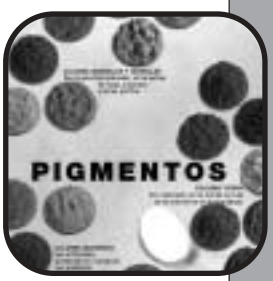
EGB1

LÁMINAS
PARA SEGUIR APRENDIENDO



material

para

docentes

Unidad de Recursos Didácticos
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MINISTERIO de EDUCACIÓN
PRESIDENCIA de la NACIÓN

Equidad
Programa de Acciones Compensatorias en Educación
PACE

Ministro de Educación
Lic. Andrés Delich
Subsecretario de Educación
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Coordinación general: Prof. Silvia Gojman

Equipo de Producción Pedagógica
Coordinación: Raquel Gurevich
Autoría: Laiza Otañi
María Cristina Zeballos
Alejandra Celis
Silvana Perlmuter
Silvia Chaves
Marisa Massone
Colaboración: María del Pilar Gaspar
Lectura crítica: Graciela Chemello
Laura Lacreu
María Celia Labandeira

Equipo de Producción Editorial
Coordinación: Priscila Schmied

Cuadernillo
Edición: Cecilia Pozzo
Diseño: Karina Schmied

Láminas
Edición: Norma Sosa
Edición de ilustraciones: Gustavo Damiani
Digitalización: Pablo Appezzato

LÁMINAS PARA SEGUIR APRENDIENDO

material para docentes

EGB 1

PRESENTACIÓN

Láminas para seguir aprendiendo. Material para docentes EGB1 es un módulo con orientaciones para la lectura e interpretación de la información presentada en las láminas e infografías correspondientes a las áreas de lengua, matemática, ciencias naturales y ciencias sociales del ciclo.

Las láminas e infografías portan información relevante y actualizada sobre temas centrales de cada una de las áreas de enseñanza, a través de variados tipos de imágenes y textos (fotografías, mapas, relatos, cuadros estadísticos, dibujos, esquemas, entre otros).

Este material incluye los contenidos desarrollados en las láminas e infografías, un menú de consignas para el trabajo en el aula y orientaciones didácticas para una mejor lectura e interpretación de los componentes gráficos incluidos en ellos.

La intención es que este material se convierta en una herramienta de utilidad para el trabajo docente cotidiano y que resulte un aporte concreto para que los alumnos disfruten de nuevas experiencias de aprendizaje.

Unidad de Recursos Didácticos

ÍNDICE

Lengua

L1/1 Una poción explosiva 2
L1/2 Una casa en medio de la pampa amarilla 3
L1/3 Disparates 5
L1/4 Vizcacha en su vizcachera 6

Matemática

M1/1 Recorridos por el pueblo 9
M1/2 Unos compran, otros venden 10
M1/3 De paseo por la granja 12
M1/4 En el mercado artesanal 13

Ciencias Naturales

CN1/1 Picos y patas 14
CN1/2 Los materiales de las pinturas artísticas 15
CN1/3 El cielo nocturno 16

Ciencias Sociales

CS1/1 Transporte urbano 18
CS1/2 La vestimenta en la sociedad colonial 19

LENGUA

L1/1 UNA POCIÓN EXPLOSIVA

El trabajo con esta lámina permitirá abordar los siguientes contenidos: elementos paratextuales, lectura e inferencias.

Actividades previas a la observación de la lámina

Para que el trabajo con esta lámina se enriquezca, le sugerimos trabajar previamente con la biblioteca (del aula, de la escuela, del barrio) o con libros, uno para cada grupo de no más de tres integrantes. El docente puede orientar la indagación de los libros por medio de preguntas que permitan identificar la tapa y los datos que aparecen en ella, la contratapa (a partir del significado de la palabra desarmada: 'contra - tapa'), el lomo, la portada o página en la que se repiten algunos datos de la tapa (se la puede comparar con la tapa para identificar semejanzas y diferencias en cuanto a los datos que transmiten), el título del libro y en qué lugares del libro puede leerse ese título, el autor del libro y si conocen otros libros del mismo autor, la ilustración de la tapa y su relación con el título, otras ilustraciones del libro (si las tuviera), el nombre del ilustrador, el nombre de la editorial o empresa que realizó el libro.

Sugerencias para trabajar con la lámina

Después de que los alumnos observen la lámina, las posibilidades pueden ser:

- concentrar la atención de los niños sobre el personaje más importante: que lo identifiquen y que justifiquen su elección. Pueden reflexionar acerca de qué significa que un personaje sea el protagonista de un cuento o de una película. Con este fin, se les puede sugerir que piensen en los protagonistas de cuentos y películas conocidos por todos: "La bella durmiente" o "La Cenicienta", entre otros;
- orientar la observación, primero hacia la actividad de la bruja y el caldero, para identificar qué está haciendo la protagonista y, luego, hacia los objetos y personajes que rodean a la bruja;
- presentar a los niños la siguiente situación inicial de una ficción para que ellos la completen paso a paso a partir de una serie de pistas.

> "La protagonista de esta lámina, la bruja, preparó una poción para hacer un hechizo a sus amados libros. ¿Qué les habrá hecho?"

Primera pista: observar bien los libros de la lámina.

¿A cuántos libros de la lámina se les ve la tapa? ¿A cuántos no? ¿Cuál es el título de esos libros? ¿Y el autor de cada uno? ¿En las tapas de esos libros hay algún dibujo? Busquen una contratapa. ¿Qué datos encuentran? ¿Hay alguna ilustración en la contratapa? Busquen el lomo de un libro. ¿Cómo se llama ese libro? ¿Y el autor? ¿Se ve alguna ilustración? Un libro de la lámina está abierto y se ve su portada ¿Qué título lleva? Lean los nombres. ¿Qué ilustraciones hay en esa portada?

Pregunta 1: ¿se ve alguna ilustración en los libros de la lámina?

Segunda pista: ¿cómo son las brujas?

¿Les gustan las cosas bellas o feas? ¿Les gustan las maldades o las bondades? En general, ¿los dibujos hacen que los libros sean más lindos o más feos? A una bruja, ¿le gustarán los libros lindos o los libros feos? ¿Qué hechizo les habrá hecho la bruja a sus libros? ¿Habrá alguna relación entre ese hechizo y el caldero?

