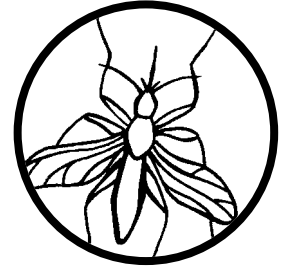
LOMBRIZ



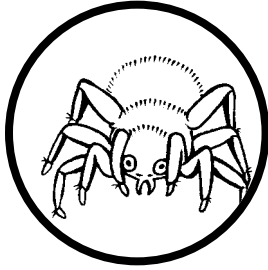
CIEMPIÉS



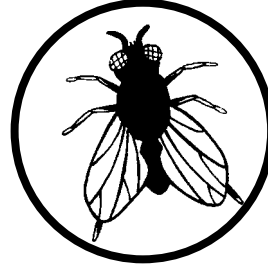
MOSQUITO



ARAÑA



MOSCA



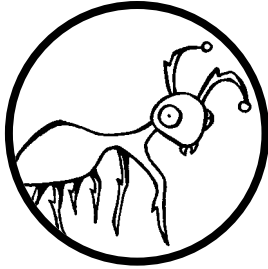
ABEJA



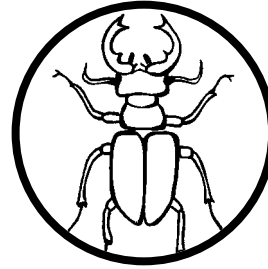
CARACOL



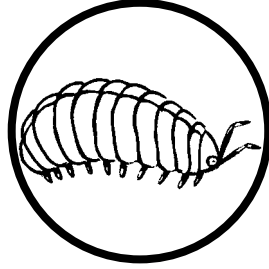
HORMIGA



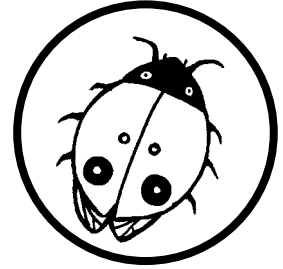
ESCARABAJO



BICHO BOLITA



VAQUITA DE SAN ANTONIO



1. Recorran el patio del jardín en busca de animales chiquitos.
 - Busquen debajo de las piedras o de las ramas caídas. No dejen de revisar los rincones o huecos de las paredes.
 - Observen muy bien en qué lugar está cada uno.







2. ¿Se les ocurren otros lugares donde viven los animales más pequeños?



3. Elijan uno de los animales que encontraron y dibújenlo con lujo de detalles.

¿Dónde viven?

¿En qué lugares encontraron los animalitos más pequeños?
 Completen el cuadro.

			
BICHO BOLITA 			
ABEJA 			
ARAÑA 			



1. ¿Por qué se enfermó el sapo?



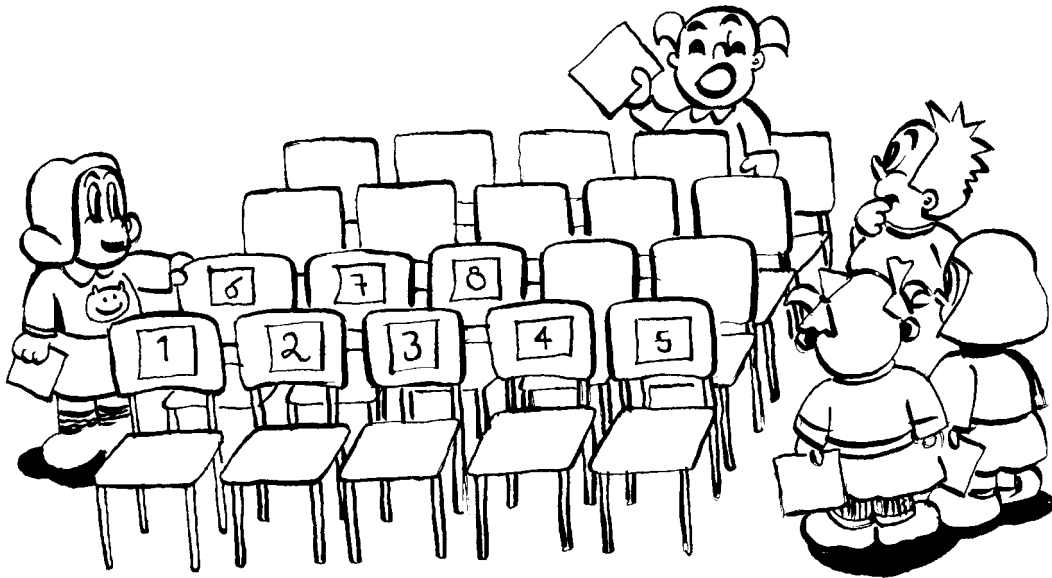
2. ¿Por qué al ciempiés no le conviene usar zapatillas?



