EGB2

LÁMINAS
PARA SEGUIR APRENDIENDO

material

para

docentes

Unidad de Recursos Didácticos
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MINISTERIO de EDUCACIÓN
PRESIDENCIA de la NACIÓN

Equidad
Programa de Acciones Compensatorias en Educación
PACE

Ministro de Educación
Lic. Andrés Delich
Subsecretario de Educación
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Coordinación general: Prof. Silvia Gojman

Equipo de Producción Pedagógica
Coordinación: Raquel Gurevich
Autoría: Laiza Otañi
María Cristina Zeballos
Alejandra Celis
Silvana Permuter
Jorge Blanco
Marisa Massone
Colaboración: María del Pilar Gaspar
Lectura crítica: Graciela Chemello
Laura Lacreu
María Celia Labandeira

Equipo de Producción Editorial
Coordinación: Priscila Schmied

Cuadernillo
Edición: Cecilia Pozzo
Diseño: Constanza Santamaría

Láminas
Edición: Norma Sosa
Edición de ilustraciones: Gustavo Damiani
Digitalización: Pablo Appezzato

LÁMINAS PARA SEGUIR APRENDIENDO

EGB 2

material para docentes

PRESENTACIÓN

Láminas para seguir aprendiendo. Material para docentes EGB2 es un módulo con orientaciones para la lectura e interpretación de la información presentada en las láminas e infografías correspondientes a las áreas de lengua, matemática, ciencias naturales y ciencias sociales del ciclo.

Las láminas e infografías portan información relevante y actualizada sobre temas centrales de cada una de las áreas de enseñanza, a través de variados tipos de imágenes y textos (fotografías, mapas, relatos, cuadros estadísticos, dibujos, esquemas, entre otros).

Este material incluye los contenidos desarrollados en las láminas e infografías, un menú de consignas para el trabajo en el aula y orientaciones didácticas para una mejor lectura e interpretación de los componentes gráficos incluidos en ellos.

La intención es que este material se convierta en una herramienta de utilidad para el trabajo docente cotidiano y que resulte un aporte concreto para que los alumnos disfruten de nuevas experiencias de aprendizaje.

Unidad de Recursos Didácticos

ÍNDICE

Lengua

L2/1 Juegos de niños 2
L2/2 Fabricación casera de papel reciclado 3
L2/3 Dinosaurios 4
L2/4 Alacena para cuenteros 6

Matemática

M2/1 Los sistemas de numeración en la historia 8
M2/2 Diseños geométricos en las creaciones humanas 9
M2/3 La información en gráficos 11
M2/4 Representaciones en el plano 12

Ciencias Naturales

CN2/1 Plantas con trampas 14
CN2/2 Un montón de arena 16

Ciencias Sociales

CS2/1 Imágenes del espacio urbano 18
CS2/2 Imágenes del espacio rural 19
CS2/3 Lugares de encuentro en la Argentina criolla 20

L2/1 JUEGOS DE NIÑOS

El contenido eje de esta lámina es la descripción (oral y escrita). En función de ese eje, se trabaja la noción de hiperónimo, la confección y lectura de cuadros y la clasificación.

La lámina muestra un cuadro del pintor Pedro Bruegel (el viejo), llamado *Juegos de niños* y pintado en el año 1560. Aquí presentamos algunas propuestas posibles para contextualizar y orientar su observación.

- ¿Hace cuántos años fue pintado este cuadro? ¿Cristóbal Colón ya había llegado a América? ¿Cómo pueden averiguar este dato?

- ¿Cuántos niños creen que pintó Bruegel? Para averiguarlo, pueden acercarse a la lámina en pequeños grupos; mientras tanto, el resto puede inspeccionar la reproducción en *Para seguir aprendiendo. Material para alumnos EGB2* (página 8). La idea es que los alumnos busquen una manera rápida de calcular la cantidad de niños pintados y pensar, sin decirlo en voz alta, cuál es su número. Cuando todos lo hayan calculado, el vocero de cada grupo comunicará al resto el número estimado y cómo hicieron para averiguarlo. (Bruegel pintó más de 250 niños: ¿quiénes se acercaron más?).

- Durante una segunda observación de la imagen, la mirada puede concentrarse en los juegos de los niños de la lámina para luego escribir una lista de los hallazgos. Sería interesante que el o la docente también escriba su propia lista. Después de que todos los grupos hayan inspeccionado la lámina y hayan confeccionado su lista, nuevos voceros leerán la lista de juegos identificados; el resto, incluso el o la docente, tachará de su lista los juegos mencionados por el lector y, cuando les llegue el turno, solo leerán aquellos que nadie haya descubierto. Finalmente, en el pizarrón, y cada uno en su carpeta o cuaderno, escribirán la lista completa de los juegos identificados en la lámina.

- La lista de juegos obtenida puede organizarse según distintos criterios, a partir de la clasificación de los juegos listados, según se juegue con juguetes, sin ellos o con objetos que no son juguetes, según intervenga o no la voz, según sean de movimiento o de mayor quietud. Los resultados de estas clasificaciones pueden mostrarse en un cuadro, que exigirá que piensen un nombre para cada una de sus columnas.