Pregunta 2: ¿para qué estará la bruja preparando una poción brujeril en el caldero?

(La bruja, harta de ver bellas ilustraciones en sus libros amados, preparó una poción para sacarles todos esos odiosos dibujos).

- Finalmente, releer los títulos de los libros de la lámina, mirar bien los dibujos que hay alrededor e inferir a qué libro corresponde cada dibujo.[1]

L1/2 UNA CASA EN MEDIO DE LA PAMPA AMARILLA

Los contenidos que permite desarrollar o reforzar esta lámina son: descripción y narración oral, inferencias, relación texto-imagen y escritura.

Propuestas de orientación durante la lectura inicial y profunda de la lámina

- Guiar la observación de cada cuadro de la lámina para que los niños indiquen qué se representa en cada uno, qué están haciendo los distintos personajes, a quién puede pertenecer el ojo del segundo cuadro y por qué aparece un pudú en él.

- Llamar la atención sobre el o los distintos observadores: ¿quiénes miran al nene? (nosotros). ¿Quiénes miran al yaguareté? (el nene y nosotros, los observadores de la lámina). ¿Quiénes miran al pudú? (el yaguareté, el nene y nosotros).

- Orientar la lectura hacia el orden de la secuencia narrativa y el punto de vista: ¿las imágenes están ordenadas? De la primera a la última imagen, ¿nos vamos acercando o nos vamos alejando del pudú? ¿Qué ocurre si miramos desde la última imagen hacia la primera?

- Proponer a los niños que expresen los posibles sentimientos y pensamientos del personaje: ¿qué siente el nene que mira al pudú en el ojo del yaguareté? ¿Qué siente el nene que mira, en el libro, cómo el yaguareté mira al pudú? ¿Qué piensa? ¿Por qué? ¿Dónde tienen lugar estos sentimientos y pensamientos?

[1]/ En *Para seguir aprendiendo. Material para alumnos EGB1* se enuncia una secuencia posible para realizar esta actividad: lectura de títulos, escritura de los nombre de los dibujos, establecimiento de correspondencias.

- ¿A qué personajes pertenecen las siguientes ideas y por qué? Luego, organizar una dramatización a partir de estas ideas.

  a. Las hojas de esta planta son muy ricas.

  b. Afuera, el campo que ya conozco. Y en este libro otro mundo... ¡Todo un mundo!

  c. Allí está, concentrado en su pasto verde. Si se queda dos segundos más así... ¡Es mío!

  d. ¿Qué aspecto del libro atraerá tanto a ese niño?

  e. ¿Qué codiciará este yaguareté de cara hambrienta?

  f. ¿Vivirá alguien en la pequeña casa de esa pampa amarilla y pelada?

- Sugerir la descripción de la lámina: ¿cómo contarían en sus casas la situación que esta lámina ilustra? (Si los niños comienzan por el primer cuadro, le sugerimos desafiarlos a que empiecen por el último y, en sentido inverso, si comienzan por el último. El cambio del punto de partida exige que se reajuste el uso de algunas palabras, ya que en un caso se alejan del pudú y en el otro se acercan).

- Proponerles que se reúnan en parejas para:
  - diseñar uno o más cuadros que colocarán después del último;
  - describir el o los cuadros diseñados al resto de la clase pero sin mostrarlos, para que quienes escuchan intenten dibujar lo que ellos describen. Si faltan datos, le aconsejamos formular a los niños preguntas organizadoras: ¿cómo es?, ¿dónde está?, ¿en qué posición? Además, podrán discutir si el diseño de cada pareja de compañeros es adecuado respecto de la secuencia de cuadros de la lámina. (Después de que una o dos parejas hayan expuesto sus cuadros, se podrán sistematizar –oralmente y en el pizarrón– las preguntas que cada grupo deberá formularse a sí mismo para que el resto de los niños no tenga dificultades al realizar sus dibujos. A partir de esta sistematización, las próximas parejas discutirán y, si es necesario, reajustarán sus descripciones antes de exponerlas).

    (Otra sugerencia consiste en repetir la actividad anterior a partir del diseño de uno o más cuadros para colocar al comienzo. Esta tarea puede realizarse de manera oral o por escrito).

- Proponer a los alumnos continuar la narración de la siguiente historia (primero oralmente y en grupo, luego, por escrito y en parejas).[2]

> Desde el camino vi una pequeña casa en medio de la pampa amarilla y desolada. Me acerqué lentamente a ella y miré por la ventana. Me sorprendió ver desde allí a un niño cautivado por un gran libro. –¿Qué atraerá tanto a ese niño? –me pregunté...

[2]/ En *Para seguir aprendiendo. Material para alumnos EGB1* se propone una secuencia de actividades para seguir explorando esta lámina.

El objetivo de esta lámina es trabajar contenidos vinculados con la lectura de palabras, textos, poesía e imágenes y la escritura de palabras.

Las consignas de esta actividad están pensadas para los niños que recién comienzan a leer y a escribir convencionalmente, pero pueden adaptarse a otros momentos de EGB1.

Poesía disparatada

- Proponer a los niños que identifiquen, entre los textos de la lámina, cuál es una poesía y que justifiquen su elección. Preguntarles si conocen otras poesías.
- Indicarles que cada renglón de una poesía se denomina 'verso' y, luego, solicitarles que señalen cuántos versos tiene la poesía de la lámina.
- Leer a los niños, la poesía completa (por lo menos dos veces).
- Repetir la lectura una vez más pero con una variante: leer cada verso hasta la penúltima palabra y dejar que los niños lean por sí mismos la última palabra de cada verso.
- Guiarlos para que observen, primero, que los animales de los que se habla en la poesía están dibujados cerca de ella: que digan cuáles son, que escriban (los que se animen) su nombre en el pizarrón, que busquen esos nombres en la poesía. Luego se repiten estas actividades para aquellos dibujos que no son animales y de los que también se habla en la poesía.
- Proponer a los alumnos que relean por sí mismos la poesía completa: primero entre todos y después uno por vez.
- Explicarles que la poesía es un disparate y proponerles que expliquen ellos qué es lo disparatado y que lean esos disparates en la poesía.

