

Ministro de Educación de la Nación  
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica  
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos  
Prof. Silvia Gojman

### **Elaboración de guías**

Autores: Lic. Marcelo Campagno

Prof. María Celia Labandeira

Coordinadora: Prof. María Celia Labandeira

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Mayo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0404-6

# Guía de análisis de APOCALYPSIS NOW

## Ficha técnica

*Apocalypse Now*, EE.UU., 1979

**Dirección:** Francis Ford Coppola

## Contenidos

- *La guerra de Vietnam*. Antecedentes y causas inmediatas. Vietnam del Norte y Vietnam del Sur. Posiciones de los EE.UU. y de la U.R.S.S. Desarrollo y desenlace. La sociedad estadounidense y la guerra.
- *La Guerra fría*. Bloques de poder: EE.UU., U.R.S.S. y sus aliados.
- *El proceso de descolonización y el Tercer Mundo*. De Indochina a Vietnam del Norte, Vietnam del Sur, Laos y Camboya. El avance del comunismo.

## Objetivos

- Analizar la guerra de Vietnam en el marco de la Guerra fría y el proceso de descolonización.
- Caracterizar las formas de vida de los soldados estadounidenses y de la población local durante la guerra de Vietnam.
- Reflexionar acerca de los efectos de la guerra sobre los combatientes y sobre la población civil.

## Síntesis argumental

Corre el año 1969 y Vietnam está en guerra. El capitán del Ejército de los EE.UU., Benjamin Willard, se encuentra en Saigón y espera órdenes para entrar en acción. La noticia no se hace esperar: le han asignado la misión secreta de asesinar al coronel Walter Kurtz, quien ha perdido el juicio y desde lo profundo de la selva que se extiende entre Vietnam y Camboya lleva adelante su propia guerra personal. Para llegar a Kurtz, Willard debe remontar el río Nung a

bordo de un bote patrulla de la Marina tripulado por jóvenes reclutas. Para sortear al ejército vietnamita, cuenta inicialmente con el apoyo de las tropas del coronel Kilgore, un hombre excéntrico que combina sus estrategias militares con prácticas de surf. A medida que todos se internan en la selva, van perdiendo su objetivo central y cierto estado de demencia los va ganando. Finalmente, la diezmada patrulla llega a la base del coronel Kurtz. Allí, Willard advertirá que Kurtz ya no es un coronel del ejército estadounidense sino una especie de líder divinizado a quien sus seguidores obedecen con devoción. Mientras la locura avanza, Willard llevará a cabo la misión que le ha sido asignada.

## Actividades

1. ¿En qué año ocurrió la acción de la película? Busquen más información sobre la Guerra de Vietnam teniendo en cuenta: a) su ubicación en el tiempo y en el espacio; b) el proceso de descolonización de Indochina tras la Segunda Guerra Mundial; c) los antecedentes de la guerra en Vietnam del Norte y en Vietnam del Sur; d) las causas del conflicto en el marco de la Guerra fría; e) la intervención de los EE.UU.; f) la posición de la U.R.S.S.; g) el desarrollo de la guerra; h) su desenlace. Ubiquen en un mapa los escenarios donde el conflicto se llevó a cabo.
2. ¿Quiénes le asignan una nueva misión al capitán Willard?, ¿en qué consiste?, ¿de qué lo acusan al coronel Kurtz?, ¿cómo lo caracterizarían?, ¿por qué razón suponen que al Willard le afirman que la misión asignada no existe ni existirá jamás?
3. El territorio que domina Kurtz está en el límite entre Vietnam y Camboya. Investiguen acerca de la expansión de la guerra de Vietnam hacia Camboya y Laos por causa de los estadounidenses. ¿Qué características adoptó la guerra en estos territorios? Ubiquen en un mapa los escenarios bélicos.

4. A medida que se acerca a su objetivo, cada vez se siente más cautivado por Kurtz, quien inspira en él un profundo respeto. ¿Por qué?, ¿Qué experiencias vividas por Willard hacen que respete más a Kurtz que a los que le ordenaron matarlo?