La descripción precisa

Para llevar a cabo este juego, los niños tienen que formar parejas y jugar con otra pareja. Un jugador de cada pareja elige, sin decir una palabra, un personaje de la lámina (pueden trabajar con el *Material para alumnos* y acercarse a la lámina si tienen dudas) mientras su compañero espera con los ojos cerrados y sin espiar. Una vez elegido un personaje se lo muestra a su contrincante; después, le indica a su compañero, con la mayor cantidad de datos posible, de quién se trata (por ejemplo: "el niño de camisa amarilla que está trepándose al árbol cerca del arroyo").

Si su compañero adivina en el primer intento, el grupo anota 100 puntos, si adivina en el segundo, anota 80, y así sigue restando 20 puntos con cada nuevo intento. Si no adivina en el quinto intento... ¡qué se le va a hacer! Prueba el otro grupo.

Después se repite todo, pero cambiando los roles de cada integrante. Por supuesto, gana el equipo que sume más puntos. Todos los grupos pueden jugar al mismo tiempo.

Antes de invertir los roles, sería interesante analizar los problemas que llevaron a que el compañero no adivinara en el primer intento; este análisis permitirá una sistematización de los distintos aspectos a tener en cuenta en la descripción: ubicación, vestimenta, postura, entre otras cosas.

L2/2 FABRICACIÓN CASERA DE PAPEL RECICLADO

A partir de un texto de tipo instruccional, esta lámina propone trabajar con actividades de lectura y prelectura, la noción de hiperonimia, la definición, la inferencia, la relación texto-imagen, la clasificación y la morfología de las palabras.

Antes de observar la lámina y activar los conocimientos que los niños tienen sobre el tema, presentamos algunas posibles actividades de indagación.

- ¿Qué clases de papel conocen y para qué se usan? ¿Qué saben de los siguientes papeles...?

papel de calcar	papel secante
papel barrilete	papel continuo
papel higiénico	papel de imprimir
papel cuadriculado	papel rayado
papel de lija	

- Clasificar estos tipos de papel. Ordenarlos en un cuadro. Acordar un nombre para cada columna.

- Pedir a los alumnos que digan qué es el "papel reciclado". Si no lo saben, se puede orientar la deducción de su significado a partir de la morfología de la palabra "reciclar":

  a. comenzar por el significado del prefijo ***re***. Se les puede sugerir que piensen en palabras como ***re***hacer, ***re***construir, ***re***pasar, ***re***crear y que elijan entre distintas opciones cuál es el significado de ese prefijo: **1.** muy, **2.** volver a, **3.** no;

  b. para deducir el significado de "ciclo", presentarles distintos usos de esta palabra: "el ciclo de las estaciones del año", "el ciclo de las transformaciones del agua en la naturaleza";

  c. por último, abordar el significado de la palabra "***re***ciclar" y luego el de la construcción "papel reciclado".

- Ubicar la palabra "papel reciclado" en el cuadro y, si los niños descubren que esto no es posible, que modifiquen el cuadro (por ejemplo, agregando otra columna) y que justifiquen esa modificación.

Organizamos la presentación en tres partes, para exponer tres movimientos básicos. Cada uno de ellos se demuestra mediante dos ejemplos en objetos realizados sobre diferentes materiales. En cada caso, hay un esquema que presenta el diseño básico que se repite.

Sector de la l mina	Actividades posibles
Simetría axial: tapiz tejido en telar realizado en el Noroeste argentino. Varios objetos de plata de origen mapuche.	• Completar el esquema para el tapiz, trabajando en hoja cuadriculada, y describir cómo se encuentra el simétrico de un punto. • Escribir las propiedades que se cumplen en una simetría axial. • Realizar un nuevo diseño, para un tapiz que tenga dos ejes de simetría que sean perpendiculares entre sí. Luego, encontrar logos o afiches que respondan a esta característica.
Traslaciones: vasija de barro incaica y jarra de cerámica española. Tela fabricada en un telar.	• Buscar en las vasijas y en la tela otras traslaciones además de las señaladas, reproducirlas en hoja cuadriculada e indicar en cada caso el vector correspondiente. • Escribir las propiedades que se cumplen en una traslación.
Rotaciones: platos de cerámica peruana y española. Pinturas.	• Seleccionar uno de los diseños base y, trabajando en hoja cuadriculada, aplicarle una rotación de 60 º. • Investigar los diseños que se pueden obtener si al motivo básico se le aplica un movimiento diferente.