Preguntas disparatadas

- Orientar la atención hacia el otro texto que se presenta en la lámina, para que los niños indiquen si se trata o no de una poesía y para que justifiquen sus respuestas.
- Leer, en voz alta y para el grupo, solo lo que está escrito y reflexionar con los niños sobre el resultado.
- Nuevamente, leerles solo lo que está escrito. Esta vez, ellos se encargarán de señalar, cada vez que corresponda, los nombres de los dibujos que están intercalados. Una vez más, reflexionar con los niños sobre los resultados.
- Confirmar o corregir las hipótesis iniciales que han surgido para considerar si el texto es una poesía o si se trata de oraciones sueltas.
- Colaborar con los niños para que escriban en el pizarrón los nombres de los dibujos.

- Orientar la reflexión sobre los nombres escritos. De las palabras que escribieron: ¿cuántas comienzan con T? ¿Y con C? ¿Cuáles son las palabras más cortas? ¿Y las más largas? ¿Qué letra se repite en todas las palabras? ¿Qué otras palabras conocen que tengan esa letra? ¿Qué letra aparece solamente en TIJERA? ¿Conocen otras palabras con esa letra? ¿Qué letra aparece solamente en MONTAÑA? ¿Qué otras palabras con esa letra conocen?

- Proponerles buscar en la lámina, alrededor de las preguntas, los nombres de los distintos dibujos.

- Tapar los signos de interrogación e, inmediatamente, leer las oraciones tal como quedan sin ellos. Incentivar a los niños para que lean todas las oraciones en sus dos versiones: con y sin los signos. A continuación, facilitar la reflexión acerca de las diferencias de entonación y de sentido.

- Por último, proponerles la escritura de una pregunta disparatada. (En *Para seguir aprendiendo. Material para alumnos* hay una secuencia posible para trabajar la escritura de estas preguntas).

L1/4 VIZCACHA EN SU VIZCACHERA

Esta lámina permite trabajar contenidos referidos a la descripción y narración oral, fórmulas de inicio de narraciones y el uso intuitivo de conectores.

Antes de trabajar con esta lámina, indagar si los niños conocen la vizcacha y, si es así, que cuenten cómo es. Orientar la observación de la vizcacha que aparece en la lámina mediante preguntas como: ¿a qué animal conocido se parece? ¿De qué color es su pelaje? ¿Cómo son sus orejas? ¿Tiene bigotes? El color del pelaje, ¿cambia en su cabeza? ¿Cuántas patas tiene? ¿Tiene cola? ¿Cómo es? ¿Pueden saber algo, a partir del dibujo, del tamaño de este animal?

La lámina da una pista sobre una costumbre delirante y subterránea de la vizcacha. ¿Cuál es esa curiosa costumbre? (Un aplauso para los que se refieran a la manía que tiene la vizcacha de cavar túneles y cuevas subterráneas que parecen verdaderos laberintos).

- Narrar y describir. Trabajar con los niños la distinción entre narrar y describir. Para ello, se puede indagar si saben qué significa narrar; si contar es lo mismo que narrar; si contar es lo mismo que describir; qué cosas se narran; si creen que narrar es contar o relatar lo que pasó, lo que pasa o lo que pasará (historias, cuentos, películas); qué creen que significa "describir"; qué cosas se describen: ¿lugares, personas, momento del día? Luego, preguntarles qué hicieron ellos al decir cómo es la vizcacha: ¿narraron o describieron?

- Las primeras palabras. Además de mostrar cómo es la vizcacha, esta lámina cuenta una historia. Para trabajar las fórmulas de inicio de una narración, sugerimos que el/la docente dramatice a un narrador que duda acerca de cómo comenzar el relato: iniciarlo varias veces y de distintas maneras cada vez, y proponerles finalmente a los chicos que elijan ellos un comienzo. Para ayudarlos

con la elección, escribir las fórmulas en el pizarrón para analizarlas: identificar las que se refieren al tiempo, al lugar, al narrador, al relato mismo...

Algunos comienzos posibles:

- *Había una vez* una vizcacha atolondrada y olvidadiza...
- *Ésta es la historia* de una vizcacha atolondrada y olvidadiza...
- *Cuentan por ahí que un día*, una vizcacha atolondrada y olvidadiza...
- *Hace mucho, mucho tiempo*, una vizcacha atolondrada y olvidadiza...
- *En un lejano país de este planeta*, una vizcacha atolondrada y olvidadiza...

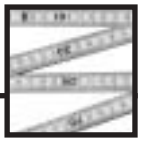
- Narrarles el comienzo de la historia; comenzar por la fórmula elegida por los niños. A continuación, presentamos un ejemplo posible.

> *Había una vez* una vizcacha atolondrada y olvidadiza que, para su propia sorpresa y la de sus chismosas vecinas, logró hacer el único trato comercial de su vida. Consiguió vender, y a muy buen precio, una vieja cama de hierro oxidado y colchón aplastado. Claro que, para cerrar tan buen trato, primero debía encontrar la cama en su laberinto subterráneo.
>
> La tarea no era nada fácil, pero allá fue, decidida y confiada. Ni se molestó en intentar recordar dónde la había puesto, porque sabía que su memoria brillaba por su ausencia. Así fue como decidió sacar cuanto encontró en su camino.
>
> Primero, una ojota muy gastada que dejó a la izquierda de la entrada de la vizcachera...

- Proponerles continuar el relato entre todos. Probablemente, junto con la mención de cada objeto encontrado por la vizcacha en su vizcachera, los chicos utilicen siempre uno o, a lo sumo, dos conectores. Dejar en sus manos el relato y, después de varias repeticiones, llamarles la atención sobre ellas. Escribir entonces en el pizarrón algunas palabritas (conectores) que pueden ayudar a continuar narrando sin repetir: *en segundo lugar, en tercer lugar, después, le siguió..., luego, un nuevo hallazgo, a continuación, seguidamente, el siguiente objeto, otro hallazgo interesante...* (Aquí no corresponde usar finalmente o por último porque la vizcacha tiene intenciones de seguir con la búsqueda).