4.1. ¿Cómo interpretan las siguientes frases? Relacionen sus reflexiones con lo analizado en la actividad anterior: a) Dice Kurtz: «¡Y me llaman asesino!» ¿Cómo se llama cuando quienes acusan son asesinos? «¡Mienten! [...] ¡Cerdos petulantes!»; b) Dice Willard: «Acusar a alguien de asesinato aquí era como levantar una infracción en una carrera de autos»; c) Dice Willard: «Si Kilgore hac' a as' la guerra ¿de qué podr'an acusar a Kurtz? No era sólo de mencia y asesinato. Todo eso era la orden del día.»

4.2. Después de la escena del tigre, Willard se dice a sí mismo: «No debes bajar del bote. [...] A menos que estés dispuesto a todo. Kurtz bajó del bote. Abandonó el maldito programa. [...] Las cosas en Vietnam llegaron a tal extremo que era casi imposible no volverse loco». A partir de esta reflexión ¿cómo parece interpretar Willard la actitud de Kurtz?

4.3. Finalmente, ¿a qué conclusiones llegan en relación a la misión de Kurtz? Elaboren un pequeño informe.

5. Entre los soldados estadounidenses que se ven en la película se observa una gran cantidad de jóvenes de hombres de raza negra.

Busquen más información sobre: a) la política de reclutamiento de tropas por parte del Estado estadounidense (edad, color, origen social de los combatientes); b) las motivaciones para ir a la guerra por

parte de la poblaci—n civil; c) las estrategias que los j—venes comenzaron a implementar para no ir a combatir a medida que conoc'an el devenir del conflicto. Elaboren un texto con sus conclusiones.

5.1. Analicen el comportamiento militar de los soldados estadounidenses, en situaci—n de combate durante sus actividades recreativas.

ÀC—mo es su nivel de compromiso e identificaci—n con la guerra?, Àa quŽ lo atribuyen? Fundamenten su respuesta tomando como ejemplo situaciones de la pel'cula.

5.2. Caractericen el estado emocional de los soldados estadounidenses. ÀC—mo influ'a este aspecto en su actitud hacia los vietnamitas? Tomen en cuenta su desconocimiento de la regi—n, su incomprensi—n de la cultura vietnamita, su temor por lo desconocido, su experiencia cotidiana con la muerte. Fundamenten sus respuestas con situaciones de la pel'cula.

5.3. Registren los diferentes momentos de la pel'cula donde se observa, de manera directa o a travŽs de actitudes, el uso de drogas entre los soldados estadounidenses. Investiguen acerca del consumo de drogas ilegales (marihuana, opio, ꜑cidos) durante la guerra y sobre cuęles eran los efectos que produc'an en la disciplina de las tropas.

6. Caractericen a los vietnamitas durante la guerra. ÀQuŽ actividades realizan?, ÀquŽ actitudes ten'ar frente a los estadounidenses? Distingan a la poblaci—n civil de los miembros del Vietcong.

7. Busquen informaci—n sobre el Vietcong: a) su ideolog'a; b) sus objetivos; c) sus formas de lucha; d) su relaci—n con el gobierno de Vietnam del Norte; e) su actividad con la poblaci—n de Vietnam de

Sur; f) su participación en la guerra; g) su relación con el ejército estadounidense.

8. Cuando se encuentran, Kurtz le cuenta a Willard dos acciones sucesivas e inexplicables: a) el ejército de los EE.UU. realizó una campaña de vacunación sobre la población local infantil; b) acto seguido, el Vietcong amputó los brazos de los niños recién vacunados. ¿Qué conclusiones saca Kurtz a partir de este hecho?, ¿cuál es su visión de los estadounidenses y de los vietnamitas a partir de entonces?

9. Caractericen la forma de organización sociopolítica de la comunidad que dirige Kurtz. Tengan en cuenta: a) la composición étnica de la comunidad; b) los rituales de los que participan sus miembros; c) el tipo de liderazgo que ejerce Kurtz.