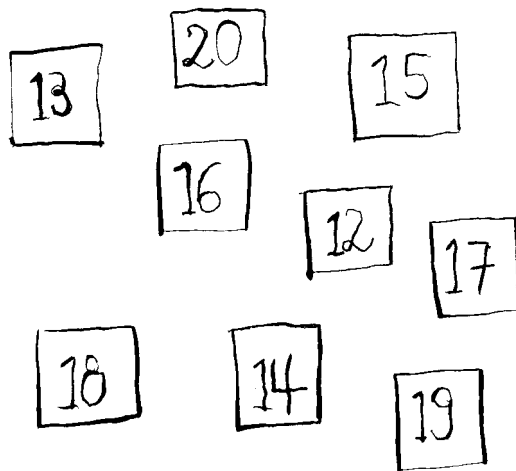


Los chicos de la sala de cinco están organizando una función de títeres para los chicos de otras salas.

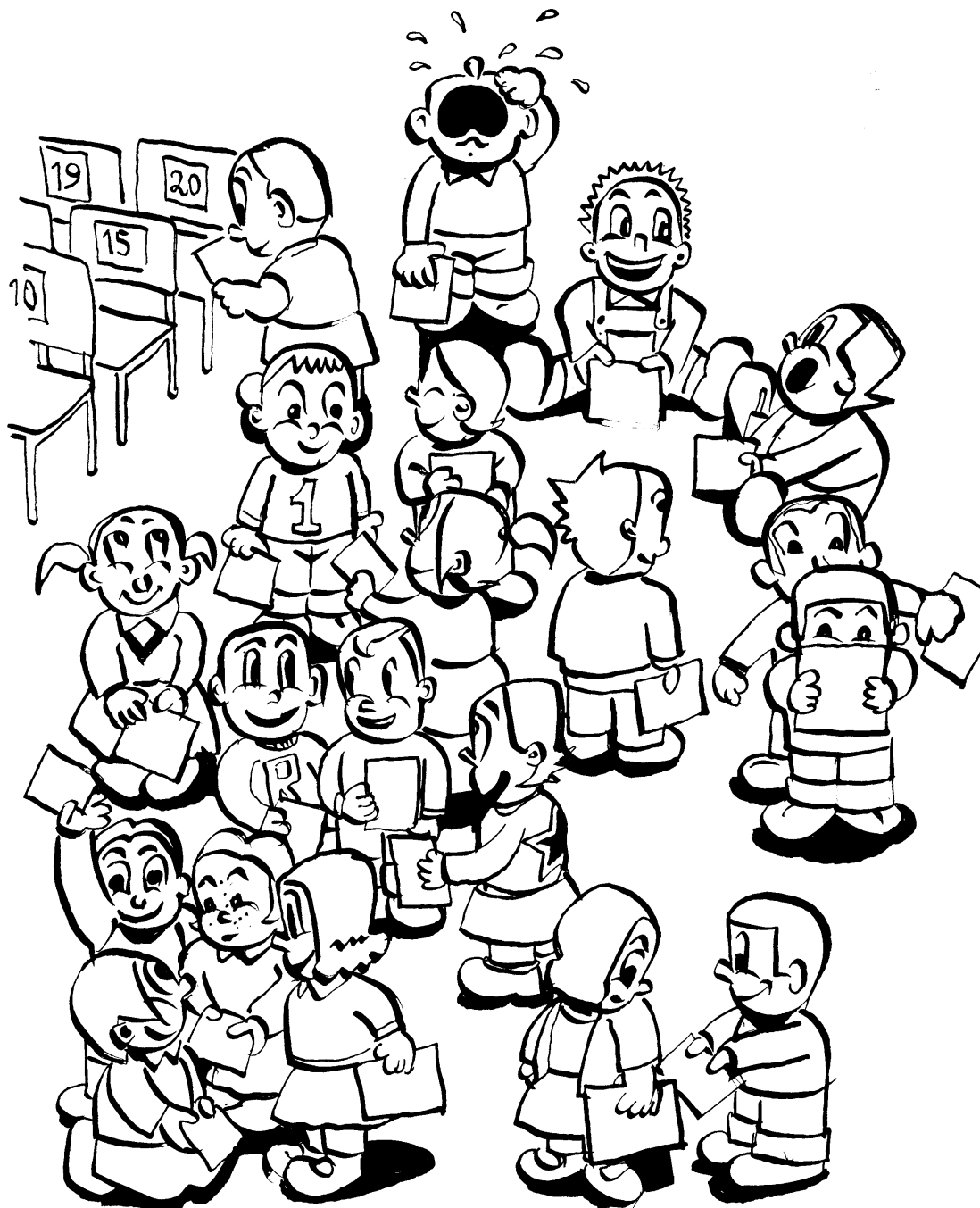
Un grupo está colocando un número a cada silla.