Propuestas de investigación

A partir de esta lámina se pueden proponer actividades de investigación, como por ejemplo:

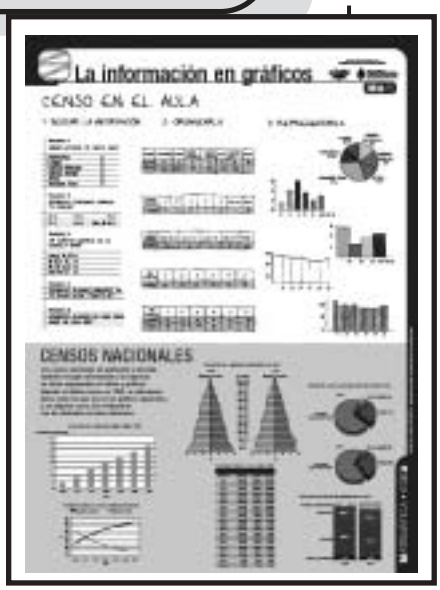
a. indagar sobre objetos con diseño geométrico basado en el uso de estas regularidades, realizados por los mismos pueblos o por otras culturas;

b. buscar ejemplos en las producciones de su provincia o región, así como en objetos del entorno presente de su localidad.

M2/3 LA INFORMACIÓN EN GRÁFICOS

En esta lámina nos centramos en mostrar las etapas de elaboración, a partir de un conjunto de datos, de nueva información relativa a ese tema y, además, contenidos referidos al campo de la estadística, como "la elaboración de censos". Con este fin, organizamos la presentación en dos partes.

Sector de la l mina	Actividades posibles
Censo en el aula: muestra el proceso desde el relevamiento de datos del entorno de los alumnos, situación que permite entrar en algunas problemáticas tales como la elección de la muestra, la elaboración de preguntas, las diferentes formas de agrupar los datos según de qué tipo se traten, la representación conveniente en cada caso.	• Aplicación en el curso del censo descrito en la lámina y comparación de resultados. • Análisis de los tipos de gráfico que aparecen en la lámina en relación con el tipo de información que describe cada uno de ellos. • Realización de un censo escolar sobre algunas variables elegidas, buscando el sentido de esta actividad en relación con algún proyecto institucional.
Censos nacionales: muestra algunas de las informaciones obtenidas en los censos nacionales de población y vivienda pasados. Esto puede dar lugar a trabajar con dos cuestiones: **1.** la interpretación de la información tanto en gráficos sencillos como en otros más complejos como las pirámides de población y **2.** las decisiones tomadas para la representación, a fin de que no falseen la información numérica obtenida.	• Interpretación de la información proporcionada por los censos. • Elaboración de gráficos anticipatorios del resultado de los nuevos censos, en función de la información que proporcione el docente acerca de migraciones internas, cambios en la matrícula escolar, tasas de natalidad y mortalidad.



Propuestas de investigación

La lámina permite proponer a los alumnos actividades de investigación, por ejemplo:

a. indagar sobre los pasos que se han dado y los instrumentos que se han elaborado a propósito de la realización del Censo 2001;

b. investigar en diarios y revistas acerca de diferentes representaciones (y los criterios utilizados para seleccionarlas y utilizarlas), a fin de detectar si se ha falseado la información.

M2/4 REPRESENTACIONES EN EL PLANO

Esta lámina toma el problema de la representación en dos dimensiones de lugares y objetos que son tridimensionales, y el uso que desde diferentes profesiones se hace de algunos sistemas de representación. Frecuentemente nos encontramos con la necesidad de interpretar esas representaciones y, en ocasiones, con la necesidad de realizarlas.

Organizamos la lámina en cuatro partes, para mostrar diferentes formas de representación.

Sector de la l mina	Actividades posibles
Proyección ortogonal y cortes topográficos: se muestran dos formas de representar objetos, con planos perpendiculares o con planos paralelos entre sí.	• Interpretar representaciones, construyendo los objetos con materiales como crealina, un pan de jabón, etc. • Dibujar la representación de objetos, como piezas elaboradas en fábricas industriales, comparar las producciones y discutir la adecuación entre objeto y representación.
Perspectiva isométrica y puntos de fuga: se muestran tres tipos de perspectiva posibles para la representación.	• Buscar el tipo de perspectiva utilizado en representaciones que aparecen en los medios de comunicación, identificando –si es posible– los puntos de fuga. • Representar un objeto o espacio dado en un tipo de perspectiva, con una perspectiva diferente.
Planos: la representación de lugares con planos conserva las formas pero no las medidas, lo que da lugar a la problemática de la escala.	• Calcular la escala correspondiente a un plano geográfico o de arquitectura. • Representar espacios en un plano, por ejemplo, algún sector de la escuela dentro del marco de un proyecto donde esta tarea adquiera sentido. • Modificar la representación para un cambio de escala dado.
Curvas de nivel: se muestra cómo representar espacios geográficos, realizando cortes que dan lugar a planos con curvas de nivel.	• Construir con crealina o papel maché un espacio dado por curvas de nivel. • Hacer lo mismo con el territorio provincial. • Ídem con el mapa de la República Argentina, incluido el espacio marítimo.