- Finalmente, orientar la observación de los niños hacia la actitud que tiene la vizcacha cuando llega a una zona de su laberinto: ¿qué la asusta tanto? A partir de ello, que piensen en un posible final para la historia. Luego, solicitar que narren el final elegido: la vizcacha ¿encontrará su vieja cama o abandonará la búsqueda?, ¿por qué?[3]

[3]/ En *Para seguir aprendiendo. Material para alumnos EGB1* se enuncia una secuencia posible de actividades para seguir explorando la lámina.



Introducción

Hoy sabemos que no es suficiente que los alumnos resuelvan problemas para construir el sentido de los conocimientos matemáticos. Es necesario comparar los procedimientos empleados y las producciones obtenidas durante este proceso -sean o no respuestas al problema planteado-, determinar las estrategias más eficaces, analizar las representaciones utilizadas, debatir sobre los argumentos utilizados, para luego identificar el "conocimiento aprendido como herramienta" y transformarlo en "objeto de estudio".

Evidentemente, no cualquier problema permite un trabajo de este tipo y, muchas veces, lo que se denomina "problema" es un enunciado cerrado frente al que los alumnos solo preguntan si es "de más o de por". Mucho se ha avanzado en este sentido al incluir el trabajo con tickets de compra, recortes de diario, avisos con ofertas de productos, planos, gráficos y otros textos con información numérica o geométrica para elaborar situaciones problemáticas más abiertas que admitan diferentes procedimientos de resolución.

En este material se proponen situaciones de enseñanza a partir del análisis de la información contenida en fotografías o dibujos. En todos los casos estas situaciones posibilitan el desarrollo de actividades que fortalecen algunos procedimientos generales vinculados con la resolución de problemas.

Procedimientos de resolución de problemas ligados al trabajo con las láminas

- Lectura e interpretación de la información representada en las láminas.
- Interpretación de las relaciones entre los datos y las incógnitas a través de dibujos o símbolos.
- Elaboración de estrategias personales para la resolución de problemas.
- Establecimiento de relaciones entre el procedimiento y la razonabilidad del resultado en el contexto de la situación planteada.
- Determinación de los procedimientos más adecuados para la obtención del resultado correcto.
- Elaboración de preguntas a partir de datos.
- Trabajo en grupos para resolver problemas: discutir estrategias, formular conjeturas.
- Examen de consecuencias y alternativas; reflexión sobre procedimientos y resultados.

La organización general de la clase

Un esquema general posible para utilizar los materiales propuestos consiste en tener en cuenta cuatro momentos, uno en el que se presenta el contexto representado en la lámina, otro en el que se plantea una actividad al grupo, luego la puesta en común y finalmente el cierre del docente.

Cada uno de esos momentos se podría desarrollar del siguiente modo:

- *1er. Momento:* **Análisis en el grupo total**

  Con la ayuda del docente, los alumnos describen la lámina en sus aspectos generales y proponen preguntas que puedan responderse con información presente en la misma.

  Por ejemplo: ¿Qué lugar está representado?¿Qué personas aparecen en la lámina? ¿Qué hacen? ¿Qué objetos aparecen en la lámina? ¿Para qué sirven?

- *2do. Momento:* **Actividad grupal**

  Por ejemplo, se pueden proponer actividades como las siguientes:

  a. Que el docente proponga un problema para resolver operando con informaciones que es necesario buscar en la imagen.

  b. Que los alumnos propongan problemas que luego se intercambian para su resolución.

- *3er. Momento:* **Puesta en común**

  Según cual de las propuestas planteadas se ha desarrollado, la puesta en común tendrá diferente dinámica y propósito:

  a. Cada grupo comenta sus respuestas en forma oral, se comparan las respuestas de los distintos grupos, destacando semejanzas y diferencias.

  b. Se comentan las distintas soluciones obtenidas y, si es posible, se comparan los procedimientos desarrollados.

- *4to. Momento:* **Síntesis por parte del docente**

  Al finalizar la actividad, el docente retoma las conclusiones a las que llegó el grupo. También puede organizar carteleras donde colocar los trabajos de cada grupo, especialmente útiles si se piensa volver a trabajar con ellos.

  Las láminas que se presentan posibilitan trabajar con los alumnos en actividades que les permiten ir conceptualizando las nociones que se detallan para cada una de ellas.

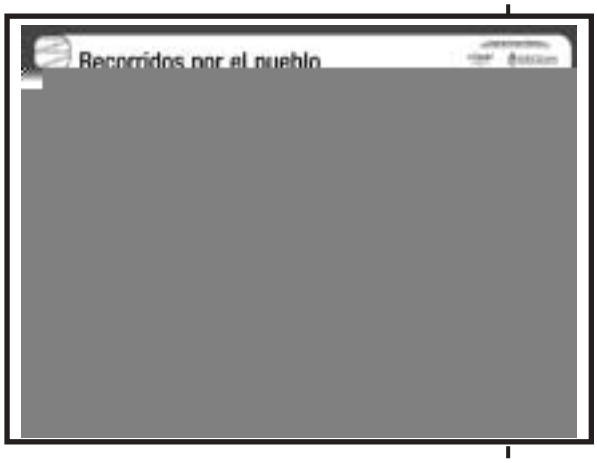
M1/1 RECORRIDOS POR EL PUEBLO

Esta lámina permite trabajar, especialmente, contenidos relacionados con nociones espaciales: ubicación de objetos en el plano y lugares en el espacio, orientación, recorridos y puntos de referencia.
Las actividades de elaboración e interpretación de mensajes orales y escritos permiten que los alumnos pongan en juego estas nociones. Un taller mecánico, una fábrica, una confitería, la escuela, el edificio municipal, la estación de ómnibus, los puentes, el río, la ruta son puntos de referencia que pueden funcionar como datos para plantear problemas.

Sugerencias para trabajar con la lámina

Algunas consignas posibles son:

- Encontrar tres caminos para ir de la escuela a la fábrica de harina y determinar cuál es el más corto.
- Buscar caminos del mismo largo que uno dado, pero con recorridos diferentes. (Resulta interesante en esta actividad discutir diferentes modos de comunicar un recorrido y analizar puntos de referencia e indicaciones de dirección y sentido).
- Contarle a un amigo por teléfono como se puede ir del correo al puesto de chorizos que está al lado del puente.
- Hacer un plano del pueblo y marcar el recorrido posible de un colectivo, que pasara, por ejemplo, por el correo, la parada de colectivos y la escuela.