1. Indiquen qué cartelito colocarán en cada silla.



2. Escriban el número en cada entrada para que cada chico tenga una silla en la función.



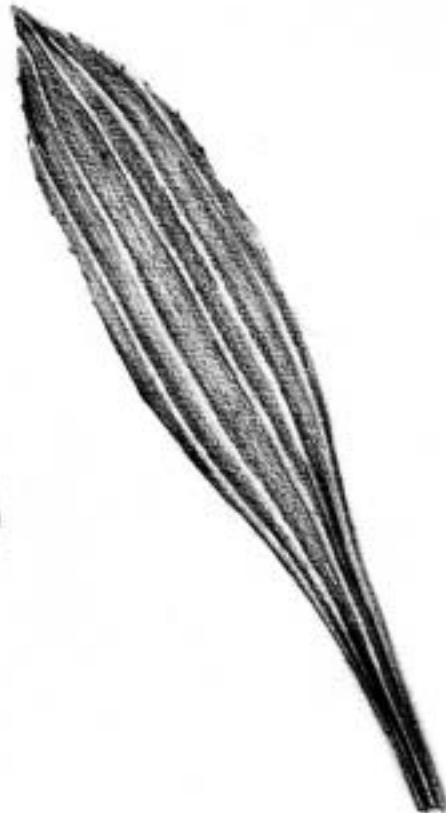


Estas son hojas de diferentes plantas. ¿Conocen alguna?



- Ahora... junten hojas que encuentren en el suelo, en la vereda, en la calle, en el patio de la escuela, en la plaza...
- Busquen distintas maneras de agrupar las hojas: según la forma, el tamaño, el color, el grosor u otras características que se les ocurran.

Las hojas tienen nervaduras



- Para ver mejor las nervaduras de las hojas que juntaron, pueden hacer sellos de hojas.
- ¿Todas las hojas que juntaron tienen nervaduras? ¿Dónde?
- ¿Todas las nervaduras tienen la misma forma?
- ¿A qué se parecen las nervaduras?





Elijan un árbol que esté en la escuela o muy cerca de ella. Dibujen varias veces el árbol, a lo largo del año.

