

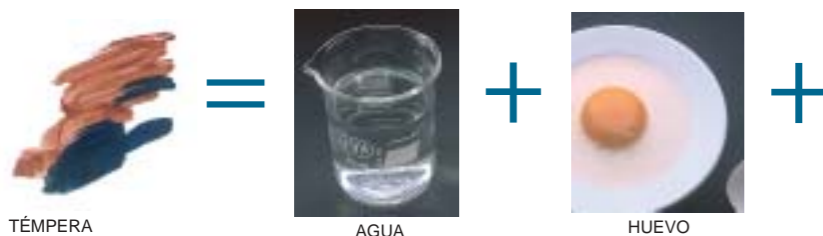


Los materiales de las pinturas artísticas



▲ Escuelita rural, Antonio Berni, 1900.

La **témpera** se utiliza desde hace aproximadamente unos 1000 años. Las pinceladas de témpera son más espesas y opacas que las de la acuarela.



TÉMPERA

AGUA

HUEVO



COLORES MINERALES Y VEGETALES
Son pigmentos naturales; se los extrae de rocas y plantas, y se los purifica.

COLORES TIERRA
Son naturales; se los utiliza tal cual se los encuentra en la naturaleza.

COLORES MODERNOS
Son artificiales; se fabrican en industrias con productos derivados del petróleo.

ACRÍLICO



PINTURA ACRÍLICA

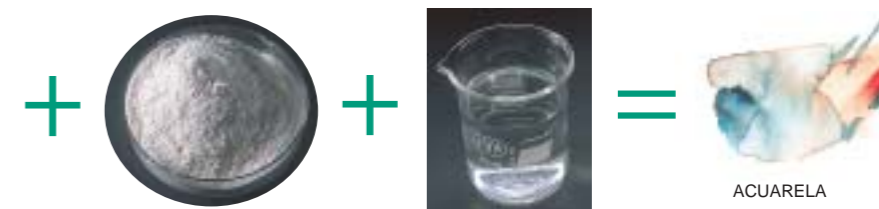


PINTURA RUPESTRE

Los hombres prehistóricos realizaron **pinturas rupestres** mezclando colores naturales con aceite y agua.



▲ La cueva de las manos, provincia de Santa Cruz, 8000 a.C.



GOMA ARÁBIGA

AGUA

ACUARELA

Las **acuarelas** se utilizan desde hace más de 6000 años. Sus pinceladas, diluidas en agua, son delicadas y transparentes, lo que permite superponer los colores.



◀ Puerto Azul, Xul Solar, 1927.



PINTURA AL ÓLEO

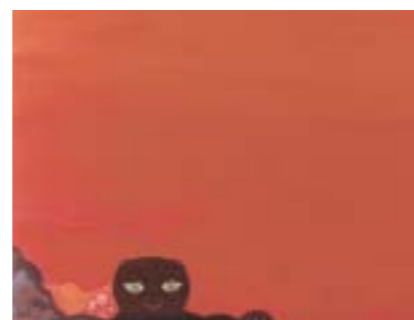


ACEITE DE LINO

La **pintura al óleo** se inventó hace aproximadamente 600 años. Las pinceladas de óleo permiten obtener una variedad de texturas y hacer figuras con gran detalle. Debido a que se secan muy lentamente, se puede corregir el trabajo.



▲ Vista del interior de Curuzú mirado de aguas arriba (Norte a Sur), Cándido López, 1866.



▲ El umbral de los sueños, Marina Sábato, 2000.

Las **pinturas acrílicas** se inventaron hace aproximadamente 50 años. Son muy resistentes y no se alteran con los cambios de temperatura y humedad. Sus pinceladas se secan rápidamente y tienen colores intensos y luminosos.

Fabricación industrial de una pintura artística

