

EL TALLER DE LA MEMORIA

■ Guía didáctica para el análisis del documental

Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboración de guías

Autora: Prof. Claudia Mosca

Coordinador: Rubén Silva

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Mayo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-440-2

Guía de análisis de EL TALLER DE LA MEMORIA

Ficha técnica

Título: *El taller de la memoria*

Serie documental: Unitario

Serie temática: Metodología de la disciplina

Producción: Programas Santa Clara

Distribuidora: Programas Santa Clara

Año de producción: 1995

Género: documental didáctico

Duración: 21 minutos

Correspondencia con nivel y área: Formación Ética y Ciudadana. Primero, Segundo y Tercer Ciclo de EGB

Síntesis temática

Este material audiovisual narra cómo se construye la identidad de cada ser humano a partir de los vínculos que establece con su familia, con grupos secundarios (amigos, compañeros, entre otros) y con el entorno sociocultural (pueblo, ciudad, país y otro tipo de comunidades).

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Fundamentación

La identidad se constituye a través del tiempo. Es una creación propia de cada individuo, donde se pone en juego su herencia biológica y su experiencia cultural. El ser humano es un ser eminentemente social: nace, crece y se desarrolla en contacto con otras personas e inmerso en determinada cultura, con valores, creencias, idioma y costumbres que le son propios.

La familia, como parte de una cultura, transmite a sus integrantes el modo de vincularse con la realidad y permite que cada individuo vaya construyendo su identidad. A su vez, el nombre, en un sentido afectivo además de cultural, permite que cada persona sea

reconocida por las otras personas. Este hecho “significa” que cada uno es único y particular. El nombre designa al sujeto entre otros sujetos, genera los primeros vínculos, otorga la “consistencia” del ser.

La construcción de la identidad individual es un proceso en el que se van integrando los cambios que se sufren a través del tiempo, las experiencias con el mundo de los objetos y las relaciones con las demás personas. La autoestima y el autorreconocimiento, junto con la estima y el reconocimiento de los demás, son factores fundamentales en la conformación de la identidad.

Contenidos

- La identidad. El reconocimiento de la pertenencia a un grupo y a una historia.
- La familia y el grupo de pares.

Objetivos

- Comprender la diversidad (gustos, intereses, costumbres, experiencias de vida).
- Aceptar y valorar las diferencias existentes entre las personas.
- Facilitar el acercamiento al “proceso de convertirse en persona”.
- Reconocer el proceso de formación de la identidad grupal.

Actividades

Observación para el docente

Si se considera apropiado realizar con los estudiantes actividades similares a las que propone el video, se sugiere trabajar con suma cautela y no ahondar en problemáticas individuales. El tratamiento de estos temas requiere de atención y respeto, debido a la

importancia que tienen los recuerdos y las experiencias de los primeros años de vida.

1. Antes de asistir a la proyección del video, completen una ficha con los siguientes datos: nombre, fecha de nacimiento, programas de televisión preferidos, personas que más quieren, personas que más admiran, animales que más les gustan, comidas preferidas, equipo de fútbol o de algún otro deporte del que son simpatizantes, música predilecta.

2. Cuando cada ficha esté completa, intercámbienlas con sus compañeros. ¿Cuáles son los gustos o preferencias que tienen en común?, ¿cuáles son las diferencias?, ¿esas diferencias deben ser respetadas?, ¿por qué?

3. Formen pequeños grupos y discutan entre ustedes qué significado adquiere la palabra "memoria". Luego, busquen su definición en diccionarios o enciclopedias. Comparen esas definiciones con las opiniones dadas. Finalmente, establezcan, según sus pareceres, la importancia de la memoria para la constitución de la identidad personal y para la comprensión del presente de las personas.