9.1. Hacia el final de la película, Willard lleva a cabo la misión encomendada: matar a Kurtz. ¿Cómo interpretan el paralelismo entre el sacrificio ritual del animal y el asesinato de Kurtz? ¿Creen también sus opiniones y luego escriban las conclusiones consensuadas.

9.2. Willard no es acusado ni castigado por los seguidores de Kurtz. ¿Por qué no reaccionan?, ¿por qué el capitán puede irse sin ningún contratiempo del sitio donde mató al líder de la comunidad? Tengan en cuenta la escena en que Willard aparece ante los nativos inmediatamente después de dar muerte a Kurtz.

10. Analicen las escenas del ataque que estuvo a cargo del teniente coronel Kilgore.

Consideren: a) las razones de sus decisiones militares; b) su actitud con los vietnamitas; c) su relación

con su tropa; d) su posición frente a la guerra. Elaboren un texto con sus conclusiones.

11. ¿En qué consiste la guerra psicológica que ordena Kilgore antes de atacar? Reflexionen sobre los efectos que tuvo sobre los soldados estadounidenses y también sobre la población vietnamita.

12. Kilgore no parece condenar el uso de armas químicas durante la guerra. Por el contrario, se muestra fascinado por el olor y los efectos del napalm. Investiguen: a) si el uso de armas químicas estaba permitido por las convenciones internacionales establecidas a propósito de la guerra; b) qué consecuencias acarrea sobre la población y sobre el ambiente el empleo de ese tipo de armamento.

13. Después del episodio del sampán, Willard se la refiriéndose a la relación con los vietnamitas: «Era nuestra forma de aceptarnos. Les disparábamos y les dábamos aspirinas». ¿Cómo interpretan esa frase? Caractericen la relación entre la población local y las fuerzas estadounidenses.

14. El puente Do-Lung era el último puesto del ejército estadounidense en el límite entre Vietnam y Camboya. Describan el clima que crea en esas escenas. Tomen en cuenta: a) la desesperación de los soldados por irse de allí; b) las actitudes de los combatientes; c) la falta de autoridades militares en el lugar; d) el comentario que un soldado le hace a Willard: «Está usted en el fin del mundo, capitán».

15. Durante la escena del ataque que comanda Kilgore, se puede observar la presencia de periodistas en la zona. ¿Qué actitud adoptan?, ¿a qué tipo de periodismo parecen responder?, ¿por qué? Bus

quen informaci—n sobre la dispar cobertura que el periodismo tuvo sobre esta guerra y averigüen cuáles efectos ocasion— sobre la opini—n pœblica de EE.UU. y de otras partes del mundo.

16. Transformar la guerra en un espect¼culo no parece ser s—lo un objetivo perseguido por cierto estilo de periodismo. ¿En qu¼ otra escena pueden observar esta caracter¼stica?

17. En una escena del filme, un peri—dico que llega por correo presenta cierta noticia sobre Charles Manson. Busquen m¼s informaci—n sobre este tema.

17.1. El historiador E. Hobsbawm (*Historia del siglo XX*, Barcelona, Cr¼tica, 1995, p. 241) se—ala que:

«La amenaza de guerra gener— movimientos pacifistas internacionales, dirigidos fundamentalmente contr las armas nucleares, que ocasionalmente se convirtieron en movimientos de masas en parte de Europa, y que los ap—stoles de la guerra fr¼a consideraban como armas secretas de los comunistas. Los movimientos pro del desarme nuclear no resultaron decisivos, aun que un movimiento antibelicista en concreto, el de los j—venes norteamericanos que se opusieron a ser reclutados para participar en la guerra de Vietnam, demostr— ser eficaz.»

17.2. Busquen informaci—n sobre el movimiento antibelicista que se desarroll— en los EE.UU.-durante la guerra de Vietnam, en 1960 y 1970. Tomen en cuenta: a) demandas; b) sectores movilizados; c) formas de protesta; d) repercusi—n internacional; e) logros obtenidos.