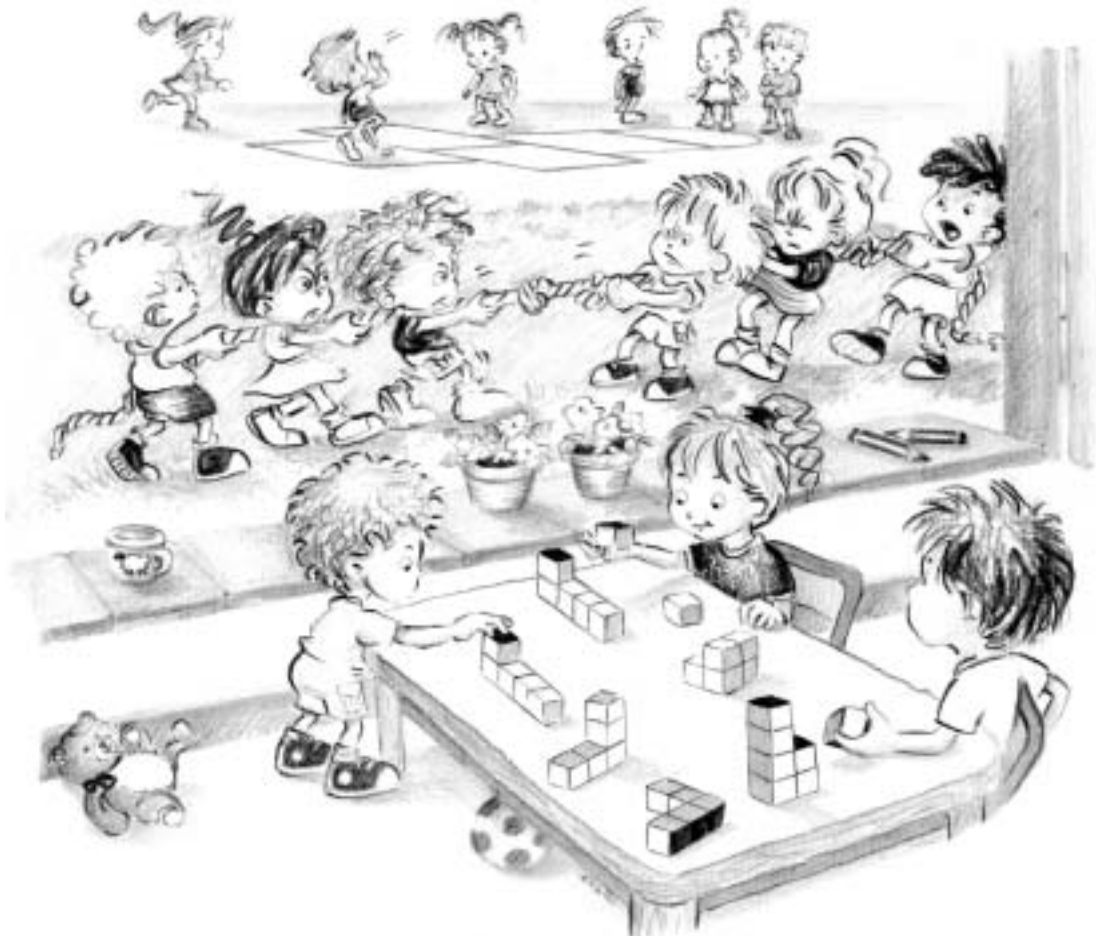
OTOÑO	INVIERNO	PRIMAVERA	VERANO



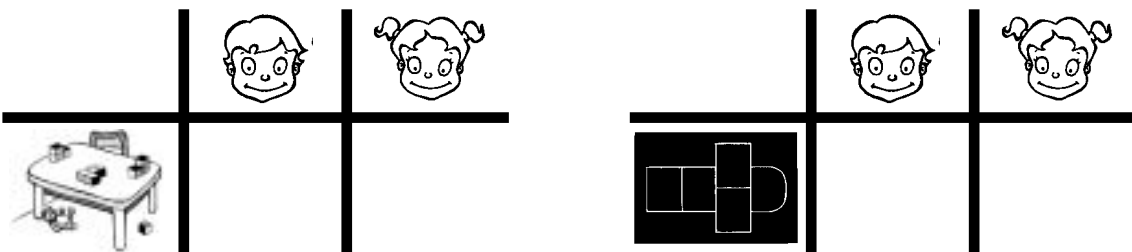
- ¿Qué cambios notaron a lo largo del año?
- ¿En algún momento perdió todas las hojas? ¿Acaso le duran todo el año?
- ¿Tiene flores y frutos en algún momento del año en especial?

Jugando en el Jardín

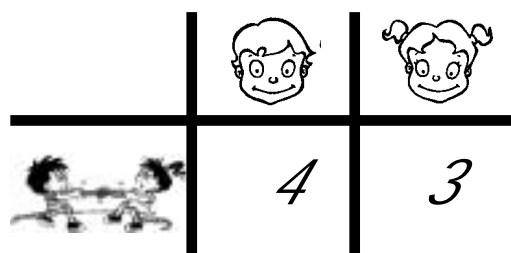
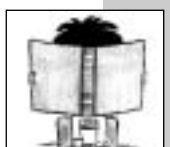
1. La secretaria quiere saber cuántos chicos y chicas fueron hoy al Jardín.
¿Quiénes pueden ayudarla?



2. ¿Cuántos chicos y cuántas chicas hay?

