Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboraci—n de gu'as
Autora: Prof. María Celia Labandeira
Coordinadora: Prof. María Celia Labandeira
Diseño gráfico: Griselda Flesler
Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos
Ministerio de Educación. Pizzurno 935
Ciudad de Buenos Aires
Hecho el depósito que establece la ley 11.723
Libro de edición argentina
Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,
Buenos Aires, Argentina
Marzo de 2001. Primera edición
ISBN 950-00-0424-0

Actividades

1. Registren los datos que brinda el documental so
bre la sociedad espa–ola de 1931. Describan lo qu
muestran las im‡genes. ÀA quŽ conclusiones llegan

2. En 1931 se instaura en Espa–a la Repœblica. ÀQ
situaci—n social y pol'tica describe el documental a
partir de 1931 y hasta 1936? Busquen informaci—n
complementaria sobre este per'odo y elaboren un
texto integrador. Tomen en cuenta: a) econom'a y
sociedad: importancia relativa de la agricultura, la
ganader'a, la industria y el comercio en las diferen
tes regiones del pa's; estructura socioecon—mic
agraria (latifundios y terratenientes, minifundios y
campesinos; arrendatarios y jornaleros); estructur
socioecon—mica urbana (alta y peque–a burgues'a
profesionales, clase obrera); b) pol'tica e ideolog'a:
Estado y rŽgimen pol'tico. Mon‡rquicos, liberales,
la Falange, anarquismo, socialismo, PCE, POUM,
organizaciones sindicales. La Iglesia.

3. En 1936 se realizan elecciones generales. Distin
gan las fuerzas pol'ticas que conforman el Frente
Popular y el Frente Nacional. ÀCu‡les son los resul
tados eleccionarios?

4. ÀCu‡les son las primeras medidas del Frente Po-
pular cuando asume el gobierno de la Repœblica?
ÀquŽ reacciones provocan en los sectores popula
res?, Ày en las fuerzas conservadoras?

5. ÀQuŽ valores privilegian los sectores conservado
res? Describan las im‡genes correspondientes.

En relaci—n con el asesinato, en 1936, del l'der de
derecha, Calvo Sotelo, en el documental se afirma:
ÒLa revuelta encontr— su pretexto y su m‡rtirÓ. ÀC-
mo interpretan este comentario?

7. Elaboren una hip—tesis acerca de quŽ m—viles l
varon a los ÒnacionalesÓ a rebelarse contra-la Rep
blica en 1936. Tomen en cuenta la situaci—n social
pol'tica del pa's previa a esa fecha.
8. El gral. Franco lanza su revuelta desde Marruecos.
ÀQuŽ ideas y valores se destacan en su discurso?
9. ÀCu‡les son las primeras actitudes que toman lo
rebeldes tras la rebeli—n?
10. Busquen m‡s informaci—n sobre el asesinato de
poeta granadino Federico Garc'a Lorca.
En un momento del documental el narrador enun
cia: ÒLa Guerra civil es la esperanza de algunos
sectores sociales y para otros es la locuraÓ. ÀA
quŽ sectores sociales se refiere? Comparen las im‡-
genes que acompa–an esta frase con las que ilustr
la frase anterior. Elaboren una conclusi—n tom
en cuenta los dos bloques enfrentados durante la
guerra civil.
12. Registren c—mo se organizan las fuerzas rebeld
ÀC—mo posicionan sus tropas el gral. Mola y el gral
Franco?, ÀMediante quŽ estrategia?
13. Analicen el nombre del bando rebelde, los Òna
cionalesÓ, y su consigna, ÒÁViva Espa–a!Ó. ÀQuŽ
lores se privilegian?
14. ÀQuŽ rol juega la Iglesia Cat—lica en la Guerra Ci
vil Espa–ola?, Àpor quŽ las autoridades eclesi‡stica
consideran que el conflicto bŽlico es una ÒGuerra
SantaÓ?
15. En Madrid, la diputada comunista Dolores Iba-
rruri, conocida como Òla PasionariaÓ, convoca a la