CN1/1 PICOS Y PATAS

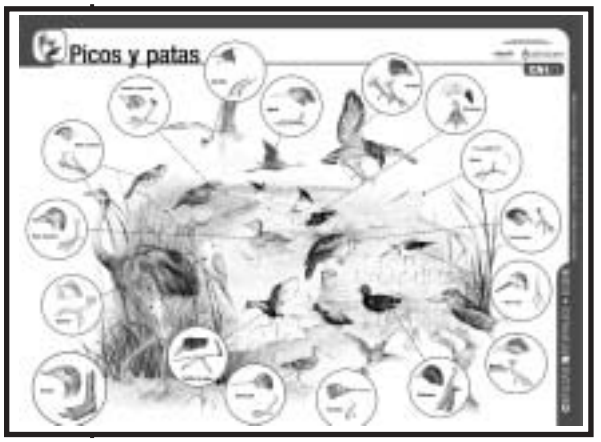
A partir de la observación de la lámina, los alumnos podrán:

- comparar las características visibles de las aves con otros animales conocidos por los alumnos (especialmente los otros vertebrados: mamíferos, reptiles y peces);
- comparar aves entre sí en cuanto a la diversidad de picos y de patas;
- relacionar las formas de los picos con la clase de alimentos que consumen y con el modo de conseguirlo;
- relacionar las características de las patas de las aves con sus formas de desplazamiento y con las caracterísitcas del ambiente en que habitan.

Sugerencias para trabajar sobre las relaciones entre las características de los picos y la alimentación de las aves

Se puede trabajar sobre todas las aves de la lámina o solo con algunas.

Se sugiere proponer a los alumnos completar un cuadro como el siguiente:



AVE	FORMA DEL PICO	TIPO DE ALIMENTACIÓN

Es posible que, en algunos casos, de la observación de la lámina no se pueda inferir el tipo de alimento que consumen las diferentes aves. En esos casos el docente proporcionará esa información.

Para analizar, luego, los datos del cuadro se propone formular preguntas como las siguientes: ¿Qué tienen en común los picos de las aves que comen... (insectos, semillas, etc.)? Si se encontrara un ave desconocida con un pico con forma de gancho en el extremo, ¿qué se podría suponer sobre su alimentación?

Sugerencias para trabajar sobre las relaciones entre las características de las patas y el ambiente

Se puede comenzar por observar con atención distintos conjuntos de aves y completar entre todos, en el pizarrón, un cuadro como el siguiente:

AVE	CARACTERÍSTICA DE LAS PATAS	AMBIENTE EN EL QUE SE DESPLAZA

Para completar el cuadro se propondrá a los alumnos que vayan respondiendo preguntas como las siguientes: ¿Dónde se encuentran los **flamencos** y las **garzas**? ¿Qué ventajas les trae a estas aves tener

ese tipo de patas? ¿Dónde se encuentran habitualmente los **patos**? ¿Cómo son sus patas? ¿A qué objetos fabricados por los humanos se parecen sus patas? ¿Qué ventajas trae a los patos las formas de sus patas? ¿Dónde están parados el **caracolero** y la **cotorra**? ¿Podrían pararse allí si sus patas fueran como la de los patos? ¿Cómo son las patas del caracolero y de la cotorra?

Luego puede realizarse el camino inverso, centrando la atención en las patas del **gavilán** y del **biguá** (especies que en la lámina están en vuelo): ¿A cuáles de las patas analizadas anteriormente se parecen las del gavilán y las del biguá? ¿Dónde se supone que se posará un gavilán? ¿Dónde podríamos pensar que buscará su alimento el biguá? También se pueden analizar las patas del **ñandú** y de la **gallareta** (aves que son mejores caminadoras y corredoras que voladoras) y pedir que describan sus patas. Luego preguntar si alguna de las características enunciadas sería ventajosa para aves que son mejores caminadoras que voladoras. Así sucesivamente se puede analizar cada tipo de ave de la lámina.

Un trabajo final integrador podría ser que los alumnos inventen (piensen y dibujen) un ave de fantasía (del futuro o de otro planeta) combinando picos y patas de diferentes aves ya estudiadas y digan dónde vivirían y de qué se alimentarían.

Se recomienda proponer a los alumnos la observación de algún ave viva en su ambiente.

CN1/2 LOS MATERIALES DE LAS PINTURAS ARTÍSTICAS

A partir de la observación de la lámina los alumnos podrán:

- observar obras de pintores argentinos producidas con diferentes tipos de pinturas;
- describir y comparar características de materiales sólidos y líquidos;
- analizar las propiedades de las mezclas que se forman entre materiales sólidos y líquidos;
- relacionar las propiedades de las pinturas con sus ventajas y desventajas.

Sugerencias para trabajar con la lámina

A partir de la observación y análisis de la lámina se propone trabajar con los alumnos específicamente la idea de que las pinturas son mezclas que permiten distribuir un material (colorante o pigmento) sobre una superficie, y que para ello, la sustancia a esparcir debe estar mezclado (suspendido) en un material más o menos fluido que posibilite su distribución. El dispersante con el tiempo se irá secando.

Para aprovechar la información de la lámina en relación con lo anterior, se propone una actividad experimental.

Pueden trabajar en distintos grupos, cada uno de los cuales podrá probar distintos pigmentos con un mismo dispersante o un mismo pigmento en distintos dispersantes. De este modo, dejando fijo uno de los materiales, seguramente podrán sacar mejores conclusiones. Por el mismo motivo, también se sugiere que la superficie donde se esparcirá la pintura sea del mismo tipo en todos los grupos, y que se utilice el mismo tipo de instrumento (pincel, hisopo, espátula).

Dispersantes posibles: manteca, margarina, grasa de pella, pomada transparente para calzado, crema de manos, vaselina en pasta o líquida, cola vinílica, huevo batido, clara de huevo, aceite comestible, agua, alcohol y agua, gelatina sin sabor diluida en agua tibia, engrudo líquido o pastoso, fijador transparente para el cabello, jabón líquido.