4. Asistan a la proyección del video. Identifiquen en él los siguientes comentarios y resuelvan los interrogantes que se presentan: a) "La memoria te recuerda a cada momento quién eres", ¿están de acuerdo con esta afirmación?, ¿por qué?, ¿qué importancia tiene la memoria en la formación de la personalidad?; b) "Al reconstruir tu historia te das cuenta de que está habitada por otras personas", expliquen la importancia que tienen los demás en el recuerdo de alguna vivencias. ¿Qué ocurriría si no estuviesen los otros para contarnos fragmentos de nuestra infancia?, ¿quiénes son las principales personas que habitan en

la historia de cada uno de ustedes? Si no tuviésemos memoria, ¿sabríamos quienes somos y qué deseamos?, ¿podríamos proyectarnos hacia el futuro?, ¿por qué? Discutan oralmente estos temas y, como conclusión, elaboren un texto personal breve.

5. "Mi mamá me contó que..." o "Alguien a quién quiero me contó que..." Escriban una historia o relato sobre acontecimientos de sus vidas que ustedes no recuerden directamente sino que conocen porque otras personas se los han contado.

6. Citen personajes de televisión o de alguna historietita que recuerden haber visto cuando eran más pequeños. ¿Por qué creen que les gustaban?, ¿qué aspectos admiraban de dichos personajes?, ¿qué es lo que más recuerdan de esas historias? Dada la importancia que tuvieron en sus vidas, ¿a qué personaje le harían un monumento?, ¿dónde lo pondrían? ¿por qué?

7. Narren alguna anécdota que sea importante para ustedes. Intenten recordar qué sintieron en esas circunstancias. Piensen qué sentirían hoy si les ocurriera lo mismo. Fundamenten sus elecciones. Pueden escribir la anécdota, contarla a sus compañeros y, además, hacer un dibujo que la represente.

8. Intenten recordar alguna canción o frase que les haya quedado grabada de la infancia. Mencionen algún sabor u olor que les haga recordar algún momento de sus vidas. ¿Qué sentimientos les despiertan?, ¿qué recuerdos suscitan en ustedes?

9.1. Busquen fotografías de ustedes y de sus parientes y amigos. Construyan, mediante esas imágenes, la historia de sus vidas.

9.2. Mediante el mismo método empleado en la actividad anterior, construyan en forma grupal la historia de la escuela. Agreguen a las fotos, testimonios y documentos.

10. Todas las personas pueden reconocer quiénes son porque conservan las experiencias del pasado. A partir del reconocimiento de la propia identidad, el sujeto puede actuar en el presente y proyectarse hacia el futuro. Identifiquen los objetos que llevaron a la escuela los alumnos que aparecen en el video. Enumeren qué objetos recuerdan como significativos de sus vidas. Intenten reconocer por qué son significativos y qué experiencias tuvieron con ellos. Organicen una breve narración para transmitir estos conceptos a sus compañeros.

11.1. Las etapas de la vida de una persona se encuentran conectadas entre sí y conforman una sucesión que da, como resultado, la formación de la identidad personal: ¿Qué hechos de sus vidas o del contexto consideran que han contribuido a que hoy “sean quienes son”?

11.2 En el video, aparecen lugares que pertenecen a la geografía donde crecieron los niños que allí opinan. ¿Qué lugares recuerdan como significativos para sus vidas?, ¿saben cuál es su estado en la actualidad?, ¿qué sentimientos despierta en ustedes pasar cerca de esos lugares o visitarlos? Realicen un intercambio oral que comente los recuerdos más importantes de sus vidas.

Algunas sugerencias

Otra posibilidad para trabajar este video será plantear un trabajo profundo sobre la historia de la escuela y sobre aquellas situaciones y circunstancias que la rodean. Para ello, es recomendable invitar a diferentes personas (vecinos, autoridades, parientes, etc.) que puedan contar la historia del barrio, de la escuela⁽¹⁾ o de los grupos que integran la comunidad en la que viven los estudiantes.