unidad del bando Òrepublicano Ó. ÀA quŽ sectores po
l'ticos y gremiales se dirige?, Àpor quŽ convoca a vas
cos y catalanes? Busquen informaci—n sobre las di
tintas organizaciones sindicales y su vinculaci—n co
los partidos pol'ticos de izquierda. Investiguen cu‡l
era la situaci—n pol'tica del Pa's Vasco y de Catalu–a
16. ÀC—mo interpretan la frase ÒEs mejor morir de
pie que vivir de rodillas Ó con la que Òla Pasionaria
lanza su convocatoria?
17. El l'der anarquista Durruti expresa: ÒNosotros
ma–ana deberemos introducir reformas. Pero pri
mero est‡ la victoria. Ó ÀA quŽ reformas se refiere?
ÀquŽ privilegia: la revoluci—n social o la guerra con
tra Franco? Investiguen acerca de la experiencia r
volucionaria que se llevaba a cabo en algunas regio
nes de Espa–a (fundamentalmente en Catalu–a) pa
ralelamente al desarrollo de la guerra civil.
18. ÀC—mo se componen las fuerzas de los republi
canos?, Àreciben apoyo exterior?, Àde quŽ pa'ses?
Àen quŽ consiste esa ayuda?
19. Registren la informaci—n que el documental
aporta sobre las milicias. Describan su composici—n
a partir de lo que observan en las im‡genes.
20. Registren la informaci—n que el documental
aporta sobre las Brigadas Internacionales. Describan
su composici—n a partir de lo que observan en las
im‡genes.
21. ÀC—mo se componen las fuerzas de los nacionales?, Àreciben apoyo exterior?, Àde quŽ pa'ses?, Àen quŽ consiste esa ayuda?
22. Si bien los dos bandos reciben apoyo de otros pa'ses, los nacionales parecen contar con una ayuda decisiva. ÀPor quŽ?

23. Registren los principales enfrentamientos militares. Ubiquen en un mapa las zonas que logran defender los republicanos y las zonas que van ocupando los nacionales. ÀQuŽ estrategia tiene cada bando?
24. En octubre de 1936, Franco se declara jefe de Estado e instala su gobierno en la ciudad de Burgos. ÀD—nde reside el gobierno legal de la Repœblica?
25. El narrador del documental explica que todos los sectores de la rebeli—n se funden en un partido œnico bajo el lema ÒUn Estado, una Naci—n, un jefeÓ. ÀQuŽ ventaja le otorga a los rebeldes formar un frente compacto sin divisiones internas? Investiguen el origen de esa frase y formulen una conclusi—n.
26. Por el contrario, en el bando republicano existen divisiones internas. ÀQuŽ fuerzas pol’ticas se distinguen?, Àquž las diferencia?
27. Describan la batalla de Madrid. ÀQuŽ ayuda prestaron los dem‡s pa’ses a cada bando? Registren las dram‡ticas consecuencias que sufri— la poblaci—n civil.
28. Distingan las actitudes que adoptaron los diferentes pa’ses a prop—sito del conflicto. Consideren la postura de Alemania, Italia, U.R.S.S., Francia, Gran Breta–a y los EE.UU. Analicen los efectos que provocaron sus posiciones sobre el desenlace de la guerra.
29. El escritor y fil—sofo Miguel de Unamuno reacciona en la Universidad de Salamanca contra la expresi—n ÒÁViva la muerte!Ó, pronunciada por un jefe rebelde. ÀC—mo interpretan la siguiente reflexi—n de Unamuno ante tal expresi—n? Analicen sus palabras: ÒPoseŽis m‡s fuerza bruta que raz—n. Vencer pero no convencerŽis. La raz—n y el derecho est‡n de lutoÓ. ÀPor quŽ considera que la frase ÒÁViva la muerte!Ó es una Òparadoja b‡rbaraÓ?

30. Describan el bombardeo a Guernica de 1937. ÀQuŽ valor hist—rico particular ten'a ese lugar?, ÀquiŽnes son los responsables del ataque?, ÀquŽ c racter'sticas adopt—?, ÀquŽ efectos provoc— en poblaci—n civil?
31. Expliquen en quŽ consisti— la campa–a cultura de la Repœblica.
32. ÀQuŽ propuesta hace el presidente Negrˆn par demostrar su buena voluntad y para obtener la paz? ÀquŽ opini—n le merece al director de la pel'cula? Consideren la frase Òla disoluci—n de las Brigada fue el gran error de Espa–aÓ.
33. Identifiquen en el documental el ataque a Cata lu–a y sus efectos sobre la poblaci—n civil. ÀQu cambios se observan en la vida cotidiana a partir de avance de los nacionales? Tomen en cuenta lo ana lizado en la actividad 17.
34. ÀC—mo se produce el desenlace de la guerra Describan las im‡genes que corresponden a la en trada de Franco en Madrid. ÀQuŽ actitud adopta la poblaci—n segœn se observa en el documental?
35. En junio de 1939, A. Hitler pasa revista a la Le gi—n C—ndor. En ese momento, el narrador pro nuncia el siguiente comentario: Tres meses m‡s tarde ellos estar‡n en Varsovia. Un a–o despuŽs, e Par'sÓ. Expliquen el contenido de estas frases a par tir de la historia europea posterior.
36. Hacia el final de la pel'cula, se vuelven a dar al gunos datos sobre la Espa–a de 1939. Comp‡renlo con los que aparecen cuando se inicia el doœmen tal. Como conclusi—n, elaboren un texto.
37. Analicen el discurso de Franco. ÀCu‡l es su mensaje? Describan su ideolog'a.

38. El documental muestra los efectos de la Guerra Civil Espa–ola sobre la vida cotidiana de mujeres, hombres y ni–os. ÀA quŽ tipo de im‡genes recurre el director para lograrlo?

39. ÀPor quŽ se produjo, segœn el director de la pel'cula, la derrota de los republicanos? Tengan en cuenta: a) la ayuda militar recibida por ambos bandos; b) la composici—n interna de cada bando (existencia o no de divisiones internas); c) la decisi—n de la Repœblica de repatriar a las Brigadas Internacionales.

40. Segœn el director de la pel'cula, ÀquŽ impacto tuvo la derrota de los republicanos sobre la historia europea posterior? Tengan en cuenta: a) lo que analizaron en la actividad 35; b) la descripci—n de la situaci—n de la poblaci—n rural: ÒEn la colina de Somosierra, muchos hombres han muerto por Madrid. En la colina de Somosierra, al atardecer, como todos los d'as un hombre retorna de su trabajoÓ. Analicen este comentario, teniendo en cuenta que en el principio de la pel'cula (1931) y en el final (1939) se muestra la misma situaci—n de miseria que acosa al trabajador rural. Esto permite suponer que, de no haber triunfado los nacionales, la Repœblica podr'a haber continuado con las transformaciones que hab'a comenzado a realizar en 1931 sobre la sociedad espa–ola.

41. DespuŽs de haber analizado la pel'cula y la bibliograf'a, elaboren un texto integrador que dŽ respuesta a las preguntas de las dos actividades anteriores pero, esta vez, segœn sus propias conclusiones y puntos de vista.

42. A partir de lo analizado en la pel'cula y en la bibliograf'a reflexionen acerca de la ÒobjetividadÓ de las pel'culas documentales.

Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales

Una óptica diferente para el tratamiento en clase

El documental es un gŽnero cuya estructura narrativa se apoya en material f'lmico o grabado en video obtenido en el lugar de los hechos.

Este dato Ðel origen de la fuente de informaci—nÐ constituye la principal diferencia entre el documental y la ficci—n.

Otros datos estructurales que lo constituyen son: voz en off, a cargo de un locutor/narrador que aporta informaci—n pertinente sobre el tema tratado, fotografías, voces en off, pertenecientes a protagonistas de los hechos, pero que son doblados por actores o locutores por no contar con el discurso original, gráficas, que pueden abarcar leyendas con información sobre el tema, mapas, dibujos, etc., reportajes testimoniales, y tambiŽn material obtenido in situ pero en una Žpoca diferente a la de los hechos principales, con la funci—n de generar un antes o un despuŽs que permita la comparaci—n, la metáfora o la alegor'a.

ÒMorir en MadridÓ constituye un claro ejemplo de documental, que prescinde de testimonios para centrar su fuerza narrativa partiendo de una investigaci—n exhaustiva del material logrado por los corresponsales de guerra durante el conflicto espa–ol. Este material ha sido seleccionado con rigor, a partir de un texto en off que informa progresivamente acerca de los sucesos con gran economía, Ðevitando la redundancia entre las acciones documentadas y el textoÐ y basando esa progresividad en el dramatismo

y la significaci—n de las im‡genes a travŽs de una l
tura cr’tica de los hechos.
El procedimiento tŽcnico que permite esa lectura es
el montaje. El primer logro est‡ referido a la conti
nuidad narrativa, que en el caso de las batallas ad
quiere un nivel de verosimilitud excepcional.
El registro de la muerte y el hero’smo es en s’ mis
mo un trabajo de hŽroes. Detr‡s de la c‡mara tam
biŽn hay un hombre o una mujer, un profesional
que no est‡ obligado a identificarse con los hechos
narrados, pero que envuelto en el conflicto, cons
truye el documento con su propia visi—n Ðsu bagaj
tŽcnico, ideol—gico, la dependencia profesionalÐ en
situaciones l’mite en las que arriesga su cuerpo.
Sin embargo, el logro m‡s importante del montaje
es el ritmo narrativo, que no decae y procesa la in
formaci—n desde la presentaci—n de un contexto po
l’tico que favorece el enfrentamiento, hasta que este
asume la dimensi—n de tragedia colectiva. Para es
colabora de manera importante la banda de sonido,
que agrega tensi—n y dramatismo para recrear el ‡m
bito de guerra. Adem‡s, se enriquece con las voce
de protagonistas Ðalgunas dobladasÐ que sintetiza
con sus dichos, la visi—n del narrador con respecto
instancias decisivas del proceso hist—rico narrado
Ejemplos: las palabras condenatorias de Miguel de
Unamuno, Rector de la Universidad de Salamanca,
ubicado pol’ticamente en el campo nacionalista, an
te el ÒÁViva la muerte!Ó del General Mill‡n de As
tray; el ÒÁViva Espa–a!Ó de los tres generales que
cabezaron el movimiento contra la Repœblica: F
co, Queipo del Llano y Mola).
Esta apertura para la manipulaci—n de la banda d

sonido en funci—n narrativa, as’ como la de un texto en off que informa lo imprescindible y gu’a la comprensi—n de los hechos desde la —ptica de quien los presenta Ðel NarradorÐ, y la selecci—n y combinaci—n de los materiales que incluye los obtenidos en Žpoca posterior. Ejemplos: apertura y cierre del relato en la neblinosa Somosierra (À), colina estratŽgica y s’mbolo de la defensa de Madrid; tambiŽn en el cierre, los pueblos desiertos mientras la voz en off informa sobre las consecuencias de la guerra; el pueblo de Brunete Ðsus techosÐ antes (À) de su ocupaci—n, exploran en la delgada l’nea que separa ficci—n del gŽnero documental.

Es m‡s, parecen sugerir que m‡s all‡ del valor documental de los materiales reunidos, su inteligibilidad depende de una construcci—n compleja, en la cual el material de origen se integra en una visi—n m‡s amplia que supone la lectura cr’tica de los sucesos ÒhistŽricosÓ o ÒcotidianosÓ y que permite una interpretaci—n de su propuesta en base a las competencias culturales de los receptores del film.

En ese sentido, "Morir en Madrid" es ante todo una narraci—n f’lmica de excelencia, cuyo objetivo es producir un mensaje. Ese mensaje en cuanto a su correspondencia con los hechos hist—ricos siempre ser‡ materia interpretativa. En cambio, el plus estŽtico que permite un acercamiento a la tragedia del pueblo espa–ol, configura un discurso acerca del poder del cine, su aporte v‡lido como testimonio art’stico acerca de la m‡s cruel de las tragedias humanas, el contexto ideol—gico en que se originan y sus protagonistas individuales y colectivos.

Glosario

Voz en Off: Refiere a una voz identificada previamente o no, cuyo emisor no est‡ presente en el encuadre de la c‡mara.

Testimonio: En el gŽnero documental, elocuci—n brindada a c‡mara por personajes seleccionados en funci—n de la historia a contar. Pueden ser: protagonistas, testigos, especialistas, opiniones tendenciosas, saberes expertos, etc.

Montaje: El montaje constituye la selecci—n y combinaci—n del material obtenido durante una producci—n. Este ordenamiento tiene por objetivo la construcci—n de sentido mediante la puesta en secuencia. En todos los casos implica el ensamblado final de la imagen visual y sonora.