Obtención de pigmentos a partir de: condimentos de comida bien molidos (pimentón, cúrcuma, orégano, canela, etc); ladrillo, mina de lápiz y barritas de azufre pulverizados, machacados con alcohol de cortezas de árbol, hojas, frutos y flores; jugos concentrados de frutas, etc.

Luego de pintar con las pinturas inventadas se pueden analizar los siguientes aspectos: si los colores obtenidos fueron los esperados, si la aplicación resultó sencilla, si permite trabajar con detalle o solo pintar grandes superficies, si los colores se pueden mezclar para dar otros, si demora o no en secarse, etc. Con estas cuestiones se trataría de discutir sobre la calidad del producto elaborado y algunas formas de mejorarlo.

Observando la lámina también pueden plantearse a los alumnos situaciones similares a las siguientes: **a.** Busquen en la lámina cuáles son las pinturas más antiguas y cómo se obtenían. **b.** Cuáles son las más modernas ¿qué características tienen? **c.** Si tuvieran que fabricar pintura blanca, plateada y amarillo fluorescente, de dónde podrías obtener los pigmentos ¿cómo harías un pigmento? **d.** Qué semejanzas encuentran entre la fabricación de pintura hecha por una persona (en la parte inferior izquierda de la lámina) y el proceso realizado en una fábrica (en la parte inferior derecha de la lámina).

CN1/3 EL CIELO NOCTURNO

A partir de la observación de la lámina los alumnos podrán:

- comparar astros entre sí y con los otros objetos que pueden verse en el cielo nocturno;
- reconocer que no todos los objetos luminosos en el cielo nocturno son estrellas. Distinguir entre estrellas y planetas;
- reconocer que la Luna no se ve siempre igual en el cielo nocturno.

Sugerencias previas al trabajo con la lámina

Antes de mostrar la lámina se puede pedir a los alumnos que dibujen (individualmente o en grupos) lo que recuerden del cielo en una noche despejada. Luego, al exponer y comentar en conjunto los trabajos, se orientará el intercambio a través de preguntas como las siguientes: ¿por qué pueden verse esos objetos? ¿Hay alguno de ellos que esté más cerca que los demás? ¿Cuáles? Por ejemplo, las estrellas ¿estarán más lejos o más cerca que el Sol?, ¿y que la Luna? ¿De qué creen que está hecha la Luna? ¿Por qué brilla? ¿Siempre se la ve igual? ¿Hay algo más que cambia en el cielo todos los días ademas de la forma de la Luna? Los objetos que ustedes dibujaron, ¿están quietos o se mueven? ¿Cuáles? ¿Dónde estarán un rato después? ¿Y al día siguiente? ¿Y al mes siguiente?

Sugerencias para trabajar las diferencias entre estrellas y planetas

Luego de comentar las producciones de los alumnos, se propone que observen la lámina. Se les hará notar que Marte y Venus, a pesar de ser planetas, vistos desde la Tierra son semejantes a las estrellas. También que los cometas, meteoritos, satélites artificiales y aviones son puntos luminosos bastante semejantes a estrellas. Se les puede preguntar: ¿cómo creen que podrían diferenciarlos si estuvieran mirando el cielo una noche estrellada? Se sugiere orientar la discusión hacia las diferencias en los movimientos (la trayectoria y la velocidad de desplazamiento). Podrían continuar la tarea de diferenciación buscando más información sobre meteoritos y cometas en enciclopedias o libros de texto.

Luego se propone plantear las siguientes preguntas, teniendo en cuenta la siguiente información.

> Una lamparita encendida brilla porque produce luz. Una cacerola, una cuchara de metal o un espejo iluminados brillan porque reflejan la luz que los ilumina.

a. De los astros que observaron en la lámina, ¿cuáles producen su propia luz y cuáles brillan reflejando la luz que los ilumina?

b. La Luna ¿es una estrella o un planeta?

c. El Sol ¿es una estrella o un planeta?

d. ¿Y la Tierra?

Finalmente se puede pedir a los alumnos que observen la parte superior central de la lámina (fases de la Luna) y que describan la forma de la imagen de la Luna en cada caso, para que observen que día a día la porción que apreciamos de la Luna va cambiando. No se considera apropiado para el primer ciclo explicar por qué ocurre este fenómeno.

Nota: Se recomienda proponer a los alumnos la realización de observaciones directas del cielo noctuno en distintas ocasiones (diferentes días y/o épocas del año) y propiciar que comenten en clase sus impresiones y comprobaciones.

CS1/1 TRANSPORTE URBANO

A continuación le presentamos una serie de actividades para trabajar con los alumnos contenidos referidos a la relación entre el sistema de transporte y la organización del territorio.

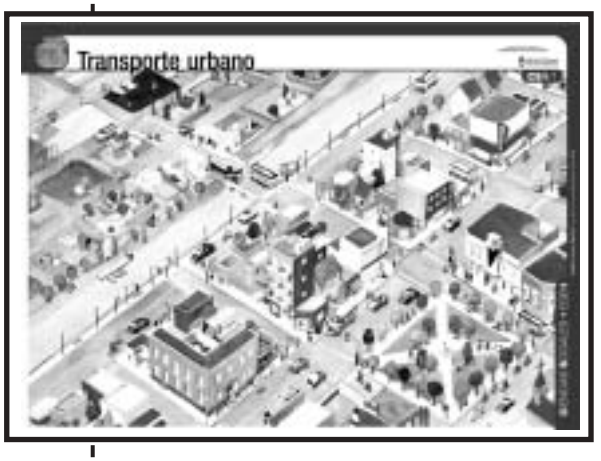
Sugerencias para trabajar con la lámina

Se puede organizar la clase en grupos y formular las siguientes preguntas.

- ¿Qué tipos de transportes aparecen representados en la lámina?
- ¿Qué tipos de transporte no aparecen representados en la lámina?
- ¿Cómo pueden clasificarse los distintos tipos de transporte (por ejemplo, los que trasladan personas y los que trasladan productos o mercaderías; o los de uso público y de uso privado).

- Completar una tabla como la siguiente.

¿Quiénes usan los transportes?	¿Para qué usan los transportes?



- Confeccionar una lista donde aparezcan los elementos que fue necesario construir para la circulación de los transportes en esa localidad.