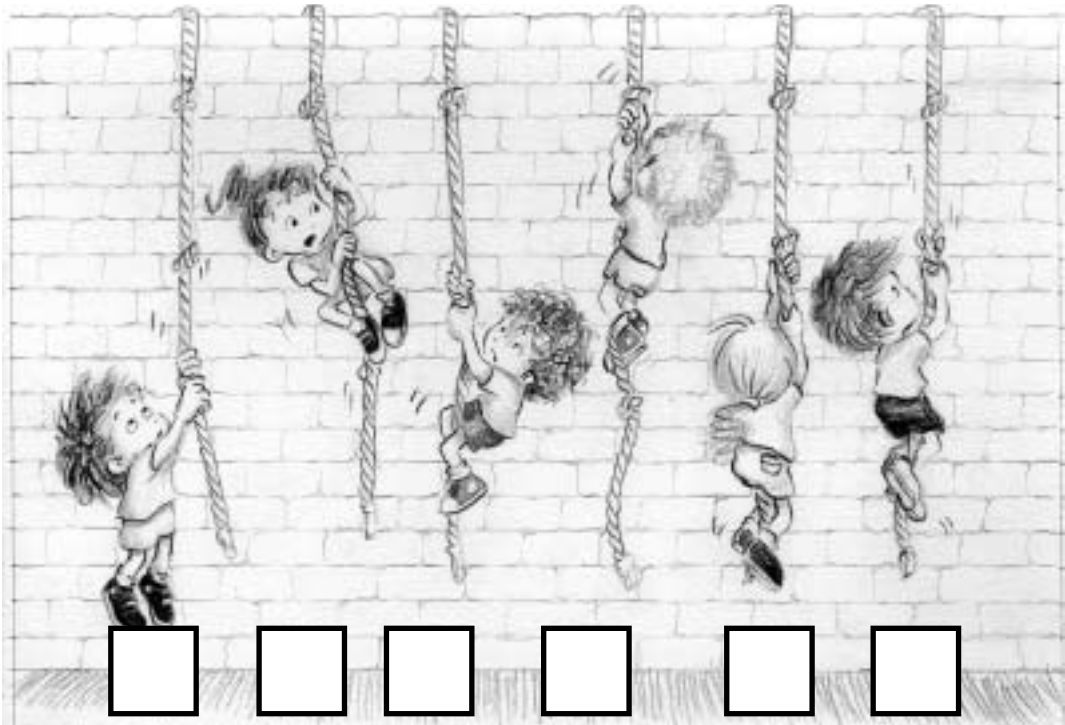


3. ¿Está bien la tabla de Matías?

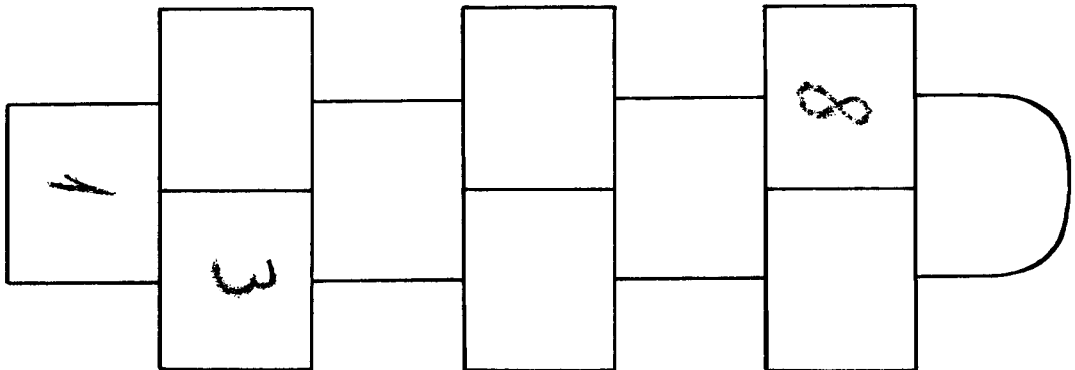





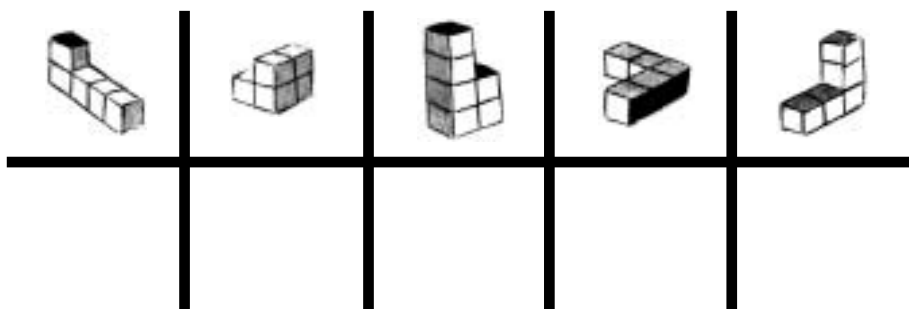
Los chicos discuten en los juegos, durante el recreo. Los números pueden ayudarlos a saber quién tiene razón. Numeren las posiciones.



Completen la rayuela



¿Cuántos  usaron en cada construcción?



Las rondas

¿Cuántos chicos hay en cada ronda?