Otro aspecto destacable del video es el que asigna especial importancia al vínculo afectivo de las personas con los objetos y a su influencia en la construcción de la identidad, por lo tanto, resultará interesante que docente y estudiantes problematicen el lugar preponderante que se le asigna a este vínculo en el desarrollo de la vida íntima y social de cada persona.

Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales

Una óptica diferente para el tratamiento en clase

El relato de este video construye, mediante sus recursos narrativos, dos líneas principales de contenidos: 1) el de los conceptos que se intentan transmitir y 2) el de las actividades realizadas en el taller.

Desde el punto de vista de los recursos empleados: el audio (los registros de sonido), que en este relato es el soporte principal, presenta tres líneas principales: a) la locución sobre imágenes; b) los diálogos registrados durante las actividades del taller; c) los testimonios de los protagonistas del taller (testimonios en diálogo) y respecto del taller.

Sobre el tratamiento de las imágenes se pueden destacar dos líneas: a) las primeras imágenes que presenciamos y que pertenecen a la escuela, donde como espectadores, permanecemos en ese escenario incluso cuando se narra sobre la historia familiar. Sin embargo, con el correr del relato, las imágenes se alejan por las calles, recorren el barrio y luego los barrios y, más tarde, hasta vemos monumentos de diferentes lugares del país. b) Durante ese largo trayecto, es continua la inclusión de detalles sobre los objetos de la memoria. Por otro lado, se puede observar que la información conceptual vertida por la

locución se alterna con las experiencias realizadas en el taller por los estudiantes y por sus papás, por momentos mostradas y por momentos narradas por sus protagonistas o por el locutor. El relato —y el taller— va de lo particular a lo general; de lo inmediato a lo remoto; de lo reducido e íntimo a lo extendido y público.

Finalmente, todas las líneas se cierran en dos pequeñas secuencias: a) un joven que participó en el taller da su testimonio y resume sus conclusiones, “la valoración del monumento histórico”, y así llega a una síntesis de los conceptos expresados; b) el locutor también realiza su síntesis y resume los objetivos del taller de la memoria.

Como ya se advirtió previamente, el relato está estructurado por la locución, que narra, explica y orienta la dirección del relato y que actúa en ambas líneas: cuando explica conceptos y cuando relata las actividades del taller.

La música incidental acompaña a la locución y, en algún momento, también a los diálogos y testimonios, sin adquirir protagonismo. Es moderna y funcional, sobria, de tono adecuado con el nivel dramático del tema.

En todos los casos, se alternan las imágenes del registro directo en el aula con otras donde se ilustra lo que se está diciendo. Por ejemplo, cuando la locución menciona la importancia de los objetos de la infancia o cuando los papás testimonian lo importante que fue para ellos ayudar a los jóvenes a armar sus autobiografías, entonces, vemos las fotos y los fragmentos de los textos.

En otros casos, las imágenes funcionan completando las ideas. Por ejemplo, cuando el locutor no enume-

ra los monumentos sino que explica muy brevemente qué es un monumento y la imagen los muestra. Sin embargo, en términos generales, el texto hablado es suficiente por sí mismo y la imagen sólo se presenta para ilustrarlo.

De todas maneras, cabe observar que ambas líneas interactúan fuertemente entre sí. Así se puede advertir que la construcción de ideas del locutor resume muchos de los aspectos teóricos que se manejan en el taller y, por otro lado, presenciar el taller permite vivenciar —y comprender mejor— los conceptos vertidos en la narración del locutor.

Glosario

Testimonio: en el género documental, es el discurso brindado a cámara por personajes que han sido seleccionados como informantes en función de la historia que se desarrolla. Se puede tratar de protagonistas, testigos o especialistas, quienes a su vez brindarán saberes expertos, opiniones, etc.

1. Ver por ejemplo *Propuestas para el Aula. Material para docentes*. EGB 2, n° 5 "Historia oral de las normas de la escuela". Programa Nacional de Innovaciones Educativas. Febrero 1991