Propuestas de investigación

Con esta lámina, al igual que con las otras, se pueden proponer actividades de investigación, tanto de los problemas que originaron los conocimientos que aparecen y las soluciones encontradas, como de los usos que se hacen del conocimiento matemático desde la misma matemática y desde otros campos de conocimiento. En este caso, se podrá, por ejemplo: indagar sobre las formas de representación que usan profesionales de otras áreas no incluidas en la lámina: carpinteros, instaladores de electricidad, médicos, entre otras propuestas.

CN2/1 PLANTAS CON TRAMPAS

En esta lámina se trabajan los principales grupos de plantas, las plantas con flor y los seres vivos en relación con su ambiente.

A partir de la observación de la lámina, los alumnos podrán:

- identificar y describir las estructuras de algunas plantas carnívoras;
- comparar las plantas carnívoras con otras plantas con flores ya conocidas (órganos y funciones comunes a todas las angiospermas);
- comparar entre sí las plantas carnívoras presentadas, especialmente en cuanto a la diversidad de sus estructuras y mecanismos de trampa;
- poner en evidencia la respuesta a estímulos o una característica propia de todos los seres vivos, difícil de relacionar con las plantas;
- reconocer que la condición de plantas carnívoras está en relación con las deficiencias del ambiente donde evolucionaron (escasez de sales minerales con nitrógeno).

Actividades previas a la observación de la lámina

Antes de observar la lámina sería conveniente que los alumnos conozcan las principales características de las plantas con flores (los principales órganos y sus funciones básicas). Para revisar estos conocimientos podría pedirse a los alumnos que consigan algunas plantas de las consideradas malezas o yuyos, lo más completas posibles. Luego, en grupos de cuatro o cinco compañeros podrían pegarlas con cinta transparente en cartulinas o grandes papeles. Si los ejemplares están incompletos se puede pedir que les dibujen las partes faltantes, los rotulen y que agreguen toda aquella información que consideren necesaria sobre las características de la planta. Con todos los trabajos de los alumnos expuestos, los diferentes grupos podrán realizar un intercambio de ideas. Para enriquecer ese intercambio, se podrán plantear cuestiones relacionadas con otras plantas que seguramente no van a aparecer en los trabajos, por ejemplo: cereales, oleaginosas, frutales, hortalizas, árboles útiles para madera, etc.[2]

Sugerencias para trabajar con la lámina

- Sin retirar del aula los trabajos de los alumnos, presentar la lámina de las plantas carnívoras y permitir que todos puedan observarla. Primero, centrar la atención en las sorprendentes peculiaridades de cada tipo de trampa. Se puede guiar la observación preguntando a qué otras cosas que conozcan les recuerdan esas trampas y por qué. También se podría proporcionar a los alumnos una lista de materiales como la que aparece más abajo y pedirles que diseñen mediante dibujos una "trampa artificial caza insectos perjudiciales", teniendo en cuenta lo que observaron en la lámina.

2/ Si sus alumnos no han trabajado anteriormente estos temas, le recordamos que puede encontrar un conjunto de actividades relacionadas con ellos en *Para seguir aprendiendo. Material para alumnos EGB1*, bajo los siguientes títulos: "Las plantas, distintas pero parecidas", "Hablemos de las partes de las plantas" y "Plantas comestibles".

Lista de posibles materiales para fabricar "trampas artificiales caza insectos perjudiciales"

Envases de diferente tamaño; cintas de papel engomado o etiquetas autoadhesivas; tubitos plásticos (por ejemplo, bombillas descartables); papeles de colores; alambre tejido o tul; hilos; alambres o cables finos; miel; azúcar; alcohol; agua; perfume; aceite.

Nota: si le parece posible, sería conveniente que además de diseñar la trampa, los alumnos la construyan y la prueben.

Es importante hacer notar a los alumnos que muchas de las características de las plantas carnívoras, y que parecen tan excepcionales (pelos pegajosos, hojas acartuchadas o con bordes espinosos, movimiento en respuesta a estímulos, producción de líquidos azucarados), aparecen en muchas otras plantas más comunes, aunque en forma aislada o en otras combinaciones.

El siguiente listado puede servir como disparador para organizar una búsqueda de plantas con alguna de estas características, en el propio entorno de los alumnos. También podría pedirse que buscaran fotos o dibujos en lugar de ejemplares verdaderos.

Hoja acartuchada o tubular: la que protege la vara de flores amarillas forma la cala (espata); las de las plantas de cebolla, ajo u orquídeas epífitas.

Hojas con pelos glandulares (productoras de sustancias): las de la planta de papas; tomate, zapallo y malvones; hortigas.

Hojas con bordes espinosos: las del castaño, el aloe, el muérdago y las plantas de ananás.

Movimiento en respuesta a estímulos: flores que se cierran de noche y se abren de día o al revés, por ejemplo, la dama de noche; inflorescencias que siguen al sol como los girasoles; hojas que se cierran al tocarlas, como las de las acacias mimosas.

Producción de líquidos azucarados: néctar en la base de los pétalos (son hojas coloreadas) de muchísimas flores donde liban los colibríes.