- Discutir qué es una parada de colectivos. Luego, buscar una parada de colectivos en la lámina y leer la información del cartel. Luego, pueden responder las siguientes preguntas:
  - ¿Hay dibujos? ¿Qué representan los dibujos?
  - ¿Hay números? ¿Qué representan los números?
  - ¿Qué otra información brinda el cartel de la parada?
  - ¿Todas las líneas de colectivos tienen paradas? ¿Cómo se puede obtener información sobre el lugar donde para un colectivo y sobre su recorrido?

- Observar atentamente la lámina: ¿en todas las zonas hay paradas de colectivos, calles asfaltadas, semáforos y señales de tránsito? ¿Sí o no? ¿Pueden explicar por qué?

- Reunidos en pequeños grupos, elaborar una lista con las diferentes señales de tránsito que reconocen. Al lado de cada una de ellas, explicar su significado.

- Observar las personas que cruzan las calles por la senda peatonal y los semáforos ubicados en las esquinas. Luego, completar oraciones como las que aquí presentamos.

  a. Los peatones pueden cruzar la calle cuando el semáforo está en color ..... .

  b. Los transportes no pueden circular por la calle cuando el semáforo está en color ..... .

- ¿En qué zonas de la localidad estudiada circulan más transportes públicos? ¿En qué zonas circulan menos transportes públicos? ¿Cuáles serán los motivos que determinan esas diferencias?

- Observar dónde comienza la zona agrícola. ¿Qué tipos de transporte se utilizan para trasladar los productos agrícolas que se cultivan en la zona agrícola? ¿Cuál creen que es el principal destino de esa producción?

- Por las calles de la localidad que ilustra la lámina se puede ver circular un camión refrigerado que transporta leche y otro que transporta productos de huerta. ¿Dónde consideran que estarán ubicadas las granjas y los tambos? ¿Por qué?

- También puede organizarse un debate sobre los siguientes temas.

  a. ¿De dónde vienen y hacia dónde van los transportes que recorren la localidad?

  b. ¿Quiénes son los habitantes que tienen más dificultades para viajar y por qué?

  c. ¿Dónde ubicarían la terminal de una línea de colectivos y por qué?

  d. ¿A qué hora del día corresponde la escena reflejada en la lámina? ¿Cómo se dieron cuenta de ello?

  e. ¿Qué cambios se deberían realizan en la localidad y en los transportes si aumentara la cantidad de habitantes que vive en los alrededores de la zona estudiada?

Como cierre de la actividad, pueden averiguar qué tipos de transporte circulan en la localidad o región donde viven. Luego, registrar por escrito los resultados de la búsqueda y determinar cuáles son los usos que se les dan.

CS1/2 LA VESTIMENTA EN LA SOCIEDAD COLONIAL

Esta lámina permite desarrollar la idea de que en toda sociedad, la vestimenta muestra diferencias étnicas y de género, jerarquías socioeconómicas y políticas, costumbres, tradiciones, creencias, valores. En el caso de la sociedad colonial, la vestimenta ocupa un lugar clave como elemento de distinción social. A través del trabajo con la lámina, es posible analizar la vestimenta, estableciendo relaciones entre "lo visible", lo que muestra (cómo se vestían los distintos grupos sociales) y "lo invisible", lo que puede inferirse a partir de ella (diferencias sociales, mentalidades de la época).

Actividades sugeridas para el aula

- Proponer a los alumnos que realicen una primera descripción de la vestimenta de las distintas personas (tanto hombres como mujeres) teniendo en cuenta: materiales, colores, adornos, calzado.

- Guiar a los alumnos para que reconozcan el ámbito (urbano, rural, territorio indígena) al que pertenece cada actor social estableciendo relaciones con la historia política de la época a través de preguntas como las que siguen. ¿Cómo era la organización políticoadministrativa del actual territorio argentino durante el período colonial? ¿Cuáles eran los límites del Virreinato del Río de la Plata?

¿Qué ciudades habían sido fundadas? ¿Qué territorios estaban ocupados por indígenas? (Advertir sobre la existencia de indígenas cazadores-recolectores e indígenas que conocían la agricultura y la cría de ganado. Además hacer notar las diferencias entre el mapa político de la Argentina actual y el de la lámina).

- Guiar a los alumnos con preguntas para que distingan los materiales utilizados en la vestimenta de los diferentes sectores sociales. ¿Qué tipo de telas se utilizaban? ¿Eran de origen vegetal, animal o industriales? ¿Cómo era su modo de confección? ¿Se hacían artesanalmente? ¿Eran manufacturadas?

- Puede proponerse a los alumnos que infieran la procedencia de los vestidos, accesorios y calzado que aparecen en la lámina con preguntas como las que siguen: ¿se confeccionaban en nuestro país o provenían de otras regiones de América, Europa u otros países del mundo? Sería conveniente distinguir la materia prima de la confección de los productos, ya que no siempre coincide la procedencia de, por ejemplo, una tela con el lugar donde se confecciona el vestido.

- A partir de estas observaciones, pueden establecerse relaciones entre las actividades económicas y los circuitos comerciales de la época. Por ejemplo, indagar: ¿se hacían vestidos, trajes, calzado en nuestro país?; ¿dónde?; ¿quiénes los confeccionaban?; ¿con qué técnicas?; ¿cómo llegaban los vestidos, accesorios y calzado al Virreinato del Río de la Plata?; ¿qué medios de transporte se utilizaban según fueran los lugares de procedencia?; ¿qué rutas comerciales existían?; ¿quiénes se ocupaban de la importación de los productos y de la distribución y venta posterior de los mismos?; ¿dónde se vendían?; ¿qué sectores sociales serían sus principales compradores?; ¿por qué?

- Puede guiarse a los alumnos con preguntas para que puedan inferir la ocupación y el poder adquisitivo de las personas que aparecen en la lámina, distinguiendo las diferencias sociales dentro de un mismo ámbito. ¿Son ropas apropiadas para el trabajo? ¿Qué tipo de trabajos suponen que realizan las diferentes personas? Teniendo en cuenta los materiales utilizados, el tipo de confección y la procedencia de ropas, accesorios y calzado, ¿habrán tenido un precio accesible? ¿Qué sectores sociales estarían en condiciones de comprarlos?

