

EQUIDAD

■ Guía didáctica para el análisis del documental



Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboración de guías

Autora: Prof. Claudia Mosca

Coordinador: Rubén Silva

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Mayo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0398-8

Guía de análisis de EQUIDAD

Ficha técnica

Título: *Equidad.*

Serie documental: Unitario

Serie temática: Mujer.

Producción: Cruz del Sur Producciones.

Distribuidora: Cruz del Sur Producciones.

Año de producción: 1997

Género: documental.

Duración: 33 minutos.

Correspondencia con nivel y área: Tercer Ciclo de la EGB y Polimodal; Formación Ética y Ciudadana.

Síntesis temática

El eje temático del presente video es la búsqueda de la "equidad" entre los géneros. Este concepto de equidad se muestra como un punto de llegada, pero también como un arduo recorrido que atraviesa numerosas instancias, como la identidad, la discriminación, el acceso al empleo, la salud, la política y el poder, el patriarcado, entre otras.

Sobre estos conceptos trabaja este material audiovisual, que les permitirá a los estudiantes reflexionar sobre un tema de candente actualidad y directamente relacionado con los derechos humanos.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Fundamentación

Todos somos iguales, aunque bastante diferentes. Somos iguales en tanto tenemos un mismo origen y una misma naturaleza, pues nadie es más o menos humano que otro ni nadie tiene más o menos derecho a vivir humanamente que otro. En esto se basa el significado profundo del principio de igualdad entre los seres humanos. Sin embargo, somos diferentes en tanto pensamos y actuamos distinto. Nos

diferenciamos por nuestros cuerpos, nuestra conducta diaria, nuestra manera de vivir.

Nacemos hombre o mujer, dentro de un grupo étnico particular y en un lugar geográfico específico, lo que influirá sobre el idioma que hablaremos y sobre las costumbres. Vamos desarrollando ciertas creencias religiosas, opiniones políticas, orientaciones intelectuales, en fin, vamos definiendo una personalidad.

Estas diferencias son las que conforman nuestra identidad como individuos y las que dan variedad a la vida del ser humano y de la sociedad. Son legítimas, válidas, pues surgen de la peculiaridades propias de los seres humanos. Sin embargo, existen otras diferencias que son ilegítimas, injustas, y que niegan una existencia digna y la igualdad de derechos para todas las personas.

Contenidos

- La identidad y los modelos sociales.
- Lo femenino, lo masculino. Los roles asignados a la mujer y al varón.
- El respeto de las diferencias.

Objetivos

- Comprender la distinción existente entre diferencias legítimas e ilegítimas entre los seres humanos.
- Comprender y valorar las diferencias legítimas presentes entre las personas.
- Aprender a combatir las diferencias ilegítimas, que generan discriminación.
- Promover una nueva conciencia de respeto por la diferencia y de lucha por la igualdad y la libertad.

Actividades

Observación para el docente

1. Antes de asistir a la proyección del video, reúnanse en pequeños grupos y confeccionen un listado de cualidades y rasgos de carácter que manifiesten las personas (por ejemplo, ternura, emotividad, fortaleza, agresividad, inseguridad, autoritarismo, humildad, arrogancia). Luego, pasen de a uno al frente y comiencen a escribir cada cualidad en el pizarrón. Pidan al resto del curso que emita un voto para determinar si consideran que ese rasgo es propio de las mujeres o de los hombres o si corresponde por igual a unos y a otras.

2. Asistan a la proyección del video. Identifiquen en qué escenas se emiten los siguientes comentarios y luego realicen un análisis de su contenido. a) "Todos los seres humanos somos iguales, aunque hay cosas que nos diferencian...", ¿en qué cosas nos asemejamos?, ¿en qué cosas nos diferenciamos? b) "Nuestra identidad tiene que ver con el idioma que hablamos, dónde hemos nacido y la cultura a la que pertenecemos. Nuestras costumbres... nuestra raza... el sexo al que pertenecemos...", ¿qué entienden por "identidad"? Fundamenten su respuesta tomando algún ejemplo del video.

3. Reúnanse nuevamente en grupos y discutan sus pareceres sobre las siguientes frases: a) "un macho no tiene debilidades... el hombre no debe llorar", ¿qué opinan ustedes de esta afirmación?, ¿por qué creen que el hombre no debe llorar?, ¿está mal que un hombre llore?, ¿por qué?, ¿para quién?; b) mientras los mimos representan actitudes y conductas típicas de un hombre y de una mujer, se afirma que "... las diferencias biológicas se manifiestan en diferencias físicas en forma de comportamiento", ¿cuáles

consideran ustedes que son las conductas que "naturalmente" se esperan del sexo femenino?, ¿y del sexo masculino?, ¿esas formas de comportarse son genéticas?, ¿por qué?, ¿qué papel juega la cultura respecto de los comportamientos de hombres y mujeres? Expongan sus conclusiones en un texto breve.