Si la búsqueda se orienta hacia plantas reales, lo ideal será poder observar con aumento alguna de estas características utilizando lupas y, si fuera posible, hacer preparados, por ejemplo, de la epidermis de las hojas, para que los alumnos vean los pelos en el microscopio.

Otras actividades

- También se puede centrar la atención de los alumnos en las estructuras necesarias para la nutrición vegetal, comparando las plantas carnívoras con las que ellos pegaron en cartulinas o papeles y plantear el siguiente interrogante: si las plantas carnívoras tienen hojas que permiten el intercambio de gases y son verdes (por lo cual pueden captar la luz y, además, pueden incorporar agua y sales por sus raíces), ¿qué ventajas representan las trampas para ellas? Luego, registrar todas las hipótesis de los alumnos en el pizarrón y pedirles que lean atentamente la información de la lámina para contrastar las hipótesis propuestas.

- En la parte inferior de la lámina aparece un dibujo gracioso que tiene como objetivo diferenciar la realidad de las fantasías que circulan sobre las plantas carnívoras. Para trabajar este aspecto se podría pedir a los alumnos que elaboren un cuento o historieta de "ciencia ficción", cuyo personaje principal sea una imaginaria planta carnívora gigante.

CN2/2 UN MONTÓN DE ARENA

Los contenidos desarrollados en la lámina son: estructura y cambios de la materia; la Tierra y sus cambios: la superficie terrestre y sus transformaciones; modelado exógeno del paisaje; rocas y minerales.

A partir de la observación y el análisis de la lámina, los alumnos podrán:

- analizar el proceso de erosión a través de un material concreto, común y abundante;
- comprender el proceso de formación de rocas sedimentarias;
- conocer los usos de un material muy familiar y valorarlo como recurso natural;
- comparar procesos naturales y tecnológicos.

Actividades previas a la observación de la lámina

La arena es un material tan común que seguramente todos los alumnos tuvieron contacto con ella. Por eso, sugerimos recoger los saberes previos de los alumnos antes de observar la lámina. Para ello, puede ser útil una charla acerca de si saben qué es la arena, en qué se la utiliza, cómo se la obtiene o de dónde proviene. Sería útil poder observar arena con la lupa y dibujarla poniendo atención en las variaciones de los tamaños, colores y formas de sus granos, así como en la irregularidad de los mismos. (En algunos tipos de arena también es posible reconocer partículas de procedencia biológica, como trocitos de conchillas o pequeñísimos caparazones). En caso de que el origen de la arena no sea conocido por los alumnos, la diversidad y la irregularidad de las características de los granos son pistas para discutir su procedencia.

Además de la observación minuciosa, se puede pedir a los alumnos que, bajo la lupa y con una regla, midan el ancho máximo de varios granos de arena. De este modo, tendrán una idea más precisa del tamaño de un grano y de sus posibles variaciones.

Sugerencias para trabajar con la lámina

- Propiciar que todos los alumnos observen la lámina y lean atentamente rótulos y epígrafes.
- Luego, pueden resolver consignas como las siguientes.

  1. Completar las oraciones de modo que tengan sentido.

  a. La roca llamada arenisca ..... arena.
  b. La roca llamada arenisca ..... fondo marino.
  c. Las rocas y los caparazones de caracoles ..... arena.
  d. La arena de las playas ..... el agua.
  e. La arena de los médanos ..... el viento.
  f. La arena levantada por el viento ..... las rocas.

2. Dar dos ejemplos de cada uno de los usos de la arena que figuran a continuación.

a. Con la arena, el hombre fabrica materiales que parecen rocas artificiales, por ejemplo: ..... .

b. La arena puede utilizarse como producto de limpieza por desgaste, por ejemplo: ..... .

- Sería conveniente hacer notar a los niños que existen muchas clases de arena (aparecen dos fotografías de aumento) y luego preguntarles por qué creen ellos que se presentan esas diferencias (guiar la atención sobre los distintos materiales que le pueden dar origen).
- También es importante que los alumnos describan la textura de la arenisca mientras observan la foto de la lámina. Luego, se les explicará que las areniscas se forman en los fondos marinos debido a las transformaciones que ha sufrido la corteza terrestre durante la historia del planeta. Actualmente, estas rocas pueden ser parte de acantilados e incluso de montañas alejadas del mar.
- En la parte superior derecha de la lámina, se nombra e ilustra un segundo agente de transporte de la arena: el viento. Hacer notar la acción abrasiva de la arena sobre las rocas cuando es transportada por el viento. Luego podrán comparar esa acción con la técnica de "arenado" (limpieza y desgaste de superficies por arena a presión).
- En la parte inferior de la lámina ("Se utiliza en...") aparecen: el hormigón, el cemento y los revoques, que pueden compararse con "rocas sedimentarias artificiales", ya que se forman a partir de la adhesión de partículas (entre ellas, arena). En cambio, el vidrio y las cerámicas se fabrican sometiendo las mezclas de partículas minerales al calor (se sugiere que los alumnos busquen más información sobre estos procesos en enciclopedias o en libros de Tecnología).

3. Posteriormente, se pueden plantear trabajos experimentales con arena y otros productos de la desintegración de las rocas de diversos tamaños: cantos rodados, pedregullos, arcillas (en polvo o en pan), yeso en polvo, sal.

- Una alternativa consiste en realizar distintas mezclas para fabricar "rocas artificiales", las que una vez secas deberían tener diferente consistencia y podrían emplearse con distintos fines. Por lo tanto, deberán tener distintas propiedades (los revoques se deben extender, el hormigón debe ser resistente y no desmoronarse cuando esté seco).
- Otra alternativa podría consistir en probar cómo la sal disuelta en el agua de mar ayuda a la adhesión de las partículas de arena durante el proceso de formación de rocas sedimentarias.

  a. Para ello, se trabajará con dos porciones de arena, lavadas varias veces con agua (si fuera posible destilada) y luego se agregará una buena proporción de sal de cocina (por ejemplo, cada 3 cucharadas soperas de arena 1 de sal) a una de las muestras de arena húmeda.

  b. Posteriormente, la arena húmeda debe moldearse, luego retirar los moldes y dejar secar totalmente. En este estado, se abanicarán mediante un cartón las "tortas" de arena seca para observar si hay diferencias en su desmoronamiento.

- También se podrá proponer a los alumnos que comprueben el poder abrasivo de la arena produciendo un "despintador de metales" compuesto por estas partículas mezcladas con alguna pasta de fácil aplicación y remoción (por ejemplo, dentífrico) que pueda frotarse mediante un trapo sobre la superficie a despintar. Para probar el "despintador de metales" son útiles las tapas metálicas de los frascos de mermeladas, aceitunas, mayonesa, entre otros.

CS2/1 IMÁGENES DEL ESPACIO URBANO

Esta lámina desarrolla contenidos referidos a las principales características de la organización del espacio urbano, a los actores sociales "de y en" la ciudad y a problemas sociales y ambientales urbanos.

Sugerencias para trabajar con la lámina

- En cada uno de los elementos que componen la lámina se abordan distintos aspectos del espacio urbano. ¿Con qué fotos, gráficos y textos se relacionan los siguientes temas?

actividades urbanas - población urbana - desigualdades sociales en la ciudad - funciones de las ciudades - relaciones entre la ciudad y el campo - el tiempo en la ciudad - relaciones entre las ciudades y el mundo - distribución de la población.

- Puede proponerse a los alumnos que elijan un título para cada una de las fotos de la lámina, que refleje lo que se observa en ellas y también los temas relacionados con esa foto que identificaron en la actividad anterior.

- En la lámina se mencionan algunas actividades urbanas, como la industria, el comercio y los servicios. Dentro de esta última categoría se incluyen muchas actividades diferentes. Pedir a los alumnos que elaboren un listado de servicios que se presten en la ciudad. Por ejemplo, las actividades relacionadas con el turismo forman parte de los servicios.

- En el texto asociado con la foto de La Cava, Partido de San Isidro (provincia de Buenos Aires) que se ubica en el ángulo superior derecho, se mencionan algunos ejemplos de desigualdades sociales. Buscar entre todos otros ejemplos y escribir un pequeño texto acerca de cómo se manifiestan esas desigualdades sociales en la ciudad.

- Pedir a los alumnos que observen detenidamente la foto aérea correspondiente a la localidad de Pehuajó (provincia de Buenos Aires), que se encuentra en el ángulo superior izquierdo. ¿Se puede ver toda la ciudad en esa foto? ¿Qué forma geométrica tiene el amanzanamiento de la ciudad? ¿Es igual en toda la ciudad? ¿Hay posibilidades de distinguir diferentes zonas dentro de la ciudad a partir de lo que se ve? ¿Se observa claramente dónde termina la ciudad? ¿A través de qué elementos lo notaron?

- Pueden organizar grupos de trabajo que imaginen cómo se verán, por ejemplo, las calles del centro de San Pablo (Brasil), durante la mañana y durante la noche. Luego, pueden realizar dos dibujos correspondientes a cada uno de esos momentos del día. Deberán tener en cuenta que en ese sector de la ciudad las principales actividades están relacionadas con el trabajo y que son pocas las personas que allí residen.

- En la lámina también se mencionan algunos ejemplos de relaciones entre la ciudad y el campo. Confeccionar una lista con estos ejemplos y agregar otros que conozcan. Pueden revisar la lámina *Imágenes del espacio rural* para completar la lista.

- ¿Por qué la Argentina es un país con un grado de urbanización tan alto? Proponer a los alumnos que busquen en libros de geografía y de historia las razones que explican esta situación.

- Finalmente, pueden escribir un texto acerca de la ciudad o el pueblo donde viven, revisando los distintos temas tratados en la lámina. Algunas de las preguntas que pueden ayudarles son las siguientes: ¿Cuáles son las principales actividades económicas que se desarrollan? ¿Qué relaciones se establecen entre la ciudad y el campo? ¿Cómo es el centro de la ciudad o el pueblo? ¿Cuáles son los edificios o los barrios más antiguos? ¿En qué categoría del gráfico "Distribución de la población urbana en la Argentina" se encuentra la localidad donde viven?

CS2/2 IMÁGENES DEL ESPACIO RURAL

Esta lámina aborda contenidos referidos a las principales características de la organización del espacio rural, a los actores sociales "de y en" el campo y a problemas sociales y ambientales rurales.

Sugerencias para trabajar con la lámina

- En la imagen central de la lámina están combinados elementos de la naturaleza y elementos construidos por la sociedad. Confeccionar una lista con todos los elementos que aparecen en la imagen y tratar de decidir si corresponden a uno u otro grupo, colocándolos en las columnas correspondientes:

Elementos de la naturaleza	Elementos construidos por la sociedad

- Pueden proponer a los alumnos elaborar un pequeño diccionario de términos relacionados con el espacio rural. Incluir las siguientes palabras: agricultura, ganadería, forestal, cosecha, siembra, tambo, agroquímica, fertilizante, plaguicida, silo, potrero, entre otras.

- En la vida cotidiana se utilizan muchos elementos que tienen como materia prima productos provenientes del espacio rural. ¿Qué productos son elaborados a partir de las siguientes materias primas: trigo, maíz, soja, algodón, madera, leche?

- Las frutas y verduras que consumimos son frescas o con algún proceso de elaboración: como conservas, congeladas, como jugos. Buscar ejemplos de:
  - productos que sólo se consumen frescos;
  - productos que se consumen frescos y congelados;
  - productos que se consumen frescos y en conservas (mermeladas, frutas en almíbar, enlatados);
  - productos que se consumen frescos y como jugos.

- Averiguar qué trabajo realiza un ingeniero agrónomo. Pueden comenzar buscando en el diccionario las palabras "agrónomo" y "agronomía".

- A continuación, se presentan varios tipos de trabajos relacionados con la producción agropecuaria.

tractorista - biólogo que investiga nuevas semilla - operario industrial - ingeniero agrónomo - conductor de camión - peón agrícola - ingeniero químico.

a. Ordenarlos en una secuencia, colocándolos debajo de cada una de las etapas de la producción.

Insumos	Cultivo	Transporte	Industrialización

b. Completar el cuadro con otros trabajos que conozcan y que se relacionen con la producción agropecuaria.

- Entre todos, confeccionar un mapa de paisajes rurales de la Argentina. Pueden buscar fotos en diarios, revistas y en sus propias casas, donde se vean diferentes paisajes rurales del país. Identificar en qué lugar fue tomada cada fotografía y pegarlas sobre un mapa grande con división política. Por último, escribir un pequeño epígrafe que describa las imágenes que eligieron.

CS2/3 LUGARES DE ENCUENTRO EN LA ARGENTINA CRIOLLA

Esta lámina aborda contenidos referidos a diferentes espacios de encuentro y de reunión en ámbitos urbanos y rurales, donde diferentes actores sociales desarrollan sus actividades en el período de la Argentina criolla.

Actividades previas a la observación de la lámina

Como primer paso, puede organizarse una actividad para contextualizar la lámina en el período de la Argentina criolla (primera mitad del siglo XIX), a través de preguntas que permitan a los alumnos relacionar las situaciones que aparecen en la lámina con procesos históricos previamente estudiados.

Sugerencias para trabajar con la lámina

- Observar las imágenes de la lámina y distinguir en qué ámbito se enmarca cada una: ¿cuáles corresponden a espacios urbanos?, ¿cuáles corresponden a espacios rurales?, ¿cuáles corresponden a la frontera con territorios indígenas?, ¿son lugares públicos o privados? Compartir luego qué elementos tuvieron en cuenta para responder en cada caso.

- ¿Qué acciones llevan a cabo los personajes de las diferentes situaciones de la lámina? ¿Son actividades laborales o recreativas? ¿En qué situaciones se muestran espacios de encuentro y reunión de personas? ¿En cuáles se observa que también se divierten? ¿Qué ocupaciones podrían desarrollar esos personajes en su vida cotidiana? ¿Qué relación podrían establecer entre tiempo de trabajo y tiempo libre de los diferentes personajes considerados?

- ¿A qué grupos sociales corresponden los personajes retratados? ¿Qué elementos tuvieron en cuenta para caracterizarlos? ¿Qué lugares eran frecuentados sólo por los sectores privilegiados? ¿A cuáles sólo concurrían los sectores populares? ¿Qué lugares eran frecuentados por ambos grupos? ¿Había lugares de encuentro y diversión sólo para la población negra? ¿A qué atribuyen estas diferencias?

- A partir de la información obtenida de la lámina, clasificar las formas de reunión y diversión o esparcimiento representadas en cada situación. Tomen en cuenta los siguientes criterios y confeccionen un cuadro con sus observaciones:
  - **a.** según la zona en que se desarrollaban (ámbitos urbanos, rurales, de frontera con los indígenas);
  - **b.** según la amplitud de acceso a los lugares en que se realizaban (ámbito público, ámbito privado);
  - **c.** según el motivo del encuentro entre las personas (reunión; reunión y diversión);
  - **d.** según los grupos sociales que convocaban (sectores de elite, sectores populares, algún grupo étnico específico).

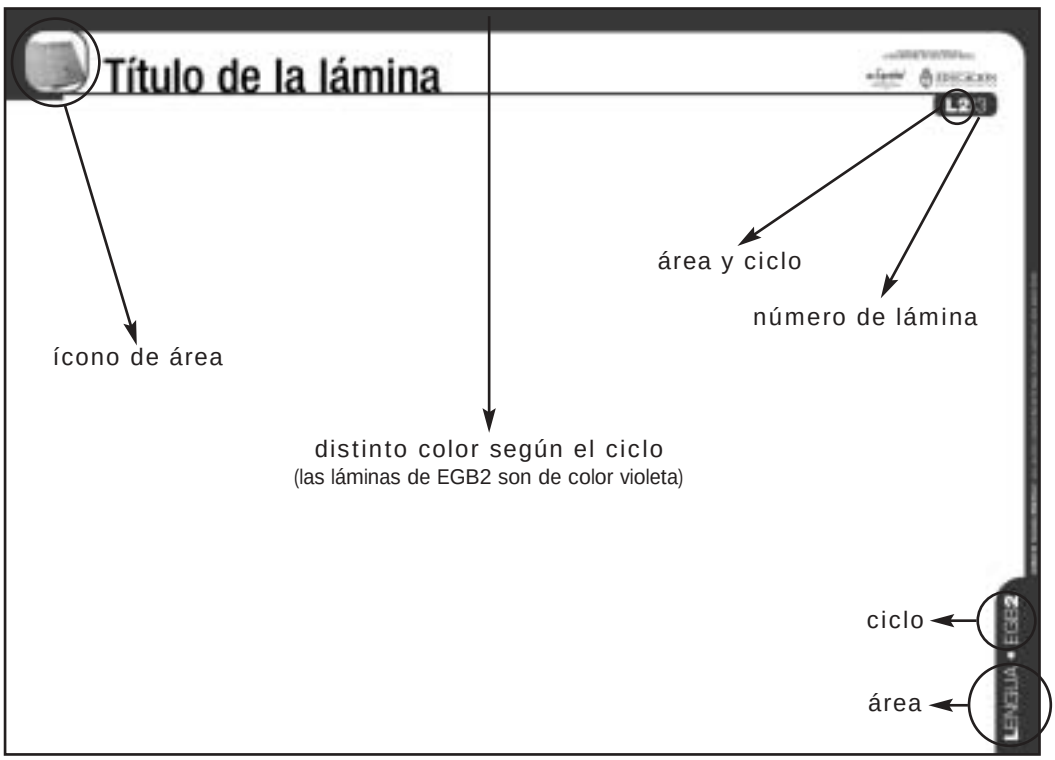
- Luego, pedir a los alumnos que analicen el cuadro anterior y que comparen la forma de reunión de los distintos sectores sociales en los ámbitos rurales y urbanos. ¿Qué semejanzas y qué diferencias encuentran? ¿A qué conclusiones llegan en relación con las formas y lugares de encuentro en la Argentina criolla? Elaboren un texto con sus conclusiones.

- Organizar la clase en grupos. Cada uno de los grupos formados elige una situación de la lámina e imagina diálogos posibles entre los personajes que aparecen representados en las imágenes. (Será importante advertir a los alumnos que, si bien los diálogos son imaginarios, deberán ser verosímiles, es decir que deben respetar el contexto histórico de los protagonistas en las diferentes dimensiones de la realidad social –economía, relaciones sociales, política, cultura, vida cotidiana–).

- Finalmente, pueden pedir a los alumnos que busquen información en diarios y revistas acerca de los hábitos de reunión y esparcimiento en la Argentina actual. Incluir también las propias costumbres, las de sus familias, las de sus vecinos, las de otras regiones del país, las de otros países del mundo. ¿Qué cambios observan en relación con la época representada en la lámina? ¿Cómo se manifiestan? Discutan entre todos a qué los atribuyen y elaboren un texto final con las conclusiones.

PARA ORDENAR LAS LÁMINAS

Las láminas están clasificadas por área, ciclo y número de orden. Esto les permitirá ordenarlas e identificarlas; aquí les presentamos un ejemplo:



Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Equidad
Programa de Acciones Compensatorias en Educación
PACE

Unidad de Recursos Didácticos
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MINISTERIO de EDUCACIÓN
PRESIDENCIA de la NACIÓN

© Ministerio de Educación. Pizzurno 935, Ciudad de Buenos Aires. Hecho el depósito que establece la ley 11.723. Libro de edición argentina. Impreso en Formacolor Impresores S.R.L., Buenos Aires, Argentina. Julio de 2001. ISBN 950-00-0471-2. Primera edición.