- Pueden distinguir también la vestimenta de hombres y mujeres, las partes del cuerpo que están al descubierto, las semejanzas y diferencias con la vestimenta de otras regiones americanas y europeas de la misma época. A partir de estas observaciones, plantear preguntas que permitan inferir los mandatos sociales y las mentalidades de la época (hábitos, tradiciones, creencias, valores). ¿Qué diferencias encuentran en la vestimenta de hombres y mujeres? ¿Qué partes del cuerpo llevan cubiertas y cuáles descubiertas? ¿Qué colores predominan? ¿A qué razones lo atribuyen? Convendría mostrar ilustraciones de la vestimenta en otras regiones de América y de Europa para la misma época y formular preguntas como las que siguen: ¿encuentran semejanzas en la manera de vestirse? ¿Cuáles? ¿A qué las atribuyen?

- Se podría completar la información que aporta la lámina con el análisis de fuentes primarias como la que sigue:

> *"Los sastres eran lo más malo. Los elegantes, hacían sus encargos, pero tardaban tanto en venir, que muy pocas gentes se vestían bien [...] La gente pobre andaba descalza. De aquí viene la palabra de chancletas, porque los ricos daban los zapatos usados a los pobres y éstos no se los podían calzar y entraban lo que podían del pie y arrastraban lo demás. La gente pobre andaba muy mal vestida. No quiero olvidar una idea sobre los niños. Éstos se vestían lo mismo que la gente grande. Los muchachos con casaca, calzón corto y chaleco, en suma, como los hombres. Y las niñas como las señoras".*
>
> En Sánchez, Mariquita: *Recuerdos del Buenos Aires Virreinal*,
> Prólogo y notas por Liniers de Estrada, Ene Editorial, Buenos Aires, 1953.

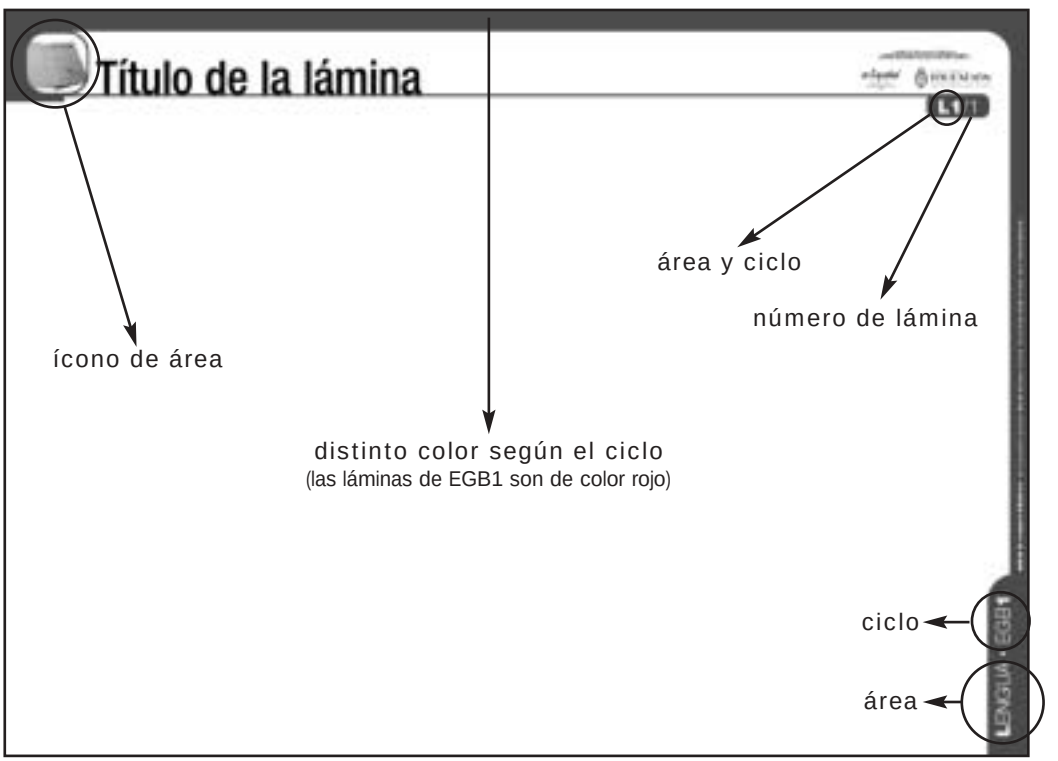
¿Qué opinión tiene Mariquita de los sastres? ¿Cómo se vestían los sectores adinerados? ¿Por qué? ¿Cómo se vestían los pobres? ¿Cómo se vestían los niños? ¿Qué hacían los más pobres con las vestimentas de la gente adinerada? ¿Qué le preocupa a la autora sobre la vestimenta de la época? ¿A qué grupo social creen que pertenece Mariquita Sánchez? ¿Por qué?

- Finalmente, pueden proponerse las siguientes preguntas: ¿Qué conocimientos sobre la sociedad colonial les aportó el estudio de la vestimenta? ¿Encuentran uniformidad en la manera de vestirse de los diferentes sectores sociales o encuentran fuertes diferencias? ¿A qué razones lo atribuyen?

- Además, puede sugerirse a los alumnos que busquen en diarios y revistas, imágenes de distintos tipos de vestimenta de la Argentina actual. Deberán tener en cuenta los criterios con los que analizaron la vestimenta de la sociedad colonial y establecer similitudes y diferencias entre las dos épocas. Pueden armar una lámina con el material seleccionado y elaborar un texto con sus conclusiones.

PARA ORDENAR LAS LÁMINAS

Las láminas están clasificadas por área, ciclo y número de orden. Esto les permitirá ordenarlas e identificarlas; aquí les presentamos un ejemplo:



Equidad
Programa de Acciones Compensatorias en Educación
PACE

Unidad de Recursos Didácticos
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MINISTERIO de EDUCACIÓN
PRESIDENCIA de la NACIÓN

© Ministerio de Educación. Pizzurno 935, Ciudad de Buenos Aires. Hecho el depósito que establece la ley 11.723. Libro de edición argentina. Impreso en Formacolor Impresores S.R.L., Buenos Aires, Argentina. Julio de 2001. ISBN 950-00-0469-0. Primera edición.