18. En un momento de la pel¼cula *Apocalypse Now* se entera de que Kurtz es veterano de la guerra de Corea. Busquen informaci—n sobre este conflicto b¼lico y comp¼renlo con la guerra de Vietnam. ¿Qu¼ similitudes y qu¼ diferencias encuentran entre ambas contiendas?

19. Los historiadores W. Benz y H. Graml (Siglo XX. *Problemas entre los dos bloques de poder*, México, Siglo XXI, 1982, p. 205) señalan:

«La conducción norteamericana de la guerra se resintió desde el primer momento de la falta de motivación política de las propias tropas, mientras que los comunistas se sentían los adelantados del progreso social: los campeones de la independencia de un Vietnam reunificado, mostrándose decididos a luchar contra el enemigo hasta la victoria total. Por el contrario, los EE.UU. tan sólo querían ejercer sobre Hanoi presión militar hasta que los norvietnamitas estuviesen dispuestos a reconocer la división del país.»

20. Partiendo del texto seleccionado, caractericen la justificación sobre la participación en la guerra que hacen, respectivamente: a) la conducción estadounidense; b) los comunistas. ¿Qué relación encuentran entre la Guerra de Vietnam y la Guerra fría?, ¿por qué?

21. Busquen información sobre la situación social, económica y política en la actual República Democrática de Vietnam.

22. Caractericen la visión sobre la guerra que sostiene el director a lo largo de la película. Tengan en cuenta: a) las primeras imágenes de la selva en llamas con el fondo musical de una canción del grupo The Doors, titulada *The End (El fin)*; b) la transformación del aspecto de Kurtz y de él mismo; c) la locura de Kurtz; d) los efectos definitivos de la guerra en los combatientes, según esta reflexión: «Lo que quieren es volver. Pero yo he vuelto y descubrí que eso que buscan ya no existe»; e) el comportamiento de los soldados; f) el modo de hacer la guerra de Kilgore; g) las acciones del ejército estadouni-

dense contra los vietnamitas (fusilamientos, armas químicas, guerra psicológica); h) la hipocresía de juicio a Kurtz por asesinato; i) las palabras de Willard: «[...] demencia y asesinato. Todo eso era la orden del día»; j) las palabras finales de Kurtz que recuerda Willard: «¿Cuánto horror!»; k) el título de la película.

23. Después de ver la película e investigar sobre el tema, elaboren un texto con sus propias conclusiones sobre la guerra de Vietnam. Ejemplifiquen sus ideas con la escena de la película que mejor las exprese cinematográficamente (mediante imágenes y sonido).

## Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales

### Una óptica diferente para el tratamiento en clase

En este filme el tratamiento fotográfico de la luz se vuelca a la presentación del horror, entendido como una exasperada construcción humana.

Sin piedad, se ponen en evidencia las reglas; las rutinas, las extravagancias, los bordes cercanos a la psicosis que inducen a los seres humanos a convertirse en máscaras pintadas, artificios que sistematizan con sus procedimientos, la destrucción y la muerte. La luz conjuga esos procedimientos enfatizando la tensión dramática y los contrastes entre las acciones y el contexto en que se desarrollan, por ejemplo, la visión del combate en la base que defiende el puente de Do Lung -alegoría del cruce hacia un mundo no conocido- que Willard recorre en busca de un comandante inexistente, que nadie parece necesitar. Desde el río parece una gigantesca maquinaria de

fuegos de artificio, un carnaval de explosiones que alumbran la noche Del claroscuro en dimensi—n gigantesca. En el recorrido por cada uno de sus r covecos, la locura y la guerra por la guerra misma, se corporizan en rostros descompuestos por la luz, las intermitencias que arden en las miradas, los cuerpos que apenas se vislumbran en el espacio comprimido por las sombras.

La obediencia debida tiene puntos de inflexi—n; el sinsentido y el absurdo hacen que algunos jueguen su propia guerra en la que todo vale.