4. Muchas de las pautas de comportamiento que una sociedad impone como válidas son aceptadas por sus miembros de manera pasiva. ¿No creen que esa trama de creencias y actitudes puede atentar contra lo que en realidad cada persona es y siente?, ¿qué medidas tomarían para modificar esa realidad que pauta rígidamente lo que "debe ser y hacer" una persona según sea hombre o mujer? Intercambien sus opiniones oralmente y luego elaboren una propuesta por escrito.

5. Enumeren frases de uso frecuente donde abiertamente se exprese menosprecio por el sexo femenino (por ejemplo: "y... es mujer, ¿qué esperabas?").⁽¹⁾

6. Hay tareas que se consideran "apropiadas" para un hombre y otras para una mujer. Confeccionen un listado de tres columnas. En la primera y en la tercera columna coloquen las actividades que comúnmente se atribuyen al "hombre" y a la "mujer" y en la columna del medio escriban aquellas tareas que se podrían compartir. Luego, reflexionen: ¿qué determina que una tarea sea propia de un hombre o propia de una mujer?

7. La creciente contribución económica de la mujer no ha sido acompañada por una mejoría en su condición social ni en su calidad de vida, tampoco por la democratización de las tareas domésticas. Realicen una pequeña encuesta entre las mujeres de sus familias. Para ello, confeccionen un breve cuestionario que incluya algunas preguntas como las si-

guientes: ¿qué tareas realizan?, ¿qué actividades tienen por finalidad su propio bienestar?, ¿cuánto tiempo dedican a sí mismas?, ¿por qué? Al finalizar sus averiguaciones, comparen los resultados obtenidos y elaboren una conclusión. Escojan una mujer de sus familias (madre, abuela, tía, hermana mayor) y tomen anotaciones sobre sus tareas, responsabilidades y actitudes a lo largo de un día típico de la semana. Luego, reúnanse en grupos y comparen sus investigaciones. Finalmente, observen: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian las mujeres que muestra el video de las mujeres de sus familias?

8.1. En el video aparecen mimos que, mediante sus movimientos y gestos, representan algunas situaciones habituales que, en general, no observamos como problemas. Identifiquen la escena donde un mimo responde con el característico ademán de levantar los hombros respondiendo “no sé”, frente a la pregunta “¿quién eres?”. ¿Qué responderían ustedes frente a esa pregunta?, ¿por qué?

8.2. En otra escena, las mujeres representan el rol que se les ha asignado en la sociedad y la pertenencia al ámbito doméstico mediante la acción de planchar la ropa. ¿Qué opinan de esa situación?, ¿están de acuerdo con que rol de la mujer se reduce a las actividades de la casa?, ¿por qué?

9. Muchos cuentos infantiles (e incluso muchos personajes de películas y de telenovelas) refuerzan la idea de que el hombre tiene que ocupar el lugar de la fuerza, la valentía y el coraje y la mujer, el de la vulnerabilidad, la timidez y la debilidad. ¿Qué opinan sobre esta concepción del hombre y de la mujer?, ¿cómo viven ustedes su “ser mujer” o su “ser varón”? Realicen un intercambio oral.

10. En una secuencia del video aparecen dos padres

que esperan en la sala de una maternidad. Una enfermera aparece y le entrega a uno de ellos un símbolo masculino, comunicándole que su mujer a dado a luz un varón, noticia que es festejada con señales de triunfo. En cambio, al segundo papá le entrega un símbolo femenino y el sujeto, apesadumbrado, manifiesta su resignación escondiendo el símbolo detrás de sí. ¿Les parece que este tipo de respuestas puede ocurrir cotidianamente?, ¿por qué?

II. Analicen la siguiente escena que presenta el video: mientras la mujer hace las tareas del hogar, el hombre desordena sin ningún tipo de cuidado aquello que a su mujer le llevo tiempo y trabajo. Cuando ella intenta cuestionarle su actitud de desprecio, éste reacciona en forma violenta levantando su brazo como si fuera a pegarle. ¿Es justa esa reacción?, ¿por qué?, ¿qué idea subyace en esa actitud del hombre? ⁽²⁾

12. Como cierre, revisen la secuencia de imágenes que termina en una discusión y elaboren una propuesta para modificar ese desenlace. ¿Qué actitudes propondrían?, ¿cuáles son los reclamos de la mujer?, ¿qué responde el hombre a esos reclamos?, ¿qué argumentos debería utilizar cada uno para defender su postura? Finalmente, ¿cuál podría ser el "arreglo" que ambos considerasen justo y adecuado?

Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales

Una óptica diferente para el tratamiento en clase
Equidad, según el diccionario, significa moderación y templanza, además de justicia natural, por oposición a la justicia legal. Lo contrario de la equidad es la iniquidad, que vendría a significar la injusticia.

Esta definición que brinda el diccionario nos apro-

xima a la problemática que el video plantea. Por un lado lo que debería ser, aquello por lo que deberíamos luchar y que se relaciona con la justicia natural, por otro lado, lo instituido, aquello que sucede en las sociedades y que, en muchos casos, hasta aparece como legal. La legalidad de lo injusto, la asimetría de fuerzas que desequilibran las relaciones entre las personas y entre los sexos.

La estructura del video está planteada en bloques que abordan temas específicos con un tratamiento audiovisual que combina dramatización, testimonios e imágenes de archivo fílmico. Esta forma audiovisual es una modalidad narrativo-visual-conceptual que hace explícita la necesidad de plantear el problema y comenzar el proceso de búsqueda de la equidad.

Los bloques temáticos se dividen por textos en videograph sobre negro que presentan los diferentes conceptos. Finalmente, para iniciar la reflexión, se presenta un segmento cuyo título otorga sentido al recorrido: "Buscando la equidad". Además, todos los bloques que componen el video comparten un mismo tratamiento narrativo y audiovisual.

En primer lugar, aparece la ilustración del texto en off (el que, alternativamente, está a cargo de una locutora y de un locutor) desempeñada por un grupo de mimos sobre una escenografía cuya austera concepción evita distracciones. Esta actuación siempre está acotada a la representación del texto. Cada una de las intervenciones de los mimos revela un problema sobre el que es necesario detenerse para reflexionar. La combinación del texto, la actuación y el aporte de los testimonios dan como resultado elementos muy adecuados para el análisis del problema central que plantea el video: la ausencia de equidad. Por su parte, el texto ofrece información precisa so-

bre la situación actual de la mujer, tanto en Bolivia como en otras partes del mundo. En todos los bloques, en mayor o en menor medida, se apela al testimonio de la gente de la calle, jóvenes y adultos, quienes aportan sus propias ideas y el conjunto de creencias establecidas socialmente.

Otro recurso utilizado es la edición de fragmentos de películas y publicidades, que ilustra definitivamente el prejuicio presente respecto del lugar que ocupan las mujeres y los hombres en la sociedad y, además, el modo cómo son alimentados esos juicios de valor.

El concepto de búsqueda que pone en juego este video resulta interesante para comprender que la equidad tiene implicancias diversas y que, para llegar a construir un tejido social basado en ella, será necesario reflexionar sobre cada uno de los temas que los bloques proponen.

Desde un punto de vista estrictamente técnico, el video está trabajado a partir de cortes al inicio y sobre la finalización de cada segmento. La música apoya adecuadamente las imágenes y cabe destacar que se han utilizado dos lenguajes musicales diferentes: por un lado, registros digitales en lenguaje MIDI (sistema binario de información musical) y, por otro, música analógica original (instrumentos acústicos tradicionales). La sencillez de las notas ejecutadas durante las representaciones del grupo de mimos evita distracciones y podría equipararse por su austeridad con las características de la escenografía.

Glosario

Edición: operación de montaje de imagen y sonido por medios electrónicos.

Corte: en el montaje, así se denomina al modo de ensamblar el material sin integrar una imagen con otra.

Montaje: constituye la selección y combinación de las partes de película que se obtienen durante la filmación. Este ordenamiento tiene por objetivo la construcción de sentido mediante la puesta en secuencia. En todos los casos implica el ensamblado final de la imagen visual y sonora.

Testimonio: en el género documental, es el discurso brindado a cámara por personajes que han sido seleccionados como informantes en función de la historia que se desarrolla. Se puede tratar de protagonistas, testigos o especialistas, quienes a su vez brindarán saberes expertos, opiniones tendenciosas, etc.

Videograph: es el texto escrito que se genera electrónicamente sobre la imagen mediante una tecnología de video.

Voz en off: es una voz, identificada previamente o no, cuyo emisor no está presente en la pantalla.

1. Esta actividad puede ser complementada con las sugeridas en las Guías didácticas para el análisis de las películas *Yo, la peor de todas*, *No se por qué te quiero tanto* y *Elizabeth*, donde se trabaja en profundidad la diferencia entre sexo y género.

2. Sobre la violencia contra las mujeres ver el video y su guía *No se por qué te quiero tanto*.