Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboraci—n de gu'as
Autores: Prof. Jorge Wozniak
Prof. María Celia Labandeira
Coordinadora: Prof. María Celia Labandeira
Diseño gráfico: Griselda Flesler
Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos
Ministerio de Educación. Pizzurno 935
Ciudad de Buenos Aires
Hecho el depósito que establece la ley 11.723
Libro de edición argentina
Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,
Buenos Aires, Argentina
Marzo de 2001. Primera edición
ISBN 950-00-0411-9

En *De Nüremberg a Nüremberg*, Rossif, como ya lo había anticipado en *Morir en Madrid* (cuyo análisis forma parte de esta Serie), explora hasta las últimas consecuencias las posibilidades del lenguaje cinematográfico para hacer Historia. Luego, construye su versión (una, no la única posible).

Esa actitud, en la que se inscriben su concepción de la Historia, su ideología, su sensibilidad estética y su conocimiento profesional, ejemplifican la introducción de un nuevo protagonista: un historiador anónimo o identificable, hasta famoso a veces,que con sus cámaras y su bagaje técnico, en el escenario apropiado, en tiempo real, ilumina el acto mismo que pasa a ser Historia.

Glosario

Punto de vista: Se refiere a las consecuencias de la posición de la cámara con respecto al objeto a encuadrar (arriba/abajo o viceversa). Tiene incidencia directa en la lectura de la imagen y en la producción de significado, jerarquizando o minimizando la relación entre los objetos y su encuadre, de los objetos entre sí, entre los objetos y el escenario que los contiene, es decir, entre los componentes del **encuadre**.

Toma: La unidad de registro de cámara (toda la información que contiene cada uno de los encuadres desde que se ordena la acción hasta el corte).

Encuadre: El procedimiento de poner en cuadro el objeto a registrar por la cámara.

Cuadro: El límite que hace de marco a las imágenes registradas por la cámara.

Montaje: Constituye la selección y combinación del material obtenido durante una producción. Este

ordenamiento tiene por objetivo la construcción de sentido mediante la puesta en secuencia. En todos los casos, implica el ensamblado final de la imagen visual y la sonora.

Voz en off: Refiere a una voz identificada previamente o no, cuyo emisor no está presente en el encuadre de la cámara.