Formalizar de manera veros—mil ese caos supone rigor narrativo para la construcci—n de los personajes. Todos, protagonistas, secundarios y aun los que asumen un rol colectivo. La progresi—n de las acciones, el barroquismo de los escenarios, el esfuerzo de producci—n para mover m—quinas y hombres en sincron—a (Coppola es tambi—n un ÒgeneralÓ que conduce el acto mismo de narrar), un gui—n que presenta los antecedentes Del desarreglo y la misi—n encomendada que justifican el relato-, los desarrolla en la aleg—rica traves—a en lancha Despece de *Movie* fluvial que presenta en orden creciente la violencia y el poder de destrucci—n de uno de los bandos, y el inevitable encuentro (conclusi—n) entre quien sabe y debe matar y quien desea morir.

Una posible interpretaci—n es que Willard desea destruir en Kurtz su propia imagen desafortunada (fuera de las reglas) Del recu—rdese la escena inicial para recuperar su —nica identidad posible.

Ò—Es usted asesino?Ó, pregunta Kurtz. ÒSoy solo doÓ, responde Willard.

Ese encuentro entre ambos  $\text{\textcircled{D}}$ definitorio para entender el sentido del horror  $\text{\textcircled{D}}$ claroscuro en el pináculo del poder, integrado a un  $\text{\textcircled{f}}$ mbito en que los fuegos, la lluvia interminable, los sacrificios rituales, las celebraciones, el crimen y el castigo en dimensión de pesadilla, construyen un escenario que actúa como metonimia del absurdo de la guerra. En ese espacio, la fotografía enfatiza, con la elección de claroscuro, esas dos identidades que evitan mostrarse, que escamotean en los lugares comunes del diálogo el dato principal: ambos dependen del otro para consumir sus propios objetivos.

El rostro de Willard se perfila apenas en la penumbra; es una mirada que explora el sitio desde donde una voz lo interroga. El rostro de Kurtz emerge de la oscuridad, se mantiene semioculto, apenas un trazo de luz; los rasgos comienzan a dibujarse en el ritual del lavado  $\text{\textcircled{D}}$ las manos les dan forma $\text{\textcircled{D}}$  y vuelven a retraerse cuando Kurtz dictamina acerca de la función de Willard. Los rasgos de su identidad evaden la hoja de servicios para comenzar a construirse en las acciones.

En ese sentido, el personaje de Kurtz (gracias a Brando/Coppola) crece hasta el final obteniendo una visión colosal de su poder, la elección de su propia muerte mediante un ritual de guerra, enfatizado en **narración alternada** con la matanza del buey.

Si la guerra es uno de los jinetes más dinámicos del apocalipsis, el claroscuro  $\text{\textcircled{D}}$ trabaja fotográficamente contrastes extremos de luces y sombras $\text{\textcircled{D}}$  parece recurso adecuado para potenciar las fisuras de la condición humana. En *Apocalipsis*, el tratamiento insiste aun en la escena final: la lancha vuelve a la d

mensi—n metaf—rica del r' o, pero la mirada-de W  
llard «La mirada del soldado» parece quedar-prisio  
nera, fascinada por los brillos del horror.

## Glosario

**Road Movie:** Literalmente, pel'cula rutera. Consti  
tuye un gŽnero trascendente del cine norteamerica  
no. El pretexto del viaje con su estructura en etapas  
es vřlido para tratar los mřs diversos temas.

**Narraci3n alternada:** Recurso dramřtico que me  
diante la tŽcnica del montaje permite ligar tempo  
ralmente dos situaciones que se desarrollan en řm  
bitos diferentes.

**Montaje:** El montaje constituye la selecci—n y la  
combinaci—n del material obtenido durante una  
producci—n. Este ordenamiento tiene por objetivo  
la construcci—n de sentido mediante la puesta en se  
cuencia. En todos los casos implica el ensamblado  
final de la imagen visual